



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION

FORM. PV-004

INFORME DE VIAJE

Informe de Viaje Numero:	INFV/MCDyD N° 0043/2024 MCDyD/2024-03783	Fecha:	Martes, 30 de Abril de 2024
Nombre y Apellido del Comisionado:	ESPERANZA GUEVARA		

ITINERARIO CUMPLIDO

Ruta del viaje :	LA PAZ – SANTA CRUZ – ITALIA - VENECIA – LA PAZ			
PARTIDA		RETORNO		TIPO DE VIAJE
Día	Hora de Salida	Día	Hora de Llegada	VIA AEREA
16/04/2024	05:45	23/04/2024	08:45	

OBJETIVO DEL VIAJE

PARTICIPAR DEL EVENTO DE LA 60° EX-POSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DE LA BIENAL DE VENECIA-2024, QUE SE REALIZARÁ EN LA CIUDAD DE VENECIA - ITALIA, DEL 16 DE 23 DE ABRIL DE 2024

ACTIVIDADES DESARROLLADAS (Especificar día por día)

MARTES - 16 de abril 2024

Partiendo del aeropuerto internacional de El Alto de La Paz a hrs. 05:45 llegando al Aeropuerto Internacional Viru Viru de la ciudad de Santa Cruz a hrs. 10:10, posteriormente se toma la conexión internacional de la empresa AIR EUROPA, en vuelo UX 026 con dirección a la ciudad de MADRID, Aeropuerto Barajas, España, con salida a las 12:20 y llegada el 17 de abril a las 05:10 de la mañana.

El 17 de abril se toma vuelo, en la ciudad de Madrid con destino a la ciudad de Venecia en empresa de IBERIA, vuelo IB 3242 a horas 08:50 de la mañana y llegando al Aeropuerto Marco Polo a horas 11:15 de la misma fecha.

Llegando al Aeropuerto de Venecia nos espera la comitiva conformada por la Embajadora del Estado Plurinacional en Bolivia, la Hna. Sonia Brito, el abogado representante del Comisario designado en Venecia, el señor Francesco Barotti y comitiva de apoyo.

La comitiva de la Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, como Curadora del Pabellón Bolivia, Esperanza Guevara, el Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, como Comisario del Pabellón Bolivia, Juan Carlos Cordero Nina y la Asesora de Despacho de la Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Dra. Jhanet Mejía, nos trasladamos con la comitiva de recepción al hotel reservado en la isla Lido de Venecia, al hotel Victoria Palace.

MIÉRCOLES - 17 de abril 2024

Hrs. 15:00 Luego de una reunión-almuerzo con la embajadora Sonia Brito, nos dirigimos al Hotel Victoria Palace en la isla de Lido, Venecia.

Hrs. 17:00 se lleva a cabo una reunión de coordinación con el equipo local del Pabellón de Bolivia, quienes están realizando las actividades de instalación, montaje y promoción del espacio.

Hrs. 19:00 se mantiene actividad constante de coordinación con la empresa transportadora de los bienes culturales, tanto de España como de Bolivia.

Se consolida actividades de coordinación en el marco de las reuniones promovidas desde el Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas.

JUEVES - 18 de abril 2024

Hrs. 10:00 Luego del desayuno nos dirigimos al espacio oficial de la Bienal de Arte, los Giardini, a objeto de ir verificando las instalaciones y actividades programadas para el lanzamiento del Pabellón.

Se conoce al equipo técnico responsable del montaje, instalación y desarrollo de material informativo a favor de la exposición denominada QHIP NAYRA UÑTASIS SARNAQAPXAÑANI (Mirando al pasado, avanzando más allá del futuro).

Se evidencia el material presentado en los idiomas de español, inglés, aymara y ruso.

La Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos va realizando diversas actividades musicales en el marco de promoción del pabellón.

También se cuenta con la presencia de Chuquimamani-Condori y Joshua Chuquimia Crampton, artistas descendientes de bolivianos, que se han propuesto promover los valores indígenas aymaras a través de expresiones sonoras contemporáneas.

Ambas propuestas son bien aceptadas y reconocidas por el público presente. (Se adjunta video)

Hrs. 15:00 se realiza entrevistas con canales de televisión internacionales. Es notable mencionar la visita de la activista María Galindo, quien, en un afán de protagonismo y con el objetivo desprestigiar la propuesta boliviana, pone como argumento que ha sido Rusia quien decidió "utilizar" a artistas indígenas de Bolivia para lavar su cara, frente a la invasión a Ucrania, además de tomar los recursos naturales, como el litio en Bolivia.
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=785612369867659 la misma

realiza, como es sabido, su intervención activista en frente del Pabellón de Bolivia, el cual no tiene mayores repercusiones.

También se tiene conocimiento de periodistas que estuvieran buscando defenestrar el hecho de que el Pabellón de Rusia haya condicionado la participación de Bolivia, nada más absurdo.

Hrs. 19:00 se lleva a cabo una reunión de coordinación para establecer los detalles del programa del día siguiente.

VIERNES - 19 de abril 2024

Hrs. 10:00 nos dirigimos a los ambientes del Pabellón de Bolivia, a objeto de verificar la instalación de las obras, la presencia de artistas de la OEIN y también consolidar la presencia de autoridades de otros países invitados.

Hrs. 11:40 se inicia un sencillo acto de inauguración y apertura del Pabellón Bolivia, con el siguiente programa:

1. Palabras de Bienvenida de la Embajadora del Estado Plurinacional de Bolivia en Italia, Sonia Brito.
2. Palabras de circunstancia del Embajador de la Federación Rusa, Alexei Paramonov.
3. Palabras de circunstancia del Comisario designado para el Pabellón Bolivia, Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, Juan Carlos Cordero.
4. Palabras de inauguración de la Curadora y Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Esperanza Guevara.
5. Apertura con la presencia de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de la ciudad de La Paz, Bolivia.

Se tuvo la presencia de Embajadores en Italia de Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, representantes culturales de México, Italia, entre otros.

Se tuvo una presencia importante de visitantes, periodistas y visitantes a la 60ª Bienal de Venecia.

Hrs. 13:00 – 17:00 Almuerzo Protocolar. Se realiza el almuerzo protocolar con representantes diplomáticos y el equipo técnico del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, el cual es desarrollado en el "Circolo dell'Unione, Palazzo Mocenigo della Ca' Nova.

Este almuerzo protocolar genera intenciones de cooperación y apoyo en beneficio de los proyectos culturales a ser desarrollados por Bolivia, principalmente con Rusia.

Se realizan intenciones de cooperación e intenciones de gestión colaborativa con instituciones culturales, tanto latinoamericanas como con las instituciones italianas.

SABADO - 20 de abril 2024

Hrs. 11:00 en el marco de las actividades formales establecidas en itinerario oficial de la Bienal, nos dirigimos a participar de la Ceremonia de Premiación de la Bienal de Arte 2024. Esta actividad se desarrolla en la Sala delle Colonne, Ca' Giustinian en Venezia.

En la oportunidad se gestiona el encuentro formal con el Comisario de la 60ª Bienal de Venecia, señor Adriano Pedrosa, con el nuevo Presidente de la Fundación de la Bienal de Venecia, señor Pietrangelo Buttafuoco.

También se logra un encuentro formal con el Ministerio de Culturas de la República de Italia, el señor Gennaro Sangiuliano.

Durante la tarde se pone a disposición de la Embajadora del Estado Plurinacional de Bolivia en Italia en el marco de los compromisos de agendar reuniones protocolares con autoridades diplomáticas.

DOMINGO - 21 de abril 2024

Hrs. 11:00 – 16:00. Se realiza la visita y verificación de la instalación de las obras bolivianas que han sido solicitadas a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, además de verificar la presencia de artistas contemporáneos invitados directamente por la fundación.

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización ha realizado las gestiones de autorización, coordinación y envío de obras de artistas bolivianos a la Exhibición Internacional de la 60ª Bienal de Venecia, en coordinación directa con el comisario Adriano Pedrosa y la fundación de la Bienal.

Se realiza una visita guiada por la propuesta curatorial oficial establecida en los espacios destinados para su exhibición.

PABELLÓN CENTRAL EN LOS GIARDINI

En la exhibición que cubre el Núcleo Histórico se evidencia las obras de:

1. IMILLA, de Miguel Alandia Pantoja, del Museo Nacional de Arte de Bolivia
2. IMILLA, de Armodio Tamayo, del Museo Nacional de Arte de Bolivia
3. MADRE E HIJA, de Marina Nuñez del Prado, del Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo.

PABELLÓN EN EL ARSENALE

1. CH'IXI, de Riber Obed Claire, cochabambino, Ganador del Premio Eduardo Abaroa, 2022
2. ARCHIVO DE LA DESOBEDIENCIA, curada por Marco Scotini, curador y crítico Alemán en la cual se incorpora, entre otras, archivos audiovisuales producidas por María Galindo & Mujeres Creando.

La visita evidencia la importancia que Adriano Pedrosa otorga a la producción artística, histórica y contemporánea, en el marco de la línea curatorial establecida de "Extranjeros en Todas Partes".

LUNES - 22 de abril 2024

Una vez concluida la actividad el día lunes me traslade al aeropuerto Marco Polo para tomar el vuelo comercial de la Empresa IBERIA, vuelo IB 3263, con horario de salida 15:40, con destino a la ciudad de Madrid, llegando a las 18:20, a objeto de realizar la conexión internacional, con destino a la ciudad de Santa Cruz. El mismo día a las 11:35 de la noche se abordó el vuelo intencional de la Empresa AIR EUROPA, en vuelo UX 025 con dirección a la ciudad de Santa Cruz, Aeropuerto Internacional Viru Viru, llegando el día martes 23 de abril a las 4:40 de la mañana.

MARTES - 23 de abril 2024

Finalmente se tomó el vuelo nacional de Santa Cruz con destino a La Paz, a horas 07:40 a.m. llegando a las. 8:45 al Aeropuerto Internacional de El Alto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

La presencia del Estado Plurinacional de Bolivia, en esta versión otorga la oportunidad de visibilizar otros pabellones nacionales a objeto de incorporar experiencias, propuestas de exposición novedosas, el uso de las nuevas tecnologías sin dejar de lado las propuestas tradicionales de arte.

Se tiene una reunión de coordinación con responsable del Pabellón de Rusia a efecto de darla continuidad correspondiente en los procesos y actividades que le darán continuidad a la presencia de Bolivia en esta importante actividad internacional.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MARCAR DOCUMENTOS ANEXOS:

Pases a Bordo	<input checked="" type="checkbox"/>	Factura y/o Recibos Pasajes (Si Corresponde)	<input type="checkbox"/>	Memorias Fotográficas	<input checked="" type="checkbox"/>
Formulario 110 (Para Consultores)	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	Se autoriza Utilizar Operación POA para Reposición	<input type="checkbox"/>

Es cuanto Informo y certifico para fines consiguientes

Esperanza Guevara
MINISTERIO DE CULTURAS, DESCOLONIZACIÓN Y
DESPATRIARCALIZACIÓN
**FIRMA Y SELLO
COMISIONADO**

**FIRMA Y SELLO
APROBADO POR:**



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

FORM. PV-003

RESULTADOS DE VIAJES AL EXTERIOR

Nombre del Solicitante:

ESPERANZA GUEVARA

Carnet de identidad del Solicitante:

7183182

Unidad Organizacional:

DESPACHO

Nombre del Cargo que ocupa:

MINISTRA

Fecha de viaje

16 AL 23 DE ABRIL DE 2024

Destino:

ITALIA - VENEZIA

Objetivo del Viaje:

PARTICIPAR DEL EVENTO DE LA 60ª EX-POSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DE LA BIENAL DE VENEZIA-2024, QUE SE REALIZARÁ EN LA CIUDAD DE VENEZIA - ITALIA

Resultados del viaje:

El Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización tiene entre sus objetivos desafiar las narrativas y patriarcales dominantes en la cultura y el arte. Participar en la Bienal de Venecia es una oportunidad para presentar obras que cuestionan y expanden estas narrativas, promoviendo una visión más inclusiva y equitativa del arte y la cultura. Apoyando a los artistas y productores de bienes culturales nacionales para que presenten sus trabajos en plataformas internacionales tiene un impacto significativo en su desarrollo profesional y economía. Esto no solo beneficia a los artistas individuales, sino que también contribuye al crecimiento de la economía creativa boliviana, generando empleo y fomentando la innovación. A través de la presente de su arte y cultura en un escenario mundial, Bolivia fortalece su identidad nacional y fomentan un sentido de orgullo entre sus ciudadanos. Esto es especialmente importante en un Estado Plurinacional donde el reconocimiento y la celebración de la diversidad interna son fundamentales para la cohesión social

Fecha: 30 DE ABRIL DE 2024


Esperanza Guevara
MINISTRA DE CULTURAS, DESCOLONIZACIÓN Y
DESPATRIARCALIZACIÓN
COMISIONADO