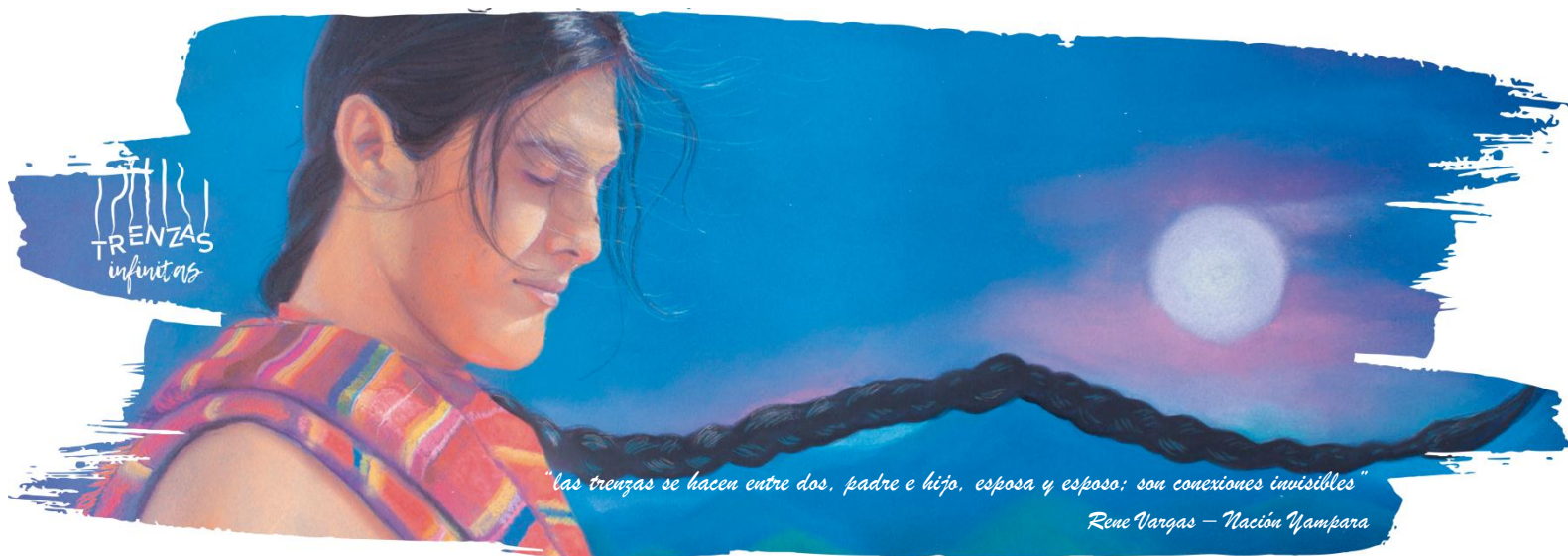


Julio Cesar Escobar Rodas

PROYECTO ARTÍSTICO

Trenzas infinitas

De Sucre a Japón, mayo 2023



Antecedentes

Los peinados, al igual que las modas, vienen y van; pero los peinados trenzados se han mantenido a través de los años, las trenzas son una técnica de belleza antigua con una larga historia. Este tipo de peinados ha trascendido a través de diferentes países, culturas y siglos. Las trenzas han sido llevadas por hombres y mujeres de todas las épocas y clases sociales, lo cual es indicativo de que sin importar lo glamurosas que sean, la posición económica que se tenga, el estado civil e incluso la creencia religiosa que se tenga; las trenzas siempre han sido una de las opciones favoritas al momento de realizarse algún peinado¹.

Las trenzas han sido a lo largo de la historia un elemento que caracteriza a las culturas del mundo, a su alrededor se tejen historias, costumbres y tradiciones que enlazan la estética, la sexualidad, la identidad y la familia en su valor generacional de herencia de saberes. Las trenzas como un tejido cultural nos acerca a nuestras raíces, ellas trascienden barreras raciales, sociales, económicas o geográficas.

En nuestro país existen diversas formas de usar y percibir las trenzas, este proyecto busca representar varias de ellas. La primera que habla de la mujer indígena y la chola boliviana como un personaje que representa fuerza y vida, sobretodo resistencia, la segunda representa la mujer afro boliviana en su valor de herencia cultural africana a partir de las trenzas y medios de vida que nos conectan con una diversidad de formas y colores, así mismo tenemos también a personajes de nuestro folclor boliviano como es la china supay y finalmente una de las culturas más antiguas de Latinoamérica ;La Cultura Yampara, representando esta vez también al hombre tarabuqueño con su tradicional trenza larga, con un sentido de pertenencia pero también de sexualidad que gira en

¹ "Historia de la trenza" disponible en la web: <http://historia-de-la-trenza.blogspot.com/>

torno a las trenzas y la herencia ancestral y legado familiar que tengo, al ser descendiente de tarabuqueños .

El proyecto artístico **TRENZAS infinitas** nace la gestión 2019 con la construcción del diseño creativo y estético de la muestra a partir de sesiones fotográficas con tres personajes que han servido de referencia para la producción de las obras de arte realizadas en la técnica del pastel, Óleo y mixtas sobre lienzo, papel, madera y metal.

Las obras representan al hombre y mujer boliviana indígena, afroboliviana y la chola boliviana, pasean por diferentes regiones del país a través de las trenzas que fluyen como en agua y se transforman en flores, frutos, arbustos, serpientes, raíces para sellar un encuentro onírico entre La naturaleza, la sexualidad y la tradición, en un ciclo interminable y renovable representado en la composición con círculos coloridos.

Este proyecto artístico se compone de 20 obras de arte, trabajadas en la técnica del pastel sobre papel y tabla en su mayoría, pero también óleo sobre lienzo, arte textil y técnica mixta sobre metal, existen obras nuevas en construcción, también se tienen dos instalaciones de arte con elementos vivos de la cultura como los tejidos, tullmas, etc. Así mismo aprovechando las nuevas posibilidades tecnológicas, se ha elaborado una exposición virtual 360° como alternativa virtual inmersiva disponible en: <https://roundme.com/tour/652880/view/2067683/> , un video de presentación de la muestra, ambos realizados por la Productora summergolab. Por otro lado una colección fotográfica en estudio para la promoción de las tazas como parte de los recuerdos de la muestra de arte.

Este proyecto artístico como su nombre lo dice, es infinito por la amplitud y variedad en temas de inspiración que nos regalan las trenzas, es así que busca continuar creciendo en el tiempo y territorio, llegando a otras culturas de Bolivia, Sudamérica y el mundo.

La oportunidad de poder compartir este proyecto artístico en el marco del evento **SOUL ART JAPAN 2023**, permite una conversación directa entre las culturas del mundo mediante las trenzas como hilo articulador, utilizando como lenguaje el arte.

En ese sentido es muy oportuno poder presentar este conjunto de obras, instalación artística y medios audiovisuales como celebración de la **primera gesta libertaria del 25 de mayo de 1809**. En el Centro Cultural De las Culturas y las Artes “La Sombrerería”.



Anexos

- Incidencia en medios de comunicación
- Fotografías algunas obras de arte



Periódico Correo del Sur-Sucre



portada revista ECOS





Entrevista en Pagina 7(La Paz)



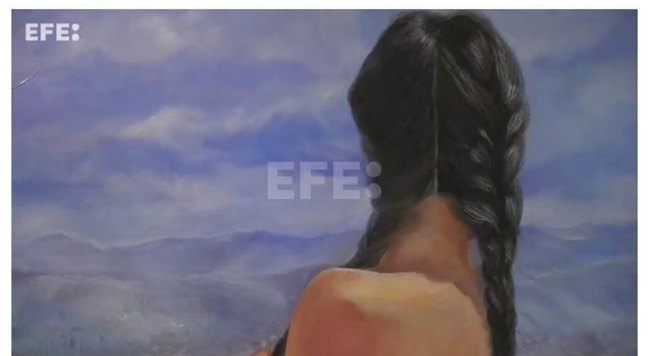
Entrevista en TELESUR (Latinoamérica)



BOLIVIA ARTE

Las trenzas y sus "conexiones invisibles" inspiran a un artista boliviano

EFE | La Paz | 25 jun. 2022



Las trenzas y sus "conexiones invisibles" inspiran a un artista

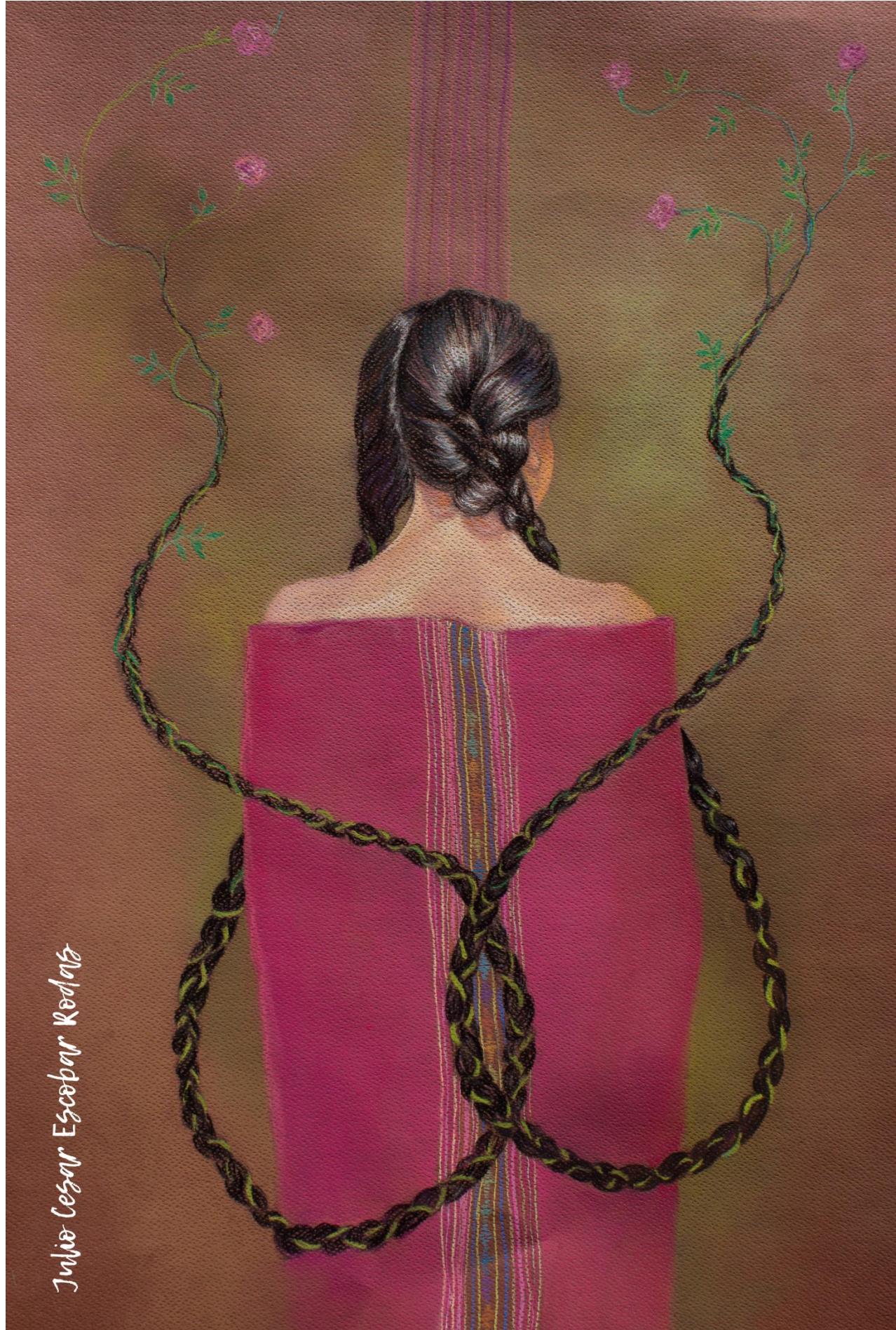
Entrevista ABYA YALA (La Paz)

entrevista EFE (España)

TREN
infinito



Julio Cesar Escobar Rodas



Julio Cesar Escobar Rodas



