

Nuestros  
Saberes  
21 de  
septiembre



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE CULTURAS,  
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

CulturAs en  
Acción



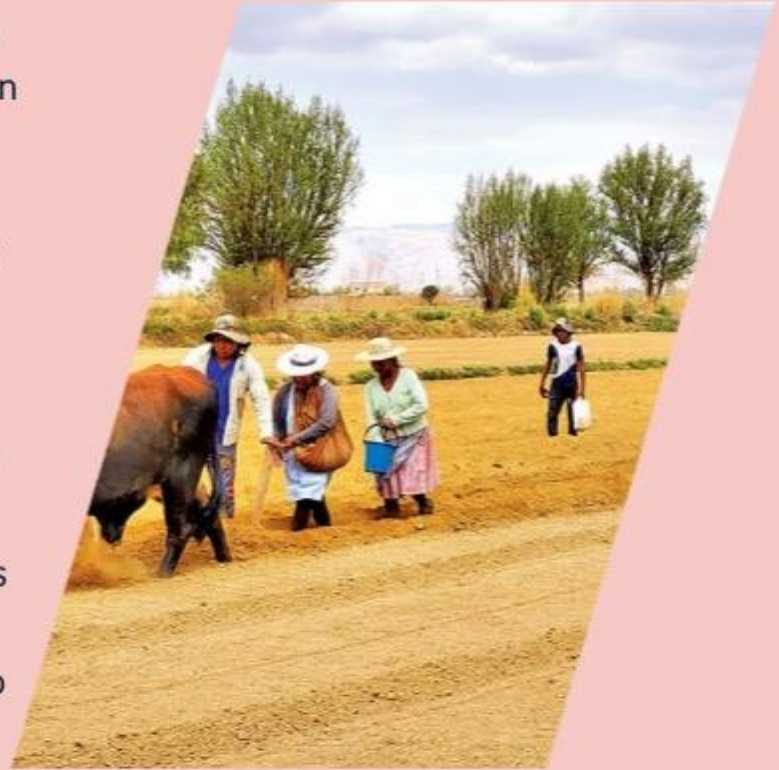
**Quya Raymi**



# Introducción. –

Muchas de las expresiones culturales de los pueblos indígenas originarios campesinos, a lo largo de la historia, han sido objeto de exclusión o sustituidos por festividades religiosas del cristianismo. Sin embargo, en muchas comunidades continúan las prácticas genuinas de celebraciones rituales a la Pachamama (Madre Tierra) y a las deidades.

Las celebraciones festivas están conectadas al calendario agrícola y astronómico que construyeron los pueblos indígenas originarios campesinos, a partir de sus estudios sobre el movimiento del Sol y de la Luna, en ese sentido se celebran cuatro importantes fiestas:



- a) Inti Raymi, fiesta del Sol; Año Nuevo Andino, Amazónico y del Chaco, solsticio de invierno (21 de junio)
- b) Quya Raymi, fiesta de la fertilidad, equinoccio de primavera (21 de septiembre)
- c) Qhapaq Inti Raymi, fiesta de la renovación, solsticio de verano (21 de diciembre)
- d) Pacha Puqy Raymi, fiesta de la producción, equinoccio de otoño (21 marzo)

Cada una de estas fiestas son muy importantes para los pueblos indígenas originarios campesinos, en los últimos años cobra relevancia en el proceso de revitalización de la cultura y saberes. Cada 21 de septiembre los pobladores de las distintas comunidades se aprestaban a vivir la fiesta del Quya Raymi, es el tiempo de iniciar con la siembra en la tierra preparada para los nuevos cultivos. Es un homenaje a la Pachamama, a la fecundidad y a la Luna, la principal divinidad femenina.

De las cuatro festividades, en esta edición brindaremos los detalles de Quya Raymi o fiesta de la fertilidad recogiendo datos históricos porque esta temporada es considerada propicia para la siembra, además inician las lluvias que favorecen la buena producción.



# Características de la Quya Raymi. –

Tras un periodo de reposo y algunas preparaciones de la tierra a lo largo de los meses junio, julio y agosto, en el mes de septiembre se comienza una nueva siembra, acompañado de una serie de rituales y la celebración coincide con el equinoccio de primavera del 21 de septiembre, y se festeja en honor a las mujeres y a la fecundidad, su nombre es el Quya Raymi.

Con la celebración del Quya Raymi, se conmemoraba la época del florecimiento de las plantas silvestres y al inicio de un nuevo periodo agrícola de las distintas comunidades y regiones del Tawantinsuyu. Además, los sitios de celebración se consideraba un espacio designado a la Luna como representación de la fecundidad.

En esta época, la Pachamama (la Madre Tierra) está más fértil por la presencia de la lluvia, por eso se aprovecha para sembrar los productos básicos conforme a los pisos ecológicos, para la preparación de la alimentación diaria.

En la época precolonial, antes de comenzar con la nueva siembra se realizaban ofrendas o que consistía en compartir con los antepasados y la Pachamama (Madre Tierra) un ofrecimiento de comida que se enterraba en la tierra. De esta forma, la tierra sería más fecunda y produciría mejores cosechas.





# La ceremonia de la Quya Raymi.

En tiempos prehispánicos durante la ceremonia, de la Quya Raymi, las invocaciones se realizaban de manera personal o familiar como una especie de reencuentro con la Madre Tierra, para esta festividad se preparaba la chicha de maíz, como una bebida principal de los actos rituales y de convivencia social.

En la Quya Raymi, también se reunían guías espirituales y sabios quienes realizaban ritos de fertilidad y de agradecimiento a la Pachamama, para que las parteras y parteros también sigan ejerciendo su labor en beneficio de la salud de los habitantes de sus comunidades y de las zonas aledañas.

Los rezos o las plegarias indican que se hacían poniendo la intención, el propósito por estar ahí, y pedir la fortaleza de sus energías. Consideraban que es un tiempo decisivo donde se replanteaban la relación con uno mismo como la relación con los demás. Si se trataba de proyectos comunes, las plegarias, se realizaban en pareja o entre todos los involucrados del trabajo que piensan desarrollar.

Para la ceremonia ritual encendían una fogata en forma de estrella, generalmente los sabios cuidaban el fuego, sólo en ocasiones excepcionales cuidaban las sabias, sin embargo, nadie podía acercarse a poner algo en el fuego sin el consentimiento de los sabios. Al fuego se ofrecía granos, cedro, romero, palo santo, copal o inciensos y otros.





# Actividades de entretenimiento en la Quya Raymi. -

Las actividades principales de la Quya Raymi se realizaba durante cuatro días, conforme a las regiones del Tawantinsuyu elegían cuatro princesas como una representación simbólica a los siguientes componentes de la cosmovisión de los pueblos:

- Jallp'a Ñusta, princesa de la tierra
- Nina Ñusta, princesa del fuego
- Wayra Ñusta, princesa del Viento
- Yaku Ñusta, princesa del agua



En cuanto a la música y el baile la expresión preponderante eran las pinquilladas, moseñadas, tarkeadas y otros instrumentos relacionados con la fertilidad. Los cantos tenían un contenido relacionados al fuego, al agua, al viento (aire) y la tierra. Los que tocaban tambores se acercaban al fuego con dos fines; uno que temple el cuero y suene mejor, y otro como ofrenda al fuego.





# Quya Raymi en los últimos años.-



En Bolivia, aproximadamente desde mediados de los años 90 del siglo XX, los pueblos indígenas originarios campesinos vienen rescatando varias manifestaciones culturales, esta situación se visibiliza con fuerza desde la vigencia de la Constitución Política del Estado que en su Artículo 98, indica:

La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario. La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones.

Complementario a la Constitución, existen otras normas e instituciones dirigidos a la revalorización de las expresiones culturales, en ese sentido muchas festividades de los pueblos cobran fuerza en su recuperación y promoción. Quya Raymi (fiesta de la fertilidad) en nuestro se realiza en la Isla de la Luna, en el lago Titicaca, esta festividad ancestral en algunas comunidades lo celebran con el nombre de Tarpuy Raymi.

Cada 21 de septiembre, los pobladores de las comunidades del lago Titicaca se dan cita en Isla de Coati o Isla de la Luna para celebrar la Quya Raymi y recrear ceremonia de agradecimiento a las deidades relacionadas con la fertilidad de la tierra y de la mujer, como parte de la generación de la vida.



Culturas en  
Acción



La actividad que se realiza en la isla de la Luna, busca recuperar y revalorizar una ceremonia ritual de trascendencia ancestral que se practicaban en tiempos del incario, por eso la Isla de Coati o de la Luna fue el escenario escogido. La ceremonia principal se realizó en el templo denominado Iñak Uyo o Palacio de las Vírgenes, donde se dice que habitaban las denominadas vírgenes del sol y que en la actualidad es uno de los atractivos turísticos más importantes de Copacabana.

Paralelo a lo que se realiza en la isla de la Luna, también se realizan en otros sitios rituales del país con el propósito de la revalorización de los conocimientos y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, que genera expresiones culturales compartidas, adquiridas en base al respeto mutuo y de la convivencia social armónica.

# Quya Raymi