

# Chuquisaca

ESTADO PLURINACIONAL  
DE BOLIVIA



MINISTERIO DE  
CULTURAS Y TURISMO



**BOLIVIA**  
*corazón del sur*



### ***Carnaval de la ciudad de Sucre***

El "Carnaval grande de Sucre" tuvo una época de oro. Los mejores años fueron los comprendidos entre 1920 y 1950. Era una manifestación de los distintos estratos sociales los que, a través de corsos, entradas, juegos con mixturas de papel picado, con agua, cascarrones de agua perfumada y carros alegóricos, celebraban alegremente por las calles de la colonial Sucre, acompañados de música.

***Jueves de compadres y comadres.***- La proximidad de las carnestolendas se anuncia el "jueves de compadres", dos jueves antes del domingo de carnaval, seguida del "jueves de comadres", un jueves antes. Son característicos de ambos días las tortas, arreglos florales, frutales y consumo de leche de tigre.

***Martes de Challa.***- En honor a la Pachamama, se toma la bebida típica: chicha culli y se comen golosinas, confites de maní, nuez, almendras de color blanco y rosado. Así mismo es la oportunidad donde todos realizan la challa de todos los bienes que poseen

***Miércoles de Ceniza.***- Las comparsas de las pandillas, se dirigen bailando hacia la zona de El Tejar, donde antiguamente se reunían y se iniciaba una guerra de papangos (fruto verde de la planta de papa).

***Jueves de Surapata.***- Este día, las pandillas se dirigen al Morro de Surapata, donde al son de salaques, bailecitos y cuecas, despiden el carnaval.

***Pujllay de Tarabuco.*** El Pujllay es una manifestación cultural y folclórica, donde converge el misticismo, con rituales religioso paganos. Es considerada como una de las expresiones más puras de Bolivia.

Es una fiesta de agradecimiento a la Pachamama o Madre Tierra, por la abundancia de la producción agrícola recibida y por la que nacerá; en este evento también se arma la Pukara en homenaje a los difuntos que se fueron a otra vida de forma sorpresiva y sin preparación, y también se conmemora la batalla de Jumbate, donde bravos indígenas Yamparas se enfrentaron y vencieron a los españoles, un 12 de marzo de 1816.



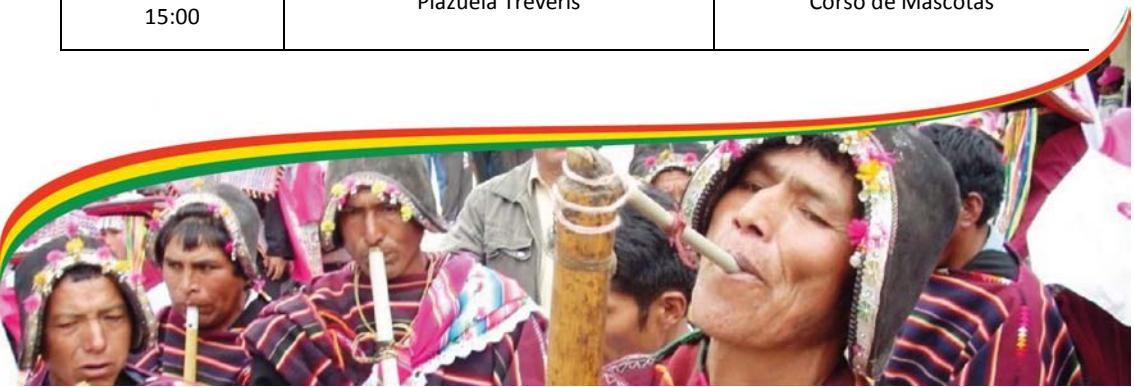
**CRONOGRAMA  
CARNAVAL SUCRENCE 2018**

FECHA y HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
1/2/2018 9:00	Iglesia de Santa Rita Inicio_Calle Ravelo, Tarapaca, Av. Hernado Siles, C.Aniceto Arce, Mercado Central, C. Junin, Av. Hernando Siles, C. Loa., C. Tarapaca.	Celebracion Jueves de Compadres "Señor de los Desamparados"
30/1/2018 miercoles 10:00	Plaza 25 de mayo Mercados de la Ciudad.	Gran Entrada de Prevencion Carnaval 2018.
03/02/2018 9:30	Plaza de San Roque, C. JJ Perez Plaza 25 de Mayo, C. España. C. Camargo., Av. Hernado Siles. C. Tarapaca. Finalizacion: Surapata.	Festival del Sikuri, Carnaval 2018



**CRONOGRAMA  
CARNAVAL SUCRENCE 2018**

FECHA y HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
8/2/2018 10:00	Casa Municipal de la Cultura, recorrido mercado Central, mercado Negro y mercado del Morro.	"Fiesta de Comadres"
10/2/2018 9:30	Inicio: Zona del Guereo, puerta posterior del Palacete. C. Calvo, Plaza 25 de Mayo, C. Arenales, C.Kilometro 7, culmina Plazuela Aniceto Arce.	Carnaval de Antaño
10/2/2018 15:00	Plazuela Treveris	Curso de Mascotas



**CRONOGRAMA  
CARNAVAL SUCRENCE 2018**

<b>FECHA y HORA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
11/2/2018 Hrs. 9:00	Recorrido: Inicio Estadio Patria, Av. Jaime Mendoza, Ladislao Cabrera, Plazuela Aniceto Arce.	Curso infantil
11/02/18 Hrs. 12:00		Entrada del Carnaval Grande
15/02/2018		Carnaval de Surapata
17/2/2018 9:30	Recorrido: Inicio Estadio Patria, Av. Jaime Mendoza, Ladislao Cabrera, Plazuela Aniceto Arce.	Entrada Militar



14/01/2018	Villa Serrano (Chuquisaca Centro)	Mojón en honor al alma de Mauro Núñez Cáceres en la comunidad de Chapas del municipio de Villa Serrano.
15/01/2018	Municipio Presto (Chuquisaca Norte)	Pukara en Honor a Juana Azurduy de Padilla, batalla de Kespi Llajta, donde empieza la fiesta del Pujllay, manifestación de la Cultura yampara. Así mismo las tradicionales pandillas de la región.
20/01/2018 al 18/02/2018	Municipio Padilla (Chuquisaca Centro)	Carnaval de Padilla Patrimonio Cultural de Bolivia desde 2014, acompañado de La música padillense es especial. Acompaña el baile de las agrupaciones carnavales por las calles de la ciudad, acompañados de sicuris, guitarras, charangos y acordeón. Los organizadores de la fiesta se esmeran por que no se pierdan las canciones correspondientes a cada día de la semana y también las tradicionales visitas a las casas de los “padrinos de comparsas”, quienes reciben a las comparsas.



16/01/2018 al 17/01/2018	Municipio Icla (Chuquisaca Norte)	Pukara del Municipio de Icla donde se muestra la expresión del Pujllay, manifestación de la Cultura yampara. Así mismo las tradicionales pandillas de la región.
16/01/2018 al 17/01/2018	Municipio de Yotala (Chuquisaca Norte)	Después del cierre el carnaval en las distintas ciudades capitales, da inicio el carnaval en las provincias y en otros Municipios del país. El carnaval tradicional y cultural de Yotala se caracteriza por el derroche de música, danza, comida y bebida típica de la región, da inicio el día viernes por la noche con la elección de las reinas del Carnaval Yotaleño, continua el sábado con el carnaval de antaño. El día domingo de tentación el denominado Carnaval Grande en el que participan todas las comunidades que ingresan al poblado, bailando, tocando y cantando coplas tonadas en grupos denominados pandillas.
17/02/2018 al 18/02/2018	Monteagudo ( Chaco Chuqui- sacaqueño)	Carnaval de las tradiciones del chaco Chuquisaqueño y la cultura Guarani Guarani



18/03/2018

Municipio de  
Tarabuco  
(Chuquisaca  
Norte)

Pujllay de Tarabuco. El Pujllay es una manifestación cultural y folclórica, donde converge el misticismo, con rituales religioso paganos. Es considerada como una de las expresiones más puras de Bolivia. Es una fiesta de agradecimiento a la Pachamama o Madre Tierra, por la abundancia de la producción agrícola recibida y por la que nacerá; en este evento también se arma la Pukara en homenaje a los difuntos que se fueron a otra vida de forma sorpresiva y sin preparación. Asimismo, allí se conmemora la batalla de Jumbate, donde bravos indígenas yamparas se enfrentaron y vencieron a los españoles, un 12 de marzo de 1816. Por esas características, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reconoció a las danzas del Pujllay y el Ayarichi como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

