

200
BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN



*'Unidos Seguimos
Tejiendo la Cultura de la Vida
Rumbo al Bicentenario'*

MEMORIA INSTITUCIONAL





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

*"Unidos Seguimos Tejiendo la Cultura de la Vida
Rumbo al Bicentenario"*





LUIS ALBERTO ARCE CATACTORA

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA





DAVID CHOQUEHUANCA CÉSPEDES

VICEPRESIDENTE DEL
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA





SABINA ORELLANA CRUZ
MINISTRA DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN





PELAGIO CONDORI YANA
VICEMINISTRO DE DESCOLONIZACIÓN Y
DESPATRIARCALIZACIÓN



FELIPA HUANCA LLUPANQUI
DIRECTORA GENERAL DE DESCOLONIZACIÓN Y
DESPATRIARCALIZACIÓN



IVAR VILLARROEL ACHÁ
DIRECTOR GENERAL DE LUCHA CONTRA EL RACISMO Y
TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN





JUAN CARLOS CORDERO NINA
VICEMINISTRO DE PATRIMONIO E INDUSTRIAS CULTURALES
Y CREATIVAS



GONZALO VARGAS RIVAS
DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



JULIO CONDORI AMARU
DIRECTOR GENERAL DE BIENES
CULTURALES



BARTOLOMÉ LOPEZ GUERRERO
DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y CREATIVAS





WENDY PEREZ

DIRECTORA DEL SERVICIO PLURINACIONAL DE LA MUJER Y DE LA DESPATRIARCALIZACIÓN



GONZALO JULIO CHOQUE CONDORI

DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS Y ADMINISTRACIÓN DE TIWANAKU



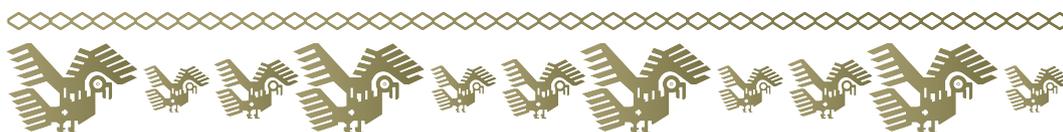
WEIMAR ARANCIBIA GARCÍA

DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BOLIVIA



GERMÁN MONJE

DIRECTOR DE LA AGENCIA DEL DESARROLLO DEL CINE Y AUDIOVISUAL BOLIVIANOS (ADECINE)



ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	21
1. INTRODUCCIÓN.	23
1.1. Normas de Creación del Ministerio.	25
2. MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL.	29
2.1. Misión.	31
2.2. Visión.	33
3. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL.....	35
3.1. Atribuciones y Competencias del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.	39
3.2. Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización	40
3.2.1. Dirección General de Descolonización y Despatriarcalización.	42
3.2.2. Dirección General de Lucha Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.	43
3.3. Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas.	43
3.3.1. Dirección General de Patrimonio Cultural.	46
3.3.2. Dirección General de Bienes Culturales.	46
3.3.4. Dirección de Industrias Culturales y Creativas.	47
4. LOGROS DE LA GESTIÓN 2023.....	49
4.1. Política Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización.	52
4.2. Diplomado “Procesos de Descolonización y Despatriarcalización en la Gestión Pública”.	53
4.3. Recuperación de Saberes y Conocimientos Ancestrales.	53
4.4. Cumplimiento de los Convenios Internacionales.	54
4.5. Lucha Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.	55

4.6. Registro y Seguimiento de Denuncias por Racismo y Discriminación.	58
4.7. Procesos administrativos y baja a los Policías que participaron en el Motín Policial del año 2019.	59
4.8. Acciones desde el Comité Nacional Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.	59
4.9. Premios Plurinacionales Eduardo Abaroa - 2023.	60
5. II Festival de Canto Social Abya Yala 2023.	60
5.1. Latidos Urbanos - 2023.	61
5.2. Primer Concurso de Ensayo Narrativo "Conoce, Nuestro Patrimonio".	64
5.3. Promoción Internacional del Arte y las Culturas de Bolivia.	69
5.4. Repatriación y Recuperación del Patrimonio Arqueológico Boliviano.	71
5.5. Expresiones y Gestión Cultural.	72
5.5. 1. Elenco Plurinacional de Danzas.	72
5.5.2. Elenco Intercultural Clásico Contemporáneo.	73
5.5.3. Coral Intercultural Plurinacional.	73
5.5.4. Orquesta Plurinacional de Charangos y Guitarras.	74
5.6. Conformación de Comités de Salvaguardia de los Patrimonios con Declaratoria de Unesco.	74
5.7. Postulación ante la Unesco a la Festividad de Urqupiña.	75
5.8. Inscripción en la Lista Representativa de la Unesco a la Festividad de "Ch'utillos, Fiesta de San Bartolomé y San Ignacio de Loyola, encuentro de Culturas en Potosí".	75
5.9. Seguimos Integrando el País mediante la Cultura.	76
6. Reunión de Ministros de Cultura del G77 más China "Cultura para el Desarrollo Sostenible".	77
6.1. Restauración y refacción Templo Santiago de la Frontera del Municipio de Tomina del departamento de Chuquisaca.	77
6.2. Proyecto construcción Centro Cultural 20 De Octubre - Municipio de Laja.	78

6.3. Construcción de Casas de la Memoria.	79
6.3.1. Casa de las Memorias Santa Cruz, Municipio de Warnes.	79
6.3.2. Casa de las Memorias Cochabamba, Municipio de Tarata.	79
6.3.3. Casa de las Memorias Oruro, Municipio de Oruro.	80
6.4. Reapertura del Museo Nacional de Arqueología.	81

5. MEMORIA COMUNICACIONAL GRÁFICA. 83

- Fortalecimiento de Prácticas, Saberes y Conocimientos Ancestrales.	85
- Patrimonios Culturales.	91
- Gestión, Promoción y Difusión de la Diversidad de Expresiones Artísticas, Culturales y Patrimoniales Locales.	101
- Lanzamiento de Eventos Culturales, Festivales y Ferias Productivas.	115
- Gestión Internacional – Eventos Internacionales.	125
- Unidos Rumbo a la Celebración del Bicentenario.	131
- Lucha Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.	137
- Fortalecimiento y Fomento a la Creatividad, Talento, Trayectoria y Mérito Cultural.	143
- Gestión Formativa: Cursos, Talleres y Conformación de Elencos Artísticos Propios.	149
- Coordinación con Organizaciones Sociales.	153
- Eventos Cívicos y Patrióticos.	159

6. INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS. 163

- Sepmud.	165
- Ciaaat.	175
- Adecine.	183
- Orquesta Sinfónica Nacional.	187
- Unidad de Industrias Culturales y Economías Creativas.	191
- Unidad de Comunicación Social y Generación de Contenidos Culturales.	197



PRESENTACIÓN

Ponemos en sus manos la memoria institucional “2023: Unidos tejiendo la cultura de la vida: Rumbo al Bicentenario”, con la finalidad de destacar los logros alcanzados por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización durante el año 2023, declarado como el “Año de la Juventud hacia el Bicentenario”, mediante un recuento de nuestras acciones destinadas a fomentar, implementar, proteger, preservar y promocionar las culturas; así como para supervisar las políticas públicas, también, recuperar y fortalecer las expresiones artísticas de nuestra población, de las naciones indígena originario campesinas, comunidades interculturales y afro-bolivianos, valorando la identidad pluricultural.

Los territorios de nuestros pueblos herederos de culturas ancestrales, los ámbitos de desarrollo de las diversas expresiones culturales, los escenarios de artistas y nuestro patio de las culturas, fueron espacios para presentar la riqueza cultural con el fin de mostrar nuestro patrimonio tan diverso culturalmente y que emerge desde las entrañas de nuestra Madre Tierra, articulando expresiones del ámbito rural, como urbano en armonía con el medio ambiente.

Un lineamiento fundamental que ha guiado el accionar de esta cartera de Estado fue establecido por el anexo de la Ley N° 1407, Plan de Desarrollo Económico y Social 2021 – 2025 “Reconstruyendo la Economía para Vivir Bien, hacia la Industrialización con Sustitución de Importaciones”, en su Eje 10: Culturas, Descolonización y Despatriarcalización para la Revolución Democrática Cultural, donde establece que se debe: Impulsar la Descolonización y Despatriarcalización hacia la consolidación del Estado Plurinacional y el paradigma del Vivir Bien, mismo que con respecto al Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, determina su accionar en el Eje 10, meta 10.5 que indica: Implementar acciones de revaloración, protección y promoción de los saberes y conocimientos ancestrales de las Naciones Pueblos Indígenas Originarios Campesinos y Afro bolivianos para la convivencia armónica con la Madre Tierra.

Estos son los escenarios en que esta Cartera de Estado implementó las acciones para concretar los procesos de descolonización y despatriarcalización, contribuyendo al proceso de la revolución cultural con el objetivo de que bolivianas y bolivianos tengamos una existencia en plenitud hacia el Vivir Bien para todas y todos.

Dimos una particular importancia al reconocimiento y valoración de todas las culturas, expresiones artísticas de los pueblos y naciones indígena originario campesinos, comunidades interculturales de las ciudades y afro bolivianos, desde el enfoque de la pluriculturalidad.

Igual impulso se dio a las expresiones culturales emergidas de nuestros artistas en los diferentes ámbitos y expresiones del arte, los "Premios Eduardo Abaroa" y otras iniciativas, como el "Concurso de Ensayos Narrativos", constituyen rutas importante para fomentar y fortalecer la actividad artístico-cultural, desde el enfoque de la interculturalidad.

Como servidores públicos de esta cartera de Estado, recorrimos el país en su conjunto, acudiendo al llamado y respondiendo a la demanda desde diferentes regiones de nuestro vasto territorio plurinacional; para conectarnos con nuestras poblaciones urbanas y rurales, tan diversas y ricas culturalmente, realizando encuentros, actividades de promoción y acompañamiento, reuniones, talleres, seminarios y otras formas de análisis que incorporen las vivencias a fin de contribuir en el proceso de descolonización y despatriarcalización, con base en los principios y valores y nuestras prácticas culturales. También se trabajó en la promoción de la diversidad cultural, patrimonial y riqueza natural, comunitaria, pluricultural y plurinacional en el marco de consolidación del Estado Plurinacional de Bolivia, coadyuvando la gestión gubernamental, a la cabeza del hermano Presidente Luis Alberto Arce Catacora y del Vicepresidente jilata David Choquehuanca Céspedes.

"2023: Año de la Juventud hacia el Bicentenario"

Sabina Orellana Cruz

MINISTRA DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN



1. INTRODUCCIÓN





La Descolonización y Despatriarcalización del Estado Boliviano es una de las tareas fundamentales del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización como cabeza de sector, además, debe buscar eliminar las prácticas racistas y discriminatorias a partir del reconocimiento e incorporación de los valores y principios de las culturas originarias y de los construidos en el proceso histórico boliviano que conforman las diversas identidades culturales urbanas y rurales, conformando un conjunto de identidades auto valoradas que se reconocen, a través del diálogo intercultural, como diversas desde sus espacios territoriales, en el ideal de construir un Estado Plurinacional, social y comunitario para Vivir Bien.

En el marco del proceso de Descolonización y Despatriarcalización, la Revolución Democrática Cultural es el sostén para la construcción del Vivir Bien, de todas las bolivianas y bolivianos, tomando como sus fundamentos principales los establecidos en la Constitución Política del Estado (CPE) que define a Bolivia como "... un Estado basado en el respeto e igualdad entre todos, con principios de soberanía, dignidad, complementariedad, solidaridad, armonía y equidad en la distribución y redistribución del producto social, donde predomine la búsqueda del Vivir Bien". La planificación integral del Estado Plurinacional de Bolivia, en su enfoque político está guiada por el horizonte civilizatorio y cultural del Vivir Bien, entendido como la convivencia en complementariedad, en armonía y equilibrio con la Madre Tierra, en equidad y solidaridad, eliminando las desigualdades y los mecanismos de dominación.

En este propósito se plantea profundizar el Modelo Social Comunitario Productivo, del Vivir Bien, fortaleciendo la acción del Estado; de los estamentos cooperativos y sociales; de la acción de producción y distribución comunitaria; y del sector privado. Todos, alineados al crecimiento y fortalecimiento del Estado y redistribución social de la riqueza con nuevas formas de encarar el presente y el futuro sobre la base de nuestras culturas y desde el territorio de forma pragmática y a la vez, respetuosos de nuestra identidad indígena originario y campesino.

1.1. NORMA DE CREACIÓN DEL MINISTERIO.

En febrero de la gestión 2009, acorde a la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado, mediante Decreto Supremo N° 29894 de Estructura Organizacional del Organo Ejecutivo del Estado Plurinacional, se establece la estructura organizacional y las

atribuciones de las máximas autoridades ejecutivas de los ministerios y viceministerios que conforman el Poder Ejecutivo del Estado Plurinacional de Bolivia.

En su artículo 13, se identifica a los entonces veinte ministerios, reconociendo la existencia del Ministerio de Culturas como parte del gabinete del Poder Ejecutivo, cuya estructura y atribuciones están descritas en el artículo 114 y 115 respectivamente.

Mediante Decreto Supremo N° 0429 de febrero 10 de 2010, se incorpora en la estructura del Ministerio de Culturas, al Viceministerio de la Industria del Turismo, bajo la denominación de "Viceministerio de Turismo", manteniendo sus atribuciones establecidas en el Artículo 67 del Decreto Supremo N° 29894, e incorporando atribuciones al ministro de culturas, descritas en el artículo 11 del decreto modificatorio.

Durante los años 2019 y 2020, luego del golpe de Estado y la autoproclamación de Jeanine Añez como presidenta de facto del Estado Plurinacional de Bolivia, se determinó el cierre del Ministerio de Culturas, manteniendo únicamente el Viceministerio de Turismo incorporado en la estructura del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural.

Un aspecto concreto y determinante sucedido en octubre de 2020, luego de la recuperación de la democracia y el restablecimiento del "proceso de cambio" mediante la voluntad popular expresada en las urnas, fue la creación del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, mediante Decreto Supremo N° 4393 de 13 de noviembre de 2020, por parte del actual presidente constitucional de Bolivia Luis Alberto Arce Catacora. Nombrando como ministra a una mujer quechua, líder y de gran trayectoria sindical de lucha y compromiso con las organizaciones sociales, el ejercicio de los derechos de los pueblos y de las mujeres en particular y los procesos de descolonización y despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, quien asumió el reto de llevar adelante esta cartera de Estado, para cumplir los propósitos descolonizadores y despatriarcalizadores, tendiendo como base los principios y valores de las culturas ancestrales, así como la memoria histórica de lucha de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, de los cuales ella es una digna representante.

El Decreto Supremo N° 4857 de 06 de enero de 2023, establece la nueva estructura organizativa del Órgano Ejecutivo del Estado Plurinacional, las

atribuciones de la Presidenta o Presidente, Vicepresidenta o Vicepresidente y de las ministras y ministros, así como definir los principios y valores que deben conducir a las servidoras y servidores públicos, de conformidad a lo establecido en la Constitución Política del Estado.

Según esta norma el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización está conformada por el:

- Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, constituido por la:

- Dirección General de Descolonización y Despatriarcalización
- Dirección General de Lucha Contra el Racismo y toda Forma de Discriminación

- Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, constituido por la:

- Dirección General de Patrimonio Cultural
- Dirección General de Bienes Culturales
- Dirección General de Industrias Culturales y Creativas



2. MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización desarrolla su trabajo enmarcado en la misión y visión institucional.





2.1. MISIÓN

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización es la entidad estatal rectora de la generación, implementación y supervisión de políticas públicas de recuperación, protección, preservación, restauración, promoción, socialización y valoración de las culturas y expresiones artísticas de los pueblos y naciones indígena originario campesinos, comunidades interculturales de las ciudades y afro-bolivianos, así como de procesos de descolonización, despatriarcalización y revolución cultural para contribuir a la consolidación del Estado Plurinacional y el Vivir Bien, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Política del Estado.





2.2. VISIÓN

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización se constituye en la entidad rectora del Estado Plurinacional del reconocimiento y valoración de nuestras culturas, expresiones artísticas y el diálogo intercultural de los pueblos y naciones indígena originario campesino, comunidades interculturales de las ciudades y afroboliviano, y de la promoción de la descolonización, despatriarcalización y revolución cultural, a partir de sus contribuciones a la transformación del Estado, participación socio-comunitaria y consolidación de su institucionalidad y liderazgo.



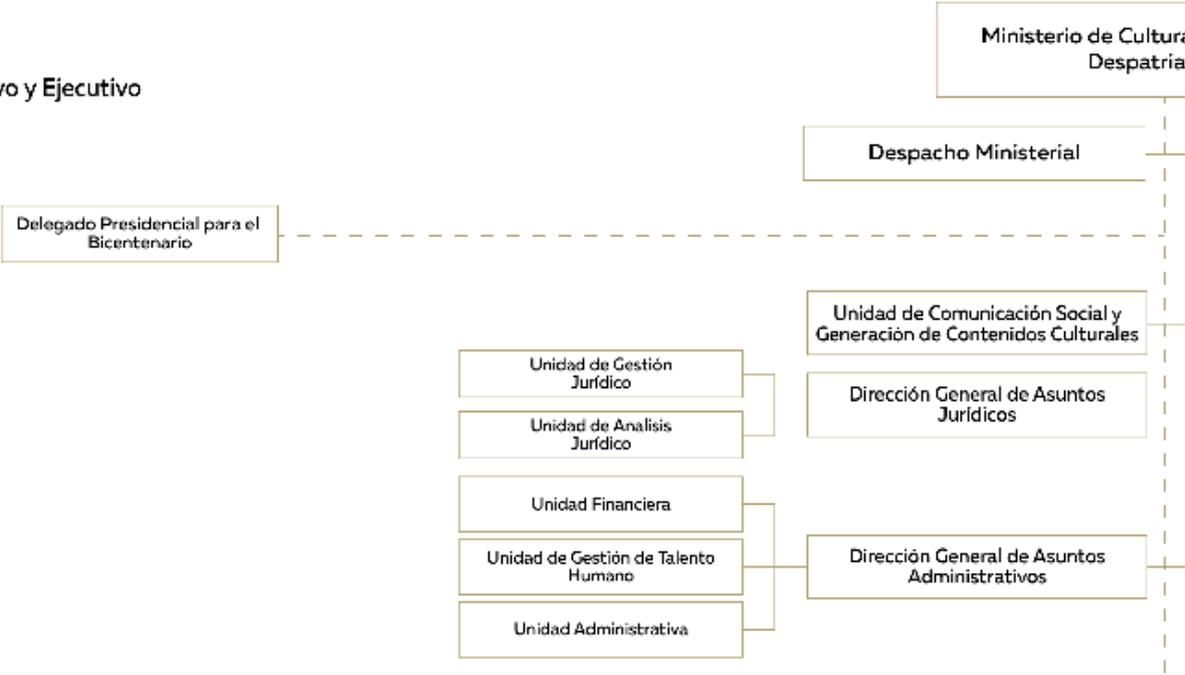


3. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



ESTRUCTURA DEL MINISTERIO DE CULTURAS, DESPATRIARCALIZACIÓN Y DESCOLONIZACIÓN

Normativo y Ejecutivo



Planificación y Coordinación



Operativo



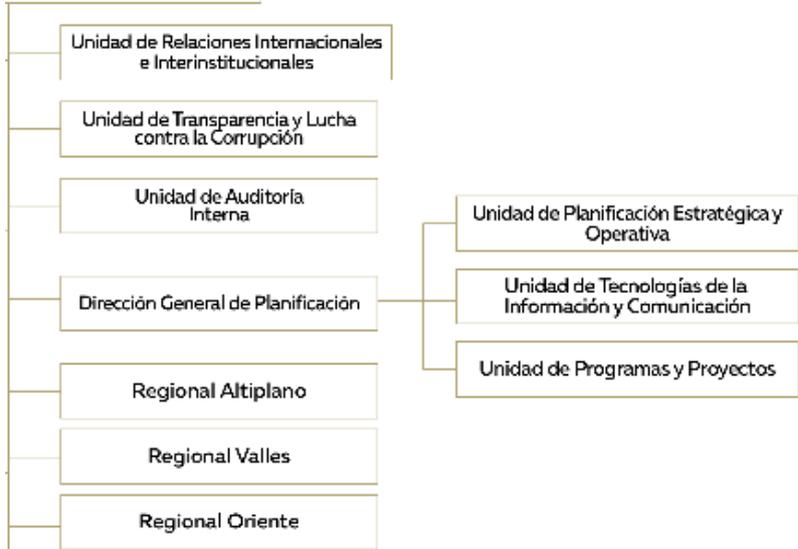
Ejecución

Entidades Descentralizadas



ORGANIZACIONAL COLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

as, Descolonización y
realización



Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas



l Cine y Audiovisual
DECINE

Centro de Investigación Arqueología, Antropología y Administrativa de Tiwanaku - CIAAAT



3.1. ATRIBUCIONES Y COMPETENCIAS DEL MINISTERIO DE CULTURAS, DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.

Según establece el Decreto Supremo 4857 las atribuciones de la Ministra(o) de Culturas, Descolonización Y Despatriarcalización, en el marco de las competencias asignadas al nivel central por la Constitución Política del Estado, son las siguientes:

- a) Proponer políticas de protección y promoción de las culturas existentes en el país;
- b) Proponer políticas que contribuyan a que la diversidad cultural y los procesos de interculturalidad sean la base del desarrollo nacional;
- c) Proponer políticas de recuperación, promoción e investigación de prácticas culturales y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos;
- d) Vigilar la implementación de políticas culturales, de descolonización y despatriarcalización en las entidades públicas de todos los niveles del Estado Plurinacional;
- e) Proponer políticas de recuperación de la memoria histórica de los pueblos;
- f) Supervisar el cumplimiento de los convenios, acuerdos y tratados internacionales en materia de derechos culturales y de los pueblos indígenas ratificados por el país;
- g) Promover la inclusión y participación de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas en las políticas públicas del Estado Plurinacional;
- h) Proponer políticas para la descolonización y despatriarcalización en el Estado Plurinacional;
- i) Coordinar con ministerios y gobiernos subnacionales, actividades que promuevan la descolonización, despatriarcalización y las prácticas interculturales;
- j) Promover estrategias para la formación y capacitación en los idiomas

oficiales del Estado Plurinacional;

k) Proponer políticas de lucha y prevención contra el racismo y toda forma de discriminación;

l) Articular las políticas de culturas con las políticas de turismo enfocadas al desarrollo social local, regional y nacional, en coordinación con las instancias correspondientes;

m) Proponer políticas relacionadas al Patrimonio Cultural Boliviano, en el marco de sus competencias;

n) Establecer estrategias de regulación para el cumplimiento de las normas de protección y conservación del Patrimonio Cultural Boliviano;

o) Fomentar la apertura de mercados para la producción de bienes culturales y artes de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

3.2. VICEMINISTERIO DE DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.

El Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización dependiente del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización tiene bajo su dependencia dos direcciones sustantivas que promueven el cumplimiento de la Política Pública Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización y el ejercicio de los derechos de cada una de las bolivianas y bolivianos.

Tiene como objetivo elaborar e implementar políticas culturales, planes, programas y proyectos en materia de descolonización y despatriarcalización, gestionar, implementar, monitorear y evaluar las políticas públicas en materia de lucha contra el racismo y toda forma de discriminación, revalorizando los conocimientos y saberes ancestrales, orientadas al fortalecimiento de la interculturalidad.

Las atribuciones del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, en el marco de las competencias asignadas al nivel central por la Constitución Política del Estado, son las siguientes:

a) Elaborar e implementar políticas, planes, programas y proyectos

en materia de descolonización, despatriarcalización y lucha contra el racismo y toda forma de opresión, explotación, violencia y discriminación;

b) Elaborar e implementar políticas culturales de protección y promoción de los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y comunidades afrobolivianas;

c) Coordinar con instituciones públicas y entidades territoriales autónomas la implementación de programas y proyectos de descolonización y despatriarcalización;

d) Implementar políticas de descolonización y despatriarcalización en la gestión pública del Estado Plurinacional;

e) Coordinar y articular acciones para la despatriarcalización y descolonización con instancias públicas y privadas;

f) Elaborar estrategias para promover la inclusión y participación de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas en las políticas públicas del Estado;

g) Implementar políticas y acciones de revalorización de los conocimientos y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas;

h) Promover acciones educativas y comunicacionales para visibilizar y eliminar las prácticas de señorialismo, patrimonialismo, colonización, patriarcado, racismo y burocracia;

i) Desarrollar políticas para la prevención y erradicación del patriarcado, racismo e intolerancia cultural;

j) Implementar estrategias que fortalezcan la diversidad cultural como base para desarrollar diálogos y acciones tendientes a la interculturalidad;

k) Implementar programas de formación en idiomas oficiales del Estado Plurinacional;

- l) Implementar políticas públicas de prevención y erradicación del racismo, la intolerancia y toda forma de discriminación, orientadas al fortalecimiento de una cultura de respeto mutuo, en el marco de la normativa vigente;
- m) Registrar, sistematizar y hacer seguimiento de las denuncias por racismo y toda forma de discriminación;
- n) Coordinar con el Ministerio de Educación la implementación de las políticas de descolonización, despatriarcalización y lucha contra el racismo y discriminación en el Sistema Educativo Plurinacional;
- o) Elaborar informes de cumplimiento de convenios, acuerdos y tratados internacionales referidos a pueblos indígenas, afrobolivianos, racismo, discriminación, violencia y toda forma de opresión;
- p) Generar información estadística nacional cuantitativa y cualitativa sobre descolonización, despatriarcalización y lucha contra el racismo y toda forma de opresión, explotación, violencia y discriminación.

3.2.1. DIRECCIÓN GENERAL DE DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.

La Dirección General de Descolonización y Despatriarcalización, dependiente del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, tiene como objetivo: Promover y ejecutar políticas públicas y acciones de Descolonización y Despatriarcalización y de protección de las naciones y pueblos indígenas y originarios en situación de alta vulnerabilidad, así como la promoción y revalorización de los saberes y conocimientos ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Esta Dirección tiene bajo su dependencia a 4 unidades sustantivas:

- **Unidad de Formación en Descolonización y Despatriarcalización.** Esta unidad tiene por objetivo: Promover y ejecutar políticas públicas de formación para la consolidación de la Descolonización y Despatriarcalización en el Estado Plurinacional de Bolivia.

- **Unidad de Descolonización y Despatriarcalización de la Gestión Pública.**

Esta unidad tiene por objetivo: Promover y ejecutar políticas públicas para la Descolonización y Despatriarcalización en la gestión pública.

- **Unidad de Protección y Promoción de las Expresiones Culturales de las NPIOC y Afrobolivianos.**

Esta unidad tiene por objetivo: Promover y elaborar políticas públicas y ejecutar acciones para la promoción y protección de las expresiones culturales de las NPIOC, comunidades interculturales y Afrobolivianas en el Estado Plurinacional de Bolivia.

- **Unidad de Investigación y Revalorización de los Saberes y Conocimientos Ancestrales.**

Esta unidad tiene por objetivo: Promover y elaborar investigaciones desde un enfoque de Descolonización y Despatriarcalización para la revalorización de los saberes y conocimientos ancestrales de las NPIOC en el Estado Plurinacional de Bolivia.

3.2.2. DIRECCIÓN GENERAL DE LUCHA CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN.

Dirección General de Lucha contra el Racismo y toda forma de Discriminación tiene por objetivo: "Promover y ejecutar políticas públicas de protección, prevención y eliminación del racismo y toda forma de discriminación en el marco de la Constitución Política del Estado, la Ley N° 045 y Tratados Internacionales de Derechos Humanos".

Esta Dirección tiene bajo su dependencia una unidad sustantiva:

- **Unidad de Prevención y Lucha contra el Racismo y toda forma de Discriminación.**

3.3. VICEMINISTERIO DE PATRIMONIO E INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS.

El Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas que tiene bajo su dependencia a las siguientes direcciones: Dirección

General de Patrimonio Cultural, la Dirección General de Bienes Culturales y la Dirección General de Industrias Culturales y Creativas.

Tiene las siguientes atribuciones en el marco de las competencias asignadas al nivel central por la Constitución Política del Estado, siendo las siguientes:

- a) Desarrollar acciones de protección de las riquezas culturales, religiosas, históricas y documentales, promoviendo su salvaguardia y conservación;
- b) Formular políticas de protección, salvaguarda y difusión de la diversidad de expresiones culturales;
- c) Implementar programas y proyectos para la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales enfocadas a la industria cultural y economía creativa;
- d) Promover el desarrollo de las expresiones culturales, el rescate y difusión de las costumbres milenarias, adquiridas en base al respeto mutuo y la convivencia social armónica;
- e) Diseñar y ejecutar programas de apoyo a sectores culturales emergentes;
- f) Implementar planes, programas y proyectos de difusión, promoción e intercambio cultural y artístico dentro y fuera del país;
- g) Desarrollar la investigación, recuperación, conservación, registro, reconocimiento de la propiedad de los bienes culturales colectivos y comunitario del Estado Plurinacional;
- h) Promover nuevos emprendimientos para el desarrollo y oferta de productos y servicios culturales;
- i) Elaborar planes, programas y proyectos de investigación, recuperación, restauración, conservación, registro y catalogación del patrimonio cultural del Estado Plurinacional;

- j)** Promover y gestionar la declaratoria del Patrimonio Cultural Boliviano como patrimonio mundial, de acuerdo a las convenciones internacionales;
- k)** Supervisar el cumplimiento de la normativa vigente respecto a la conservación y custodia del Patrimonio Cultural Boliviano;
- l)** Formular políticas y estrategias de prevención y lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales;
- m)** Promover el rescate de las costumbres milenarias vinculadas a la ritualidad, la medicina tradicional, las expresiones religiosas y festivas, apoyando su conservación y difusión como estrategia de soberanía cultural;
- n)** Implementar planes, programas y proyectos para la recuperación de bienes culturales y la memoria histórica;
- o)** Formular políticas para el resguardo y protección de bienes culturales;
- p)** Desarrollar normas y procedimientos de clasificación y regulación para museos y centros culturales públicos y privados;
- q)** Gestión y administración de museos, centros culturales, sitios arqueológicos, arquitectónicos, paleontológicos e instituciones de conservación;
- r)** Promover estrategias para impulsar las industrias culturales y economías creativas, públicas, comunitarias y privadas;
- s)** Regular la industria cultural que reproduzca estructuras, modelos y conductas de dominación colonial y patriarcal;
- t)** Elaborar informes de cumplimiento de convenios, acuerdos y tratados internacionales, referidos a patrimonio, producción cultural artística, participación y acceso a la cultura;
- u)** Apoyar el registro y generación de información estadística nacional cuantitativa y cualitativa sobre las manifestaciones culturales, consumo, espacios culturales, instituciones, organizaciones y festividades del Estado Plurinacional;

- v) Generar información estadística nacional cuantitativa y cualitativa sobre artistas bolivianos, manifestaciones culturales, sitios de interés cultural y Patrimonio Cultural Boliviano.

3.3.1. DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

La Dirección General de Patrimonio Cultural Aplicar, supervisar y coordinar la implementación de políticas y estrategias de identificación, protección y promoción del patrimonio material e inmaterial del Estado Plurinacional en coordinación con entidades territoriales autónomas, instituciones y organizaciones afines al sector.

Esta Dirección tiene bajo su dependencia a 3 unidades sustantivas:

• **Unidad de Herencias Culturales Inmateriales**

Esta Unidad tiene por objetivo: Promover, coordinar y ejecutar programas y proyectos de defensa, salvaguarda, gestión, registro y catalogación del patrimonio inmaterial del Estado para su reconocimiento, promoción y valorización.

• **Unidad de Herencias Culturales Materiales**

Esta Unidad tiene por objetivo: Supervisar, fiscalizar, evaluar, coordinar y promover acciones para la protección y conservación del patrimonio cultural material boliviano.

• **Unidad de Conservación Salvaguardia y Sistemas de Registros**

Esta Unidad tiene por objetivo: Generar las metodologías, asesoramiento y valoración de los planes de salvaguardia y conservación del patrimonio cultural, coordinando con los Gobiernos Autónomos Subnacionales, en el marco de la normativa, para la definición de políticas públicas de fortalecimiento del patrimonio cultural, así como el manejo del Sistema Plurinacional de Registro del Patrimonio Cultural Boliviano.

3.3.2. DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES.

La Dirección General de Bienes Culturales, Dependiente del Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas,



es de reciente creación en esta gestión 2023, conforme al D.S. 4857, con el principal objetivo de: Desarrollar acciones de registro, restitución, repatriación y restauración, para la conservación y custodia, generando instrumentos de gestión e investigación histórica y técnica para la conservación de bienes culturales y la memoria cultural de los pueblos con procesos interculturales y tiene bajo su cargo a las siguientes unidades:

- **Unidad de Regulación Técnica**

Esta Unidad tiene la finalidad de: Coadyuvar en la elaboración de normas, convenios, acuerdos, tratados internacionales relacionadas a las políticas de promoción, difusión, protección, salvaguardia cultural. Coordinar la identificación, elaboración y seguimiento de la aplicación de normativa de regulación a la gestión del patrimonio cultural boliviano.

- **Unidad de Museos Arquitectura e Información**

Esta Unidad tiene la finalidad de: Supervisar, coordinar, fiscalizar, evaluar y promover acciones para la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural material mueble arqueológico e histórico, a través del fortalecimiento de las actividades museísticas del Estado Plurinacional de Bolivia.

- **Unidad de Centros Culturales y promoción**

Esta Unidad tiene la finalidad de: Implementar políticas y lineamientos para la administración y gestión de los centros culturales, su promoción en el ámbito nacional e internacional para la revalorización y fortalecimiento de las expresiones culturales del Estado Plurinacional de Bolivia.

3.3.4. DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS.

La Dirección General de Promoción Artística y Cultural bajo el decreto supremo 4393 a inicios del año 2023 pasa a ser la Dirección General de Industrias Culturales; dentro de sus tuiciones promueve estrategias y políticas para impulsar y fortalecer las industrias culturales, economías creativas, públicas, comunitarias y privadas para la revalorización de los bienes y servicios culturales. Lleva a cabo de acciones, actividades protocolares y de índole festivo para el desarrollo cultural del

Estado Plurinacional de Bolivia en el 2023.

Esta Dirección tiene bajo su dependencia a 3 unidades sustantivas:

• **Unidad de Expresión y Gestión Cultural.**

Esta unidad tiene por objetivo: Revalorizar, fortalecer y promover las expresiones y legados culturales del pueblo boliviano, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural en el Estado Plurinacional de Bolivia.

• **Unidad de Industrias Culturales y Economías Creativas.**

Esta unidad tiene por objetivo: Promover estrategias y políticas para impulsar las industrias culturales y economías creativas, públicas, comunitarias y privadas para la revalorización de los bienes y servicios culturales.

• **Unidad de Fortalecimiento de las Industrias Culturales.**

Esta unidad tiene por objetivo: Establecer acciones y políticas de fortalecimiento para el fomento de las industrias culturales.

4. LOGROS DE LA GESTIÓN 2023





“La Cultura Nos Une”

RUMBO AL BICENTENARIO

4.1. POLÍTICA PLURINACIONAL DE DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.



En fecha 14 de junio de 2023 mediante Decreto Supremo N° 4958, se aprueba la Política Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización "La Bolivia de iguales, desde nuestras diversidades", como un aporte político-estratégico para la construcción de una sociedad más justa y solidaria, orientado a generar un cambio en la forma de pensar y actuar frente a las opresiones coloniales, capitalistas, neoliberales, sobre mujeres, hombres y la Madre Tierra.



En fecha 12 de octubre de 2023, se realizó la presentación oficial de la Política Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización en predios de la Casa Grande del Pueblo, con la participación del Presidente Constitucional Luis Alberto Arce Catacora.

En el marco de la Política de Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización, se desarrollaron 44 eventos de socialización de Descolonización y Despatriarcalización a organizaciones sociales, las y los servidores públicos, en la que participaron 2044 mujeres y 1661 varones haciendo un total de 3705 participantes.

4.2. DIPLOMADO “PROCESOS DE DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN EN LA GESTIÓN PÚBLICA”.

Al cierre de la gestión 2023, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización en coordinación con la Escuela de Gestión Pública Plurinacional (EGPP), realizaron el lanzamiento del Diplomado “Procesos de Descolonización y Despatriarcalización en la Gestión Pública”, dirigido a los servidores públicos del Estado Plurinacional de Bolivia.



El Diplomado consta de:

- 4 módulos
- 350 horas académicas
- Modalidad, presencial
- Inicio, 15 de enero del 2024

4.3. RECUPERACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, a través del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, sus direcciones y unidades, implementaron políticas y acciones de revalorización de los conocimientos y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas. Las mismas se desarrollan en el marco de sus competencias establecidas en el Decreto Supremo 4857.



Entre las acciones de revitalización y promoción de saberes y conocimientos ancestrales de las NPIOC y Afrobolivianos, se desarrollaron 25 eventos de rituales, en fechas sagradas y espirituales en el marco del calendario agrícola, fechas cívicas e históricas, dentro el contexto del Estado Plurinacional de Bolivia. Los mismos se realizaron en los departamentos de: La Paz, Santa Cruz, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro.



4.4. CUMPLIMIENTO DE LOS CONVENIOS INTERNACIONALES.

Bolivia, en el marco del cumplimiento y sinergia con la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación

Racial, la Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, encabezó la representación del Estado Plurinacional, compuesta por el viceministro de Descolonización y Despatriarcalización, Pelagio Condori Yana y la viceministra de Justicia y Derechos Fundamentales, Jessica Saravia Atristaín, en la defensa de los Informes 21° al 24° del Estado Plurinacional de Bolivia sobre la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, en la 3023° sesión del 111° período de sesiones del Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (CERD) de la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra (ONUG).



4.5. LUCHA CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN.

En cumplimiento a la Ley N° 139, se ha generado un plan de actividades desarrolladas en el ámbito nacional:

- Marchas en 7 departamentos (Tarija, La Paz, Cochabamba, Oruro, Potosí, Beni y Santa Cruz), movilizando a más de 30 mil participantes, distribuyendo material informativo para la prevención del racismo y toda forma de discriminación.
- 37 eventos de información, sensibilización e incidencia pública (conferencias, cursos, talleres, seminarios) con más de 5 mil participantes.

- 7 Ferias Interinstitucionales en los Departamentos Tarija, La Paz, Cochabamba, Oruro, Potosí, Beni y Santa Cruz, con la participación de 120 instituciones.
- Acto de Desagravio a las víctimas del 24 de mayo de 2008, en Sucre.
- Toma de calles y movilización junto a organizaciones sociales y servidores públicos en la ciudad de La Paz.
- Campaña comunicacional desde las entidades públicas nacionales y ETA's, difundiendo mensajes contra el racismo y discriminación.



Con el propósito de prevenir el racismo y toda forma de discriminación se realizaron actividades de sensibilización a servidores públicos, entidades e instituciones, organizaciones sociales y población en general, las mismas fueron:

- 31 eventos de información y sensibilización presenciales.
- 10 ferias interinstitucionales de información y sensibilización.
- 9 cursos con autoridades sumariantes de entidades públicas.
- 10 cursos con Gobiernos Municipales en los 9 departamentos, para implementar el art. 15 de la Ley 45.
- 7 cursos con maestros en los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, para la prevención del bullying y toda forma de discriminación en unidades educativas.

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

- Mesa de trabajo para la prevención del racismo y discriminación en cumbre de ACOBOL.
- Curso Virtual "Hablemos del racismo y la discriminación", diseñado.



En cumplimiento con el Decreto Supremo 4887, que declara el 2023 Año de la Juventud hacia el Bicentenario, se realizaron las siguientes actividades:

- 3 seminarios con jóvenes universitarios (El Alto, La Paz,) analizando los aportes de la juventud para la lucha contra el racismo y discriminación.
- 3 curso cortos con jóvenes de las ESFM de Pucarani, Jesús de Machaca y La Paz.



4.6. REGISTRO Y SEGUIMIENTO DE DENUNCIAS POR RACISMO Y DISCRIMINACIÓN.

En el marco de la Ley No. 45, se ha registrado 66 denuncias por racismo y discriminación a nivel nacional.

25 denuncias corresponden a casos entre particulares, 12 en instancias de los órganos del Estado, 8 en los GAMs y 7 en el ámbito de la educación, entre las de mayor incidencia.

CASOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AG	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Órgano del Estado (ejecutivo)		1	4	1	2	1	2			1			12
Educación	2		1		1					2	1		7
Salud			1		1	1			1				4
Medios de Comunicación Social						1							1
Instituciones Privadas									1	1			2
Organización Social									1				1
Comunidades Indígenas			1	2		1							4
Entre Particulares	2	4	3	3	3	1	4	2		2	1	1	26
Gobierno Departamental						1				1			2
Gobierno Locales					1			1	4			1	7
TOTAL	4	5	10	6	8	6	6	3	7	7	2	2	66



4.7. PROCESOS ADMINISTRATIVOS Y BAJA A LOS POLICÍAS QUE PARTICIPARON EN EL MOTÍN POLICIAL DEL AÑO 2019.



En la presente gestión, en el marco de la Ley No. 101, de Régimen Disciplinario de la Policía Boliviana, 24 procesos cuentan con Resolución Administrativa de Baja Definitiva de la Institución Policial sin Derecho a Reincorporación, por su participación en el motín policial y los agravios a símbolos patrios suscitados el año 2019.

4.8. ACCIONES DESDE EL COMITÉ NACIONAL CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN.

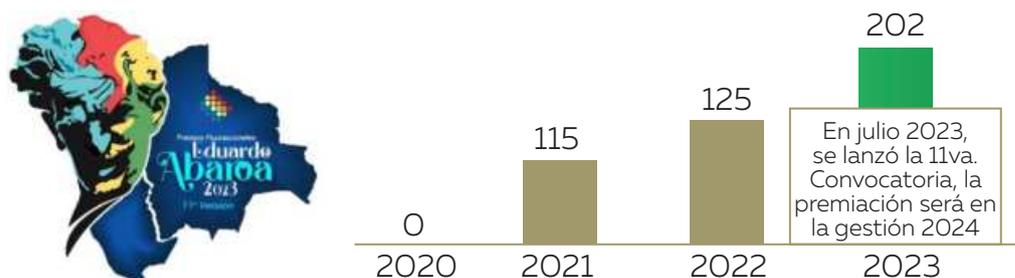
- **Sesión Ordinaria del Comité** N° 01/2023 de fecha 27 de abril de 2023 se aprueba plan de actividades para el 24 de mayo y plan de trabajo de 2023.
- **Comité Departamentales:** Acompañamiento en las sesiones de los Comités Departamentales de Cochabamba y Oruro; Apoyo al GAD de La Paz en la elaboración de Decreto Departamental para conformar el Comité Departamental contra el Racismo y Discriminación; remisión de modelos de leyes a los 9 departamentos y reuniones técnicas de apoyo.
- **PMDI (Plan Multisectorial de Desarrollo Integral):** Se realizó seguimiento y evaluación de medio término al Plan Multisectorial Contra el Racismo y toda forma de Discriminación, 2021-2025.
- **Se realizaron gestiones ante 40 instituciones** para la implementación de las resoluciones de la Cumbre Nacional contra el Racismo y Discriminación.

4.9. PREMIOS PLURINACIONALES EDUARDO ABAROA - 2023.

Se llevó a cabo la 11va. Convocatoria de los Premios Plurinacionales Eduardo Abaroa, con 6 categorías y 39 especialidades artístico-culturales, en la modalidad de concurso con 212 premios. El monto destinado a los premios comprende un total de Bs. 1.783.000,00 (Un Millón Setecientos Ochenta y Tres Mil 00/100 bolivianos).

En la presente gestión se ha realizado la premiación de la 10ma. versión gestión 2022, con la otorgación de 125 premios, según siguiente detalle:

**Gráfico 1. Premios Eduardo Abaroa
(Expresado en número de premios otorgados)**



Fuente: Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas

Fuente: Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas

5. II FESTIVAL DE CANTO SOCIAL ABYA YALA 2023.

Con el objetivo de promover a través de la creatividad, el canto, la expresión, composición, investigación y recuperación de la Memoria Histórica para la Revolución Democrática y Cultural, se llevó a cabo el II Festival del Canto Social Abya Yala 2023 "Memoria y Juventud al Bicentenario" en cuatro categorías, con la participación de artistas y compositores jóvenes, emergentes y estudiantes del Estado Plurinacional de Bolivia, con una inversión en premios de Bs. 219.000,00 (Doscientos Diecinueve Mil 00/100 Bolivianos).

El festival y la entrega de premios, se llevó a cabo el sábado 11 de noviembre en predios del Teatro Internacional del Municipio de Oruro.



5.1. LATIDOS URBANOS - 2023.



Se ha implementado el proyecto Fondo Concursable a la Gestión Cultural en Comunidades Urbanas del Estado Plurinacional de Bolivia "Latidos Urbanos", con el objetivo de aportar a la construcción

de la cultura de la vida y fortalecer la identidad plural, con 17 proyectos ganadores y una inversión de Bs. 400.000 (Cuatrocientos Mil 00/100 Bolivianos).

En su primera versión se tiene a 17 proyectos ganadores:

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	OBJETIVO PRINCIPAL	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO
1	ESCUELITA DEL VIVIR BIEN DE ALTO VILLAR	Objetivo Principal: Fortalecer las identidades originarias en contextos urbanos como mecanismos de fortalecimiento de las identidades y pertenencias para la participación comunitaria y la descolonización.	MARÍA CARLA FÁTIMA BARRERO SOTEZ
2	ARTE EN MI BARRIO	Contribuir al fortalecimiento de los centros culturales barriales, apoyando la dinamización de sus actividades artísticas abiertas al público y reforzando o ampliando las habilidades artísticas de sus miembros.	GROBER MAURICIO LOREDO OLIVARES
3	MI HISTORIA, SON LAS OTRAS VOCES	Objetivo Principal: Dar herramientas de actuación, narración, expresión corporal y dramaturgia a un grupo de personas entre jóvenes y niños/as, para que puedan crear cuentos desde su visión del mundo y hurgar las narraciones que escucharon de sus abuelos/as, entendiendo ese mundo que creían lejano para ponerlos en escena.	AMILCAR SADID ARANCIBIA SÁNCHEZ

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

4	ESCUELA ARTÍSTICA ELEMENTAL	Incentivar la formación artística en jóvenes, niñas y niños de la zona de Villa Pagador de la ciudad de Cochabamba.	JHENNY MILEN COPA PABÓN
5	PURISKIRI CINE	Sensibilizar a la población sobre el tráfico de los colmillos de jaguar Boliviano a China, mediante la obra cinematográfica Tigre Gente.	HAROLD CÉSPEDES PÉREZ
6	SONIDOS POR LA TIERRA	· Sensibilizar, concientizar y motivar a jóvenes cruceños acerca del cuidado medio ambiental por medio de un lenguaje musical y audiovisual, enfatizando la importancia de su participación activa para la transformación social, construcción del tejido cultural y activismo medio ambiental. Fusionando el amor por la música y la naturaleza hacia un mismo propósito: Cuidar el planeta.	REGINA ISABEL GUZMÁN SERRANO y LUCIA CAMACHO GUZMÁN
7	TEJIENDO LOS PASOS DE LAS MUJERES MIGRANTES	Visibilizar la feminización de la migración en la ciudad de Sucre mediante la implementación de instalaciones e intervenciones artísticas (acciones teatrales) en espacios públicos, con el propósito de generar empatía, diálogo y acción en la sociedad respecto a esta temática.	FABIOLA MENDOZA MORALES
8	FUEGO EN EL HIELO: MUJERES DE LA MINA	Contribuir a visibilizar y reflexionar sobre las condiciones de vida de mujeres mineras del Cerro Rico de Potosí, a través del teatro resaltando la importancia de la construcción de la cultura para la vida y las artes para el desarrollo de los jóvenes, niñas y niños en la ciudad de Potosí democratizando las artes.	EDUARDO MAX ARISTA RAMOS
9	COLECINE: CINE COMUNITARIO HECHO POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES PARA LA INCIDENCIA PÚBLICA	"Colecine, cine comunitario hecho por niñas, niños y adolescentes para la incidencia pública", empodera a niñas niños y adolescentes en su participación ciudadana a través de generar formación en cine comunitario y derechos, incidencia pública directa y difusión de resultados.	MARCOS ROBERTO BARRIOS BUENO
10	NARRATIVAS ALTEÑAS, MÁS CERCA DE LA PALABRA	Fortalecer la identidad cultural y la cultura de la vida en El Alto a través de la capacitación en cuentacuentos y escritura creativa para jóvenes.	GUIDO DAVIDAN CHOQUETANGA GONZALES
11	LA LECTURA MÁS ALLÁ DE UN LIBRO: CUENTOTECA Y CLUB DE EXPERIENCIAS	Promover la lectura comprensiva y exploratoria desde vivencias artístico-culturales-creativas y el libre acceso a libros, a partir de dinámicas lúdicas, el placer de la lectura, la circulación artística y la conformación y funcionamiento de una Cuentoteca.	MARTIN BORIS CÉSPEDES VARGAS

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

12	MONTAJE DE OBRA DE TEATRO Y DANZA "EL BAGUALITO"	El objetivo principal de "EL BAGUAL" es preservar, difundir y celebrar las tradiciones culturales del Chaco boliviano a través de una obra de danza teatro inmersiva. El proyecto tiene como finalidad transportar a la audiencia a la esencia del campo, transmitiendo las costumbres, danzas y estilo de vida únicos de la región. A través de la utilización de una marioneta de caballo articulada y un elenco de bailarines talentosos, se busca crear una experiencia emocional y educativa que conecte a la población con la riqueza cultural y el patrimonio del país.	CLAUDIA AURORA SANDOVAL VÁSQUEZ
13	QILQAÑA	Objetivo general: Promover el aprendizaje y preservación de la lengua materna aymara entre los jóvenes, a través de actividades relacionadas con el cine y la creación de guiones cinematográficos.	MARLENE INCAPOMA M.
14	TALLERES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DEL FESTIVAL DE CINE KOLIBRÍ	Promover la producción audiovisual de calidad para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para lograr contribuir a la valoración de su cultura, su territorio, a la construcción de ciudadanía y a su participación efectiva y creadora desde el desarrollo de sus capacidades.	GERALDINE OVANDO DE LA QUINTANA
15	MINOTAURO" BRAMIDOS DESDE LA MINA	Crear una obra de teatro profesional y música original, entre el director y dramaturgo Darío Torres y el Grupo La Plaga de Oruro, que será presentada para estudiantes en colegios de Oruro, para generar espacios de reflexión.	DARÍO ARIEL TORRES URQUIDI
16	CICLO DE CINE DESPATRIARCALIZADOR "CONOCE MI HISTORIA"	Abordar las historias de vida de jóvenes y adolescentes que se encuentren en situación de vulnerabilidad a través de la escritura terapéutica para realizar la creación, edición y producción de cortometrajes a partir de estas historias.	SARA KATHERINE ARACENA MEDINACELY
17	QOTA PARLANI: HABLAR DEL LAGO DESDE EL TEATRO	Difundir la obra de teatro "Los Pueblos del Agua" como homenaje a la resistencia del pueblo Uru, para su circulación a nivel local y nacional, con el propósito de promover la reflexión, el aprendizaje y la sensibilización sobre temas relevantes para la sociedad.	CELMIRA SANJINÉS ARANCIBIA

5.2. PRIMER CONCURSO DE ENSAYO NARRATIVO “CONOCE, NUESTRO PATRIMONIO”.

En el marco del “2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO” y la responsabilidad del Estado de preservar, desarrollar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural Boliviano, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización mediante el Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Unidad de Herencias Culturales Inmateriales, ve la necesidad de investigar, proteger y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país e involucrar a la juventud en este proceso, lanza el Concurso de Ensayo Narrativo, denominado “CONOCE NUESTRO PATRIMONIO”.

A través del concurso “Conoce Nuestro Patrimonio” se ha realizado investigaciones sobre el Patrimonio Cultural Boliviano, con la participación de jóvenes de las unidades educativas en los departamentos de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.

En esta primera convocatoria participaron estudiantes de quinto y sexto de secundaria, un total de 621 estudiantes de 130 unidades educativas fiscales, privados y de convenio de los departamentos de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.

Ganadores del Departamento de La Paz

No.	NOMBRE	UNIDAD EDUCATIVA	MUNICIPIO	TITULO DE LA OBRA
1	JOSÉ FRANZ LLUJTAPARO MAMANI	“TAYPI CAÑUHUMA”	CURVA	LA COMUNIDAD DE CAÑUHUMA A TRAVÉS DE LA MEMORIA COLECTIVA
2	JHOAN CARLO LUCERO TÓRREZ	ALIPIO VALENCIA VEGA	EL ALTO	EDIFICACIÓN DEL TÍO
3	PRISCILA SABRINA CONDORI MENDOZA	LA SALLE “A”	LA PAZ	AIRES DE UNA TARKA
4	FERNANDA ALEXANDRA MOLDEZ BARRIGA	SANTA TERESA	LA PAZ	LA FIESTA EN LA CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ANDINOS



MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

5	JOSÉ DAVID HUAYCHO CHINO	JUAN PABLO II "B"	EL ALTO	CULTURA, USOS Y COSTUMBRES, TRADICIONES DE MI COMUNIDAD WATARI
6	MARCO YAWAR COPETICONA BARRIOS	SANTA MARIA DE LOS ANGELES	EL ALTO	LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS KALLAWAYAS
7	SEANY NICOLE YUJRA PARI	AUGUSTÍN ASPIAZU	LA PAZ	DANZAS DE IDENTIDAD, RESISTENCIA Y PRESTIGIO: LECTURA SIMBÓLICA DE "LO OTRO" EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y URBANAS DE LA PAZ, BOLIVIA

Ganadores del Departamento de Cochabamba

No.	NOMBRE	UNIDAD EDUCATIVA	MUNICIPIO	TITULO DE LA OBRA
1	INÉS JAILLITA MARÍN	U.E. TÉCNICO HUMANISTICO SIMÓN BOLIVAR	COLCAPIRHUA	EL USO DE LA LENGUA QUECHUA DENTRO DE LA CULTURA Y TRADICIÓN DE BOLIVIA
2	RETAMA VALVERDE LÓPEZ - ANA LUCIA KR PAN SÁNCHEZ	INSTITUTO EDUARDO LAREDO	CERCADO	LA CONEXIÓN TEATRAL: PETER TRAVESÍ Y LOS EXALUMNOS QUE TOMARON EL CAMINO DE LAS TABLAS
3	AYELEN NINA CHUNGARA	LACUYO	TAPACARÍ	FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL Y CONTRARESTAR LA VULNERACIÓN DE LA VESTIMENTA ORIGINARIA COMO SÍMBOLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE LACUYO
4	JHOEL BUTRÓN MALDONADO	PUENTE PAMPA	AIQUILE	"ARTESANÍA DE OLLAS ECOLÓGICAS DE LAS COMUNIDADES DE AGUA BLANCA Y UKHU WASI DEL MUNICIPIO DE AIQUILE"
5	NAYELY PÉREZ ROJAS	NEMESIO ANTONIO MARISCAL	ARANI	¡SABOR, TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA! EXQUISITA COMBINACIÓN DEL PAN ARANEÑO
6	CAMILA ISABEL ELÍAS ROJAS	U.E. DON BOSCO	COLCAPIRHUA	LA SINGULARIDAD Y ENCANTO DE LA QUENA BOLIVIANA
7	GABRIELA DARIANA ONOFRE LEDEZMA	SAGRADA FAMILIA	COCHABAMBA	URKUPIÑA: DEMOSTRACIÓN DE FE E IDENTIDAD CULTURAL DE BOLIVIA



Ganadores del Departamento de Cochabamba

No.	NOMBRE	UNIDAD EDUCATIVA	MUNICIPIO	TÍTULO DE LA OBRA
1	OLIVER GUTIÉRREZ MARISCAL	MARIANO ELIODORO SAUCEDO SEVILLA	COMARAPA	RECOPILANDO LOS RELATOS DE MIS ANCESTROS DE COMARAPA
2	ROSARIO MAREÑO CONDE	MARIANO ELIODORO SAUCEDO SEVILLA	COMARAPA	NARRACIONES DE MI TIERRA COMARAPA "MITOS, LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES"
3	MARLENI CHOQUE CRUZ	CNL. CIRO MEALLA	SAN JULIÁN	RESCATANDO HECHOS HISTÓRICOS DE NUESTRA CULTURA
4	NOELIA COLQUE VELÁSQUEZ	CNL CIRO MEALLA	SAN JULIÁN	SOBREVIVENCIAS DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO GUARANÍ
5	ELIA BUEZO CORI	REPÚBLICA DE COLOMBIA II	SANTA CRUZ DE LA SIERRA	EL RITUAL DE LOS YARITUSES
6	GENOVEVA MENDIETA GALARZA	U.E. REPÚBLICA DE COLOMBIA	SANTA CRUZ	LEYENDA DEL KARI KARI
7	NARDY GALARZA VEIZAGA	MARIANO ELIODORO SAUCEDO SEVILLA	COMARAPA	EL POZO DEL FRAILE







5.3. PROMOCIÓN INTERNACIONAL DEL ARTE Y LAS CULTURAS DE BOLIVIA.

Se ha promovido la participación de artistas productores de bienes y servicios culturales en eventos internacionales, con una inversión total de Bs 542.064 (Quinientos cuarenta y dos mil sesenta y cuatro 00/100 Bolivianos):

- RURAQ MAKI - del 20 al 30 de julio - Lima, Perú:
- II Foro Cultural Internacional Infantil Moscú – Rusia, 10-12 agosto
- Feria Internacional del Libro en México y Cuba.





5.4. REPATRIACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO BOLIVIANO.

- En fecha 9 de agosto de la gestión 2023, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, realizó la coordinación con la familia González Alvarado para realizar la recepción de 83 piezas patrimoniales arqueológicas como donación y custodia al Museo Nacional de Arqueología, en el marco de la conservación del patrimonio cultural.



- Restitución de tres momias de la cultura Pacajes, del Museo de Etnografía de Ginebra, Suiza.

En la gestión 2022 y 2023 se realizó la coordinación con el Museo Etnográfico de Ginebra Suiza y el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, para la restitución de TRES RESTOS ÓSEOS HUMANOS MOMIFICADOS PREHISPÁNICOS DE ORIGEN BOLIVIANO.

- El acto de entrega y recepción fue realizado el 20 de noviembre.
- La llegada de los cuerpos a Bolivia el 30 de noviembre de 2023
- Quedaron en custodia del MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA



5.5. EXPRESIONES Y GESTIÓN CULTURAL.

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización promueve toda forma de expresión cultural y artística existente en el Estado Plurinacional de Bolivia, y cada una de las naciones indígenas originario campesino, comunidades interculturales y afro bolivianas.

5.5.1. ELENCO PLURINACIONAL DE DANZAS.

Se ha desarrollado la conformación de los elencos de danzas tradicionales bolivianas, el elenco infantil está conformado por niños de 8 a 12 años y el elenco Pre-Juvenil conformado por bailarines de 13 a 17 años Juvenil conformado por bailarines de 18 años en adelante los mismos participan en diferentes actos protocolares representando al Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización y a su vez, atiende solicitudes de otras instituciones.



5.5.2. ELENCO INTERCULTURAL CLÁSICO CONTEMPORÁNEO.

Con el objetivo de brindar a la población dancística boliviana un espacio donde desarrollen sus capacidades artísticas, de manera libre y sin prejuicios llevando un proceso de interiorización descolonizador y despatriarcalizador, se establecen los Elencos Clásicos Contemporáneos.



5.5.3. CORAL INTERCULTURAL PLURINACIONAL.

La Coral Intercultural Plurinacional tiene como objetivo trabajar un repertorio que revalorice y rescate obras de artistas y compositores nacionales tales como Matilde Casazola, Esther Marisol, Ernesto Cavour, Alfredo Domínguez, entre otros, los cuales son trabajados con el elenco infantil y el elenco juvenil.



5.5.4. ORQUESTA PLURINACIONAL DE CHARANGOS Y GUITARRAS.

Se ha implementado la Orquesta Plurinacional de Charangos y Guitarras con niñas, niños, adolescentes y jóvenes, con el objetivo de promover la formación, interpretación de instrumentos y el diálogo intercultural del Estado Plurinacional; la inversión es de Bs.121.000,00 (Ciento Veintiún Mil 00/100 Bolivianos).



5.6. CONFORMACIÓN DE COMITÉS DE SALVAGUARDIA DE LOS PATRIMONIOS CON DECLARATORIA DE UNESCO.

Con la finalidad de fortalecer el Patrimonio Cultural Boliviano con reconocimiento mundial por UNESCO, se ha conformado Comités de Salvaguardia de: Gran Poder y Nación Kallawayaya (LA PAZ); Pujllay y el Ayarichi, (CHUQUISACA); Ichapekene Piesta, (BENI); La Fiesta Grande San Roque (TARIJA).



5.7. POSTULACIÓN ANTE LA UNESCO A LA FESTIVIDAD DE URQUPIÑA.

En fecha 28 de marzo, se envió toda la documentación requerida a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para la declaración de la festividad como patrimonio de la humanidad.



5.8. INSCRIPCIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DE LA UNESCO A LA FESTIVIDAD DE "CH'UTILLOS, FIESTA DE SAN BARTOLOMÉ Y SAN IGNACIO DE LOYOLA, ENCUENTRO DE CULTURAS EN POTOSÍ".

Durante la decimoctava reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que se celebró en la ciudad de Kasane, en el norte de la República de Botsuana.

El Comité aprobó la inscripción en la Lista Representativa de la UNESCO a la Festividad de "Ch'utillos, Fiesta de San Bartolomé y San Ignacio de Loyola, encuentro de culturas en Potosí". En fecha 6 de diciembre de 2023



5.9. SEGUIMOS INTEGRANDO EL PAÍS MEDIANTE LA CULTURA.

Durante el 2023, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, con el propósito de que el personal coordine acciones para recoger las demandas y trabajar en coordinación con nuestras organizaciones y autoridades sub nacionales, de esa manera responder de manera integral, respetando sus formas de vida y especialmente sus culturas, se concretó la apertura las Oficinas Regionales: del altiplano en la ciudad de Oruro; de los valles en la ciudad de Cochabamba; y del oriente en la ciudad de Santa Cruz.



6. REUNIÓN DE MINISTROS DE CULTURA DEL G77 MÁS CHINA “CULTURA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE”.

Desde la visión del Estado Plurinacional de Bolivia, el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, logra incidir en la emisión de una declaratoria internacional, respaldando los objetivos planteados de que un mundo mejor y más democrático es posible. Reflexionando sobre la promoción de la Cultura como bien político internacional, así como su inclusión social y económica para el desarrollo sostenible, la cooperación integral del patrimonio, el turismo cultural, patrimonial y las industrias culturales creativas, desde la visión de la Economía Comunitaria.



6.1. RESTAURACIÓN Y REFACCIÓN TEMPLO SANTIAGO DE LA FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TOMINA DEL DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA.

Se ha gestionado el proyecto “Restauración y Refacción del Templo Santiago de la Frontera del Municipio de Tomina”, con una inversión de Bs. 2.958.533,50 (Dos Millones Novecientos Cincuenta y Ocho Quinientos Treinta y Tres 50/100 bolivianos).



6.2. PROYECTO CONSTRUCCIÓN CENTRO CULTURAL 20 DE OCTUBRE – MUNICIPIO DE LAJA.

Se realizó la entrega del Proyecto Integral “Centro Cultural 20 de Octubre” en el municipio de Laja – La Paz, tiene la finalidad de revitalizar e impulsar el valor de los saberes ancestrales, para promover el patrimonio cultural e histórico y fomentar la convivencia comunitaria para el vivir bien.

El proyecto de Pre inversión tiene un Costo de Bs.22.203.355,17 (Veintidós Millones Doscientos Tres Mil Trescientos Cincuenta y Cinco 17/100 Bolivianos).



6.3. CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE LA MEMORIA.

Con el objetivo de recuperar y preservar la memoria de mujeres y hombres y su lucha incesante por la liberación de Bolivia frente a las dictaduras y regímenes antidemocráticos, el saqueo de recursos naturales, la explotación a las mujeres y a los pueblos indígenas, y en el marco del informe de la Comisión de la Verdad, se implementarán las Casas de las Memorias, en coordinación con los GAMs de Cochabamba, Santa Cruz, Oruro y Chuquisaca.

6.3.1. CASA DE LAS MEMORIAS SANTA CRUZ, MUNICIPIO DE WARNES.

- **Localización:** Municipio de Warnes, provincia Ignacio de Warnes.
- **Ubicación:** Distrito 3 Urbanización Juan Pablo II
- **Superficie:** 50566,20 m².



6.3.2. CASA DE LAS MEMORIAS COCHABAMBA, MUNICIPIO DE TARATA.

- **Localización:** Municipio de Tarata. Provincia Esteban Arce.
- **Ubicación:** Zona Sud, Distrito 4 avenida Igualdad
- **Superficie:** 34,450 m².



6.3.3. CASA DE LAS MEMORIAS ORURO, MUNICIPIO DE ORURO.

- **Localización:** Municipio de Oruro, provincia Cercado.
- **Ubicación:** Zona Sud Este, Distrito 4
- **Superficie:** 20,149 m².



Para la gestión 2023, en coordinación con gobiernos autónomo municipales, se ha presentado 5 proyectos sujetos a gestión de financiamiento:

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ÁREA	PROYECTO	MONTO INVERSIÓN
Cochabamba	Aiquile	Culturas	Construcción y equipamiento del centro cultural plurinacional del charango, Municipio Aiquile.	24.471.794,36
La Paz	Laja	Culturas	Construcción centro cultural 20 de octubre, Municipio de Laja.	22.203.355,17
Cochabamba	GAIOC Raqaypampa	Culturas	Construcción y Equipamiento Complejo de Convivencia Comunitaria de Raqaypampa Kawsayninchiqmantá Kawsayninchikpaq.	8.299.793,25
Potosí	Pocoata	Culturas	Restauración Arquitectónica interior y atrio iglesia San Juan Bautista de Pocoata	3.562.650,91

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

Potosí	San Pedro de Buena Vista	Culturas	Restauración Templo San Pedro San Pablo monumento patrimonial, eclesiástico cultural del Municipio de San Pedro de Buena Vista.	2.584.206,82
Potosí	Pocoata	Culturas	Puesta en valor restauración del templo colonial de Campaya, Municipio de Pocoata.	860.014,81
TOTAL				61.986.815,32

6.4. REAPERTURA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA.

El 29 de mayo, gracias a la gestión institucional del Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, se realizó la Reapertura del Museo Nacional de Arqueología, después de 3 años que estuvo cerrado, museo que es un referente nacional e internacional de la Arqueología Boliviana.



5. MEMORIA COMUNICACIONAL GRÁFICA





FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS, SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Concretado bajo el marco de atribuciones del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, establecidas en el Decreto Supremo N° 4857, que en su artículo 105, inciso c) establece: Proponer políticas de recuperación, promoción e investigación de prácticas culturales y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos. Así como su revalorización y fortalecimiento.





Día Nacional del Acullico.

“Día Nacional del Acullico” con participación de la MAE, junto al primer mandatario, autoridades nacionales y organizaciones sociales, en el marco de la Ley N° 864 declara Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia al “Acullico”, práctica tradicional de masticación de la hoja de coca, que permite extraer el contenido de sus nutrientes.

La Paz, 11 de enero de 2023



Pronunciamiento en rechazo a expresiones de ultraje hacia la Wiphala, símbolo patrio de Bolivia.

Pelagio Condori Yana, Viceministro de Descolonización y Despatriarcalización y Presidente del Comité Nacional Contra el Racismo y toda forma de Discriminación, puso en conocimiento el Pronunciamiento No. 003/2023, en rechazo a expresiones de ultraje hacia la Wiphala, por el congresista peruano Juan Carlos Lizanzaburo.

La Paz, 10 de febrero de 2023



Celebración del “Día de la Chakana” Fiesta de la Cruz.

El MCDyD, a través del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, realizó el acto conmemorativo del “Día de la Chakana” (Cruz Andina), con la presencia de autoridades nacionales, subnacionales y organizaciones sociales.

La Paz, 03 de mayo de 2023





MCDyD apoya procesos educativos comunitarios en Suyu Ingavi del Departamento de La Paz.

Con la tarea permanente de revalorizar, promocionar y difundir los saberes y conocimientos ancestrales, se promovió en Suyu Ingavi del Departamento de La Paz ferias educativas comunitarias con participación de las unidades educativas de la región.

Suyu Ingavi, 04 de mayo de 2023



Celebración del Año Nuevo Andino Amazónico Chaqueño 5.531.

Revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas originarios campesinos, el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, como ente rector del ámbito cultural, promovió la celebración del Año Nuevo Andino Amazónico Chaqueño 5531, en todo el territorio plurinacional.

La Paz, 21 de junio de 2023



Ritual del Mink'a Raymi, práctica ancestral del municipio de San Lucas-Chuquisaca.

Con la tarea permanente de revalorizar, promocionar y difundir los saberes y conocimientos ancestrales, se promovió en Suyu Ingavi del Departamento de La Paz ferias educativas comunitarias con participación de las unidades educativas de la región.

San Lucas, 21 de septiembre 2023





***Danza de la Qina Qina,
ritual de pedido de lluvia.***

La Fiesta de la Danza de Qina Qina es una especie de ofrenda colectiva a la Madre Tierra pidiendo que haya buena cosecha, se realiza en el municipio de Jesús de Machaca (La Paz), al inicio del mes de octubre. "La música de nuestros pueblos sirve para unir nuestro Ajayu con la Pachamama y con todo respeto pedir los productos que nos permiten sobrevivir" (Juan Carlos Cordero. Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales).

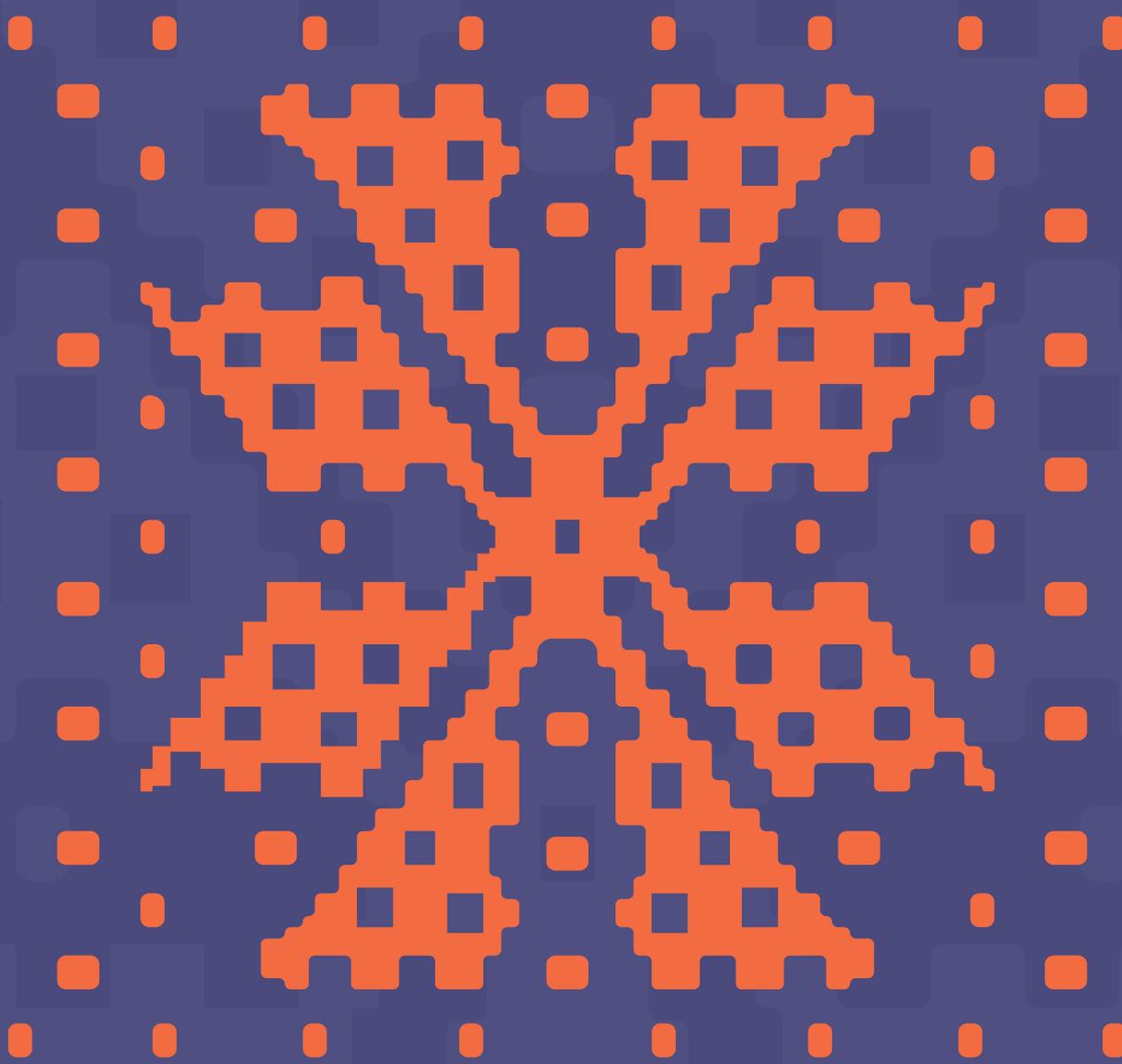
La Paz, 01 de octubre de 2023



***Encuentro comunitario
para el intercambio de
experiencias en técnicas de
elaboración ancestral de
bienes culturales.***

El MCDyD, realizó estos encuentros en cinco ciudades de Bolivia, como Santa Cruz (Parque Urbano Central), Potosí (Calle Arrueta), Cochabamba (Estación Tren Metropolitano), Oruro (Plaza Pagador) y Sucre (Centro La Sombrería) con la finalidad de fomentar las ferias culturales para fomentar la producción y venta de bienes culturales con identidad.

Santa Cruz, 10 de diciembre de 2023



PATRIMONIOS CULTURALES

El Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización es el órgano rector del Patrimonio Cultural Boliviano, por tanto, encargado de su gestión descentralizada, que tiene por objeto la salvaguardia y atención que comprende la investigación, planificación, registro, declaratoria, promoción, difusión, exhibición y traslado, recuperación, repatriación, medidas administrativas y otros establecidos en la Ley y su reglamentación.





Celebración de la Festividad de Alasita 2023.

Alasita y sus recorridos rituales son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, declarada el año 2017 por la UNESCO. Por lo que viene trabajando políticas de Estado para su promoción y salvaguardia. "Es un tiempo de pedir al Ekeko, salud, abundancia, bienestar y también amor..." (Juan Carlos Cordero, Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales Creativas).

La Paz, 24 de enero de 2023



ALASITA 2023 Ministra de Culturas pidió unidad y que se cumplan los sueños de la población boliviana.

La ministra Sabina Orellana Cruz junto al Presidente en ejercicio, David Choquehuanca, hicieron el recorrido de la tradicional Alasita en la Plaza Murillo, en la oportunidad destacó que: "Es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por lo que estamos trabajando en su revalorización y promoción, como un potencial cultural del Departamento de La Paz y toda Bolivia" (Sabina Orellana Cruz. MCDyD).

La Paz, 24 de enero de 2023



Celebración del Carnaval de Oruro 2023 apunta al fortalecimiento del Patrimonio Cultural y la Reactivación Económica en Bolivia.

La ministra Sabina Orellana Cruz, destacó como positivo y exitoso el desarrollo del Carnaval de Oruro 2023 que una vez más deslumbró por su belleza, danza, colorido, música y devoción, durante la peregrinación del sábado, reafirmando como uno de los mejores carnavales del mundo, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad).

Oruro, 19 de febrero de 2023





***Cosmovisión de la Nación
Kallawayá de la Provincia
Bautista Saavedra (La Paz).***

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización coadyuva el fortalecimiento de la Cosmovisión de la Nación Kallawayá, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el año 2003 por la UNESCO. Labor desarrollada junto al Comité Impulsor para la Revalorización de la Cultura Kallawayá. MCDyD).

La Paz, 11 de abril de 2023



***Postulación de la Fiesta
de la Virgen de Urqupiña
como Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad.***

La Comité Impulsor de la Festividad de Urqupiña hizo entrega, a la ministra de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, del expediente completo de postulación de la Fiesta de la Virgen de Urqupiña para su postulación a la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, encargando, al MCDyD, su envío, gestión y seguimiento ante la UNESCO.

La Paz, 28 de marzo de 2023



***Celebración de la Fiesta del
Gran Poder y conformación de
su Comité de Salvaguardia.***

El MCDyD a través de la Dirección de Patrimonio Cultural promovió la entrada del Señor Jesús del Gran Poder, manifestación religiosa patrimonial, inscrita en la lista representativa de la UNESCO, el año 2019, marco en el cual trabaja en la conformación del comité de salvaguardia para su gestión integral.

La Paz, 03 de mayo de 2023





**MCDyD apoyó
permanentemente a la
Festividad del Gran Poder.**

La Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, sostuvo permanentemente reuniones de coordinación interinstitucional para la celebración de la entrada de la Festividad del Señor del Gran Poder, tomando en cuenta su carácter patrimonial de la humanidad.

La Paz, mayo - junio 2023



**1er. Magno Congreso
Ordinario de la "Cosmovisión
de la Nación Kallawayaya".**

El MCDyD apoyó el 1er Magno Congreso Ordinario de la "Cosmovisión Andina de la Nación Kallawayaya", inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, realizado en Charazani, provincia Bautista Saavedra de La Paz, cuya inauguración contó con la participación de la MAE.

Charazani, 18 y 19 de mayo de 2023



**Reapertura de La Colina de
San Sebastián "Heroínas de
la Coronilla".**

El Ministerio de Planificación para el Desarrollo, el MCDyD y el Fondo Nacional de Inversión Productiva y Social FPS, concretaron la conclusión de trabajos y anunciaron la próxima reapertura de la Colina de San Sebastián «Heroínas de la Coronilla» ubicada en la ciudad de Cochabamba, declarada como Patrimonio Nacional Histórico Cultural.

Cochabamba, 25 de mayo de 2023





Fiesta del Gran Poder 2023 genera movimiento económico de más 437 millones de Bs.

El MCDyD informó que la fiesta del Señor Jesús Gran Poder 2023 generó un movimiento económico de Bs. 437,2 millones, aportando a la economía de bordadores, mascareros, joyeros, bandas de música, grupos folklóricos, orquestas, dueños de locales, hoteles, agencias de turismo, alquiler de graderías, peluquerías, gastronomía y otros rubros.

La Paz, 6 de junio de 2023



Conformación y posesión del Comité de Salvaguardia de la Cosmovisión Andina Kallawayaya.

El MCDyD, mediante la MAE, Sabina Orellana Cruz, posesionó al Comité de Salvaguardia de la Cosmovisión Andina de los Kallawayas, en el Patio de las Culturas del ministerio, con la participación de autoridades del Gobierno Municipal de Charazani, autoridades originarias, asambleístas departamentales, asumiendo la tarea de potenciar, resguardar y gestionar el patrimonio cultural mundial.

La Paz, 27 de junio de 2023



Entrega del Centro Cultural Gran Poder en La Paz .

Con la finalidad de gestionar, promover y preservar la Fiesta Mayor del Gran Poder, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO 2019), el MCDyD, junto al presidente Luis Arce Catacora, realizaron la entrega del Centro Cultural Gran Poder, obra concretada por la Unidad de Proyectos Especiales (UPRE) y la Asociación de Conjuntos Folklóricos del Gran Poder, obra que será la sede para poner en marcha el Plan de Salvaguarda de este patrimonio cultural.

La Paz, 12 de julio de 2023





Rearticulación del Comité de Gestión del Plan de Manejo Integrado y Participativo de Potosí.

Autoridades nacionales y locales, a la cabeza del MCDyD, ente rector de la preservación de los patrimonios culturales, ratificaron la vigencia del "Comité de Gestión del Plan de Manejo Integrado y Participativo de la ciudad de Potosí", con la finalidad de que Potosí sea retirado de la nómina de Patrimonio Cultural en Peligro y con prioridad fortalecer acciones respecto al Cerro Rico.

Potosí, 17 de julio de 2023



Entrega en custodia de 79 bienes culturales patrimoniales al MCDyD.

En Regional Valles del MCDyD (Cochabamba) en un acto se recibió, de la Sra. Flavia Gonzales Alvarado, 79 bienes culturales y patrimoniales, entre ellos 22 piezas arqueológicas y 57 bienes culturales para su protección, conservación y resguardo como bienes patrimoniales del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de la Ley 530.

La Paz, 9 de agosto de 2023



Celebración de la Festividad de Ch'utillos 2023 en Potosí.

La Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, participó de la festividad de Ch'utillos, que se celebra cada año en la ciudad de Potosí, en honor a San Bartolomé. Se viene trabajando en la postulación de Ch'utillos ante la UNESCO, para su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Potosí, 26 de agosto de 2023





***Fiesta Grande de Tarija:
expresión cultural
patrimonial de Bolivia.***

La Fiesta Grande de Tarija, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, deslumbró nuevamente en 2023, con un intenso programa de más de un mes de celebración espiritual y cultural, conto con el impulso del MCDyD y la participación de la ministra Sabina Orellana Cruz.

Tarija, 2 de septiembre de 2023



***Danzas bolivianas cuentan
con normativas de
declaración de patrimonio
cultural.***

La Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, destacó que las danzas patrimoniales de Bolivia cuentan con sus respectivas leyes que las resguardan como Patrimonio Cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional (UNESCO), por lo que resulta necesario continuar impulsando el trabajo de sus Planes de Salvaguardia.



***Posesión del Comité de
Salvaguardia de la Festividad
del Gran Poder.***

En el Patio de las Culturas del MCDyD se procedió a la posesión del Comité de Salvaguardia de la Festividad del Gran Poder, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2019), mismo que asumirá la responsabilidad de trabajar para proteger, promocionar, difundir y preservar este patrimonio, con el apoyo del MCDyD.

La Paz, 19 de septiembre de 2023





**III Festival del Fandango
y Ajaycito, danzas
patrimoniales de Bolivia.**

La Ministra Sabina Orellana Cruz, a tiempo de participar, en San Lucas (Chuquisaca), del III Festival del Fandango y Ajaycito, danzas patrimoniales de Bolivia, manifestó que se viene impulsando, desde el MCDyD, la conformación de sus Comités de Salvaguardia de estas expresiones culturales de las provincias Nor Cinti de Chuquisaca y José María Linares de Potosí.

San Lucas, 23 de septiembre 2023



**Comité Interinstitucional de
Promoción del Carnaval de
Oruro viene promoviendo su
versión 2024.**

El Comité Interinstitucional de Promoción del Carnaval de Oruro, del que forma parte el MCDyD, llevó a cabo una reunión para coordinar la promoción nacional e internacional del Carnaval de Oruro 2024, como destino de mayor flujo cultural y turístico de Latinoamérica y el mundo, revalorizando y posesionando su categoría de Patrimonio de la Humanidad.

Oruro, 23 de octubre de 2023



**Coordinación con el
Centro de Investigaciones
Arqueológicas,
Antropológicas de Tiwanaku.**

Como parte de su labor el MCDyD, mediante la MAE, destacó la coordinación que realiza con el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT), ya que el mismo se constituye en una entidad descentralizada, con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía de gestión administrativa, financiera y técnica, bajo tuición del MCDyD, que preside su directorio.

La Paz, 26 de octubre 2023





Ch'utillos inscrita en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Resultado de las gestiones encabezadas por el MCDyD, la 18ª Reunión del Comité Intergubernamental de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, inscribió a "Ch'utillos: Festividad de San Bartolomé y San Ignacio de Loyola, encuentro de las culturas en Potosí", en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Un gran logro de la gestión ministerial 2023.

La Paz, 6 de diciembre de 2023



II Cumbre Nacional de Patrimonio Cultural Boliviano.

LLlevada a cabo por el MCDyD, mediante el Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y la Dirección de Patrimonio Cultural, bajo el lema: "Nuestras raíces, nuestras culturas, nuestros patrimonios", en el municipio de Samaipata, Dpto. de Santa Cruz, para el fortalecimiento y continuidad de los planes de gestión de los patrimonios culturales de Bolivia.

Samaipata, 14 - 16 diciembre 2023



GESTIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y PATRIMONIALES LOCALES

Uno de los lineamientos fundamentales de acción del MCDyD es el fortalecimiento, revaloración y promoción de las expresiones artísticas y su diversidad, tanto del ámbito rural, territorios indígena originario campesinos, como del urbano, fomentando su práctica y transferencia a las nuevas generaciones, especialmente en esta gestión 2023. Año de la Juventud Rumbo al Bicentenario.





Las expresiones culturales del carnaval de la Gran Nación de los Lípez visitaron la Casa de las Culturas del MCDyD.

Se en el marco de las festividades carnavales se realizó la presentación del carnaval de Lípez, región ubicada en el extremo sur del país, reflejando la riqueza cultural expresada en sus danzas como: la Tarqueada, Danza Cajeadada del carnaval de Guadalupe y Villa Florida, la Danza Pali Pali de San Antonio de Esmoruco.

La Paz, 13 de febrero de 2023



Autoridades originarias de Tallija Confital solicitan la refacción de su iglesia colonial.

Durante la visita de la ministra, Sabina Orellana Cruz, a la comunidad de Tallija Confital, capital del Ayllu Aransaya, del Distrito Ch'alla del municipio de Tapacarí, Departamento de Cochabamba, autoridades originarias y sindicales agrarias, solicitaron la refacción de la iglesia y la torre de la comunidad "Cruz de Ara", considerada por ellos como patrimonio histórico y cultural por su antigüedad.

La Paz, 01 de marzo de 2023



MCDyD y Autoridades Originarias promoverán el Turismo Comunitario en la región del Suyu Ingavi.

Acción coordinada con autoridades de esta cartera de Estado y autoridades originarias del Suyu Ingavi, con la finalidad de recuperar, promover y fortalecer el patrimonio cultural a través de la conformación de un Comité Impulsor de Gestión Cultural, en el marco del programa de convivencia comunitaria, desde un enfoque descolonizador y despatriarcalizador.

La Paz, 3 de marzo de 2023





MCDyD y autoridades de Potosí Buscan Potenciar la Cultura de la Región de Sud Chichas.

La ministra Sabina Orellana Cruz, recibió la visita de autoridades del municipio de Tupiza, ubicado al Sud de Bolivia, capital de la provincia Sud Chichas del departamento de Potosí, con la finalidad de articular acciones hacia el fortalecimiento y difusión de la cultura y valores de la Nación Chichas en el extremo sur del país.

La Paz, 6 de abril de 2023



Demanda para la intervención de emergencia del Templo de Caquingora (La Paz).

Durante Comunalarios de Caquingora, ubicada en el municipio de Corocoro, provincia Pacajes (La Paz), en una entrevista con la Ministra Sabina Orellana, dieron a conocer el colapso que sufrió el techo del templo histórico denominado "Basílica Menor de Santa Bárbara de Caquingora", declarada Monumento Nacional y Patrimonio Histórico, solicitando la intervención del MCDyD hacia su restauración.

La Paz, 11 de abril de 2023



Ministra de Culturas recibe propuestas de gestión cultural para el municipio de Tiquipaya.

La ministra Sabina Orellana Cruz, recibió a autoridades del municipio de Tiquipaya, Departamento de Cochabamba, encabezados por la primera autoridad del municipio, Juan Pahuasi Argote, quienes socializaron un ante proyecto de diseño para la construcción de un espacio cultural integral, solicitando el apoyo del MCDyD hacia su concreción.

La Paz, 19 de abril de 2023





En Ravelo se realizó el IV Festival del Charango y Zapateo – Antora 2023 con el impulso del MCDyD.

Este IV Festival se lleva a cabo en la comunidad de Antora, municipio de Ravelo del Departamento de Potosí, con el impulso del MCDyD, mediante el Director General de Industrias Culturales y Creativas, Bartolomé López, contando con la participación de las autoridades originarias campesinas y autoridades del municipio.

Ravelo, 13 de mayo de 2023



Ministra Sabina Orellana socializa la gestión ministerial el municipio de Aucapata.

Mediante una visita a la comunidad de Coshipata del municipio de Aucapata, provincia Muñecas del departamento de La Paz, la MAE socializó a las autoridades originarias campesinas y autoridades municipales de la región, las diferentes temáticas de gestión cultural que lleva a cabo desde la cartera estatal a su cargo.

Aucapata, 14 de mayo de 2024



Reconocimiento a la trayectoria del Centro Cultural Lljatamasis de la Prov. Bautista Saavedra.

Con la entrega de credenciales del Sistema Plurinacional de Registro a los artistas músicos autóctonos del Centro Cultural Lljatamasis, se realizó un reconocimiento a su trayectoria que desde mediados del año 2002 trabaja con la finalidad de promocionar y rescatar la riqueza musical del pueblo de Chari y la Prov. Bautista Saavedra, Dpto. de La Paz.

La Paz, 17 de mayo de 2023





3ra. Feria Artesanal de la comunidad Santiago de Callapa – La Paz.

Con el apoyo del MCDyD y la participación de MAE, Sabina Orellana, se realizó la 3ra. Feria Productiva, Artesanal, Turística Gastronómica, Agrícola, Cultural y de Medicina Tradicional en la comunidad Santiago de Callapa (Departamento de La Paz), donde se apreció el maravilloso arte textil de artesanas y artesanos de la comunidad, tejidos realizados con fibra y lana de llama y alpaca.

Santiago de Callapa, 23 de mayo de 2023



Autoridades de Puerto Acosta solicitan reconocimiento patrimonial de la danza ancestral

aymara del "Awki – awki".

Autoridades del municipio de Puerto Acosta encabezados por el alcalde Ramiro Hugo Chamby las organizaciones sociales Tupak Katari y Bartolina Sisa de La Paz, en visita al MCDyD, solicitaron la gestión patrimonial de la danza del Awki awki como una expresión musical de origen ancestral aymara de esta región, así mismo, se hizo una evaluación de patrimonio cultural del municipio.

La Paz, 31 de mayo de 2023



Municipio Las Carreras presenta propuesta de restauración de su iglesia patrimonial.

El alcalde del municipio de Las Carreras de la provincia Sud Cinti (Chuquisaca), Cimar Ramiro Rodríguez Narvaez, en entrevista con la Ministra Sabina Orellana Cruz, presentó un estudio sobre la restauración de la Iglesia de San Juan del Oro, ubicada en el mencionado municipio, solicitando su evaluación y posterior ejecución, con asesoramiento del MCDyD.

La Paz, 6 de junio de 2023





MCDyD promueve las expresiones artesanales del oriente boliviano.

El MCDyD con la finalidad de promover y valorizar la actividad artesanal en el oriente boliviano, realizó la Primera Feria Cultural Originaria del Oriente Boliviano, en el parque Urbano de la ciudad de Santa Cruz, con la participación del director general de Industrias Culturales y Creativas, Bartolomé López, y una gran variedad de artesanas y artesanos de este departamento.

Santa Cruz, 13 de junio de 2023



MCDyD realiza taller y vista de valoración sobre Patrimonio Cultural en Puerto Acosta.

La actividad se desarrolló con la finalidad de informar y generar una reflexión sobre el valor del patrimonio cultural boliviano y local, orientado a la salvaguarda, conservación y defensa del Patrimonio Cultural, para promover iniciativas de fomento y participación de la población organizada. Puerto Acosta se encuentra en la Prov. Camacho del Dpto. de La Paz.

Puerto Acosta, 10 de junio de 2023



MCDyD, autoridades y comunidades de la Isla del Sol entregan la obra de Restauración del Templo Ancestral de Pilkokaina.

Con la presencia del vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia, David Choquehuanca y la ministra Sabina Orellana Cruz, se llevó a cabo, en la comunidad Yumani de la Isla del Sol, municipio de Copacabana (La Paz), el acto de Inauguración y Entrega de Restauración del templo ancestral Palacio de Pilkokaina, así mismo, mediante un evento de promoción cultural denominado "Conoce la Isla del Sol", se lanzó un paquete turístico comunitario por esta región.

Com. Yumani, 20 de junio de 2023





Ministerio de Culturas visita iglesia de San Idelfonso de Quillacollo para verificar y viabilizar su restauración bajo normativas vigentes.

Con el apoyo del MCDyD y la participación de MAE, Sabina Orellana, se realizó la 3ra. Feria Productiva, Artesanal, Turística Gastronómica, Agrícola, Cultural y de Medicina Tradicional en la comunidad Santiago de Callapa (Departamento de La Paz), donde se apreció el maravilloso arte textil de artesanas y artesanos de la comunidad, tejidos realizados con fibra y lana de llama y alpaca.

Santiago de Callapa, 23 de mayo de 2023



Festividad de San Pedro y San Pablo y el Ritual de los Yarituses.

El MCDyD, con el propósito de promover y revalorizar las fiestas y valores culturales propios de nuestros pueblos, fue parte de la celebración de la Festividad de San Pedro y San Pablo y el Ritual de los Yarituses en el Municipio de San Javier – Santa Cruz, donde la vestimenta, baile y significados hacen referencia a sus creencias ancestrales. Esta festividad fue declarada "Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia" en mayo de 2018,

Santa Cruz, 28 de junio de 2023



MCDyD inspecciona y evalúa el patrimonio cultural e histórico de Ilabaya (La Paz).

Autoridades del MCDyD visitaron este domingo el cantón de Ilabaya del municipio de Sorata (provincia Larecaja, departamento de La Paz), con la finalidad de concretar una inspección técnica sobre el deterioro que afecta a su patrimonio arqueológico, cultural e histórico. Con presencia de autoridades municipales, autoridades originarias del departamento de La Paz y la Ministra Sabina Orellana Cruz, quien comprometió el apoyo en las tareas de refacción patrimonial solicitadas.

Ilabaya, 23 de julio de 2023





MCDyD y Central Regional Yayani de Morochata presentan la radionovela "Tata Hilarión Grágeda, líder de la rebelión contra de los patrones".

Con la participación del Director General de Industrias Culturales y Creativas, Bartolomé López, autoridades originarias de la Central Regional Yayani, junto alcalde del municipio de Morochata (Provincia Ayopaya – Cochabamba), realizaron la presentación y estreno de esta radionovela sobre el Tata Hilarión Grágeda, una manera creativa de recordar la historia y transmitirla a las nuevas generaciones. La producción fue realizada de manera comunitaria, fue interpretada por los mismos pobladores de la región.



Concluye el encuentro de productores de bienes culturales de las NPIOC's de la Cultura Mollo.

La Ministra Sabina Orellana Cruz, participó del "Encuentro de productores de bienes culturales de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios Campesinos de la Cultura Mollo", realizada los días 16 y 17 de septiembre en la población de Mollopampa, municipio Chuma, provincia Muñecas del departamento de La Paz, buscando implementar políticas públicas que permitan a la población trabajar en las industrias culturales a partir de los saberes y conocimientos propios.

Chuma, 18 de septiembre de 2023



Presidente Arce inaugura la casa de las Culturas en Santa Cruz.

Bajo el impulso del MCDyD, el Presidente del Estado, Luis Arce Catacora, inauguró la Casa de las Culturas en la ciudad de Santa Cruz, que se constituye además en la Oficina Regional Oriente del MCDyD. En la ocasión, el Presidente, condecoró al artista muralista cruceño Lorgio Vaca con el Cóndor de los Andes en el Grado de Caballero, máxima distinción que otorga el Estado, en reconocimiento a sus 50 años de trayectoria y aporte a la cultura.

Santa Cruz, 21 de septiembre de 2023





Viacha exhibe su Patrimonio Cultural e Histórico.

"Hoy nos encontramos reunidos aquí en el municipio de Viacha (Prov. Ingavi, Dpto. La Paz), junto a los estudiantes de secundaria de La Paz, El Alto y Viacha, para revalorizar el patrimonio histórico, cultural y los saberes ancestrales de las comunidades del municipio de Viacha", afirmó la ministra Sabina Orellana, en este evento de Promoción del Patrimonio Cultural e Histórico del municipio de Viacha, Juventud Hacia el Bicentenario.

Viacha, 29 de septiembre de 2023



MCDyD promueve el III Festival Cultural Autóctono Andino de los Pueblos Originarios.

Realizado a convocatoria de la Coordinadora Indígena Originaria Campesino de la Región Andina del departamento de Cochabamba, en coordinación con el MCDyD y otras instituciones, con la participación de grupos autóctonos de los municipios de: Arque, Tacopaya, Bolívar, Tapacarí, Independencia, Morochata y Cocapata, llevado a cabo en la población de Pongo K'asa, de la provincia Arque, del Departamento de Cochabamba.

Pongo K'asa, 30 de septiembre de



Fue posesionado el Directorio de la Confederación Nacional Única de Bandas Profesionales en Bronces de Bolivia.

Con el impulso del MCDyD, fue posesionado el Directorio de la Confederación Nacional Única de Bandas Profesionales en Bronces de Bolivia (CONUBAPROB) y Comité de Salvaguardia fue posesionado en la Casa Grande del Pueblo, en un acto especial con la presencia del Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, quien llamó a los músicos a preservar y proteger el patrimonio cultural de Bolivia.

La Paz, 5 de octubre de 2023





Video Clip del grupo Awatiñas fue lanzado por la ministra de Culturas Sabina Orellana.

La Ministra Sabina Orellana Cruz fue encargada de presentar el video clip con el tema "Imillita" del afamado grupo Awatiñas de La Paz, en un emotivo acto que arrancó lágrimas de los presentes por la forma en que aborda la temática de la migración que afecta a las comunidades rurales de La Paz, la canción es interpretado en el idioma oficial Aymara.

La Paz, 19 de octubre de 2023



Ministra Orellana destaca el potencial turístico cultural del municipio de Arani en su CIX aniversario.

El MCDyD, mediante la MAE, participó de la sesión de honor y actos cívicos y festivos llevados a cabo en homenaje y conmemoración de los CIX años de fundación del municipio de Arani. Destacando su potencial cultural, turístico y productivo por su ubicación estratégica en la región de Cono Sur del Dpto. de Cochabamba.

Arani, 24 de noviembre de 2023



Oruro vive el VI Festival Nacional de la Sikureada.

El Festival fue declarado "Patrimonio Cultural Inmaterial a la Música y Danza de la Sikureada" del departamento de Oruro, mediante Ley departamental N° 152, busca actualmente su declaratoria de patrimonio nacional en la Asamblea Legislativa Plurinacional. "Rumbo al Bicentenario, este evento debe tener la categoría internacional, con la participación de diez mil músicos y diez mil bailarines" manifestó en la oportunidad la ministra Sabina Orellana.

Oruro, 20 de octubre de 2023





Fue inaugurada la XXXIX versión de la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango Aiquile 2023.

El MCDyD, mediante la MAE, anunció en la oportunidad los planes para engrandecer la significancia de este evento con gran trayectoria para el país. La autoridad convocó a la gobernación de Cochabamba y el Gobierno Autónomo de Municipal de Aiquile a trabajar, y concretar la construcción del Museo del Charango, estando a la espera de una respuesta por parte de la gobernación que tiene el compromiso de aportar la contraparte del 20% del presupuesto total. "Nuestro anhelo, Rumbo al Bicentenario, es contar con la participación de diez mil niñas y niños en este festival".

Aiquile, 2 de noviembre de 2023



"Sonidos por la Tierra": Un Concierto por la Conciencia Ambiental y la Solidaridad.

El MCDyD, a través del fondo concursable Latidos Urbanos, seleccionó la propuesta "Sonidos por la Tierra" para concretar la ejecución de talleres de sensibilización ambiental y gestión de un concierto musical bajo el concepto de Cuidado Ambiental, interpretado por una variedad de artistas, con el objetivo de aportar a la construcción de la cultura de la vida y fortalecer la identidad plural, mediante procesos de formación artística y cultural con jóvenes, niñas y niños.

La Paz, 10 de noviembre de 2023



Aquí, Canta Bolivia!: Se enaltece con la participación de Luzmila Carpio gracias a la gestión del Ministerio de Culturas.

El MCDyD que forma parte de la organización del XXX Festival Nacional de la Canción Boliviana ¡Aquí Canta Bolivia!, propició la participación, en la primera noche del evento, de la artista ícono internacional en la música ancestral boliviana, Luzmila Carpio, oriunda del norte de Potosí. El Festival promueve el desarrollo de las expresiones culturales, el rescate y difusión de la música boliviana destacando la habilidad y talento en la ejecución de los instrumentos musicales y el canto, en sus diferentes categorías.

Oruro, 1 de diciembre de 2023





I Encuentro Plurinacional de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Afrobolivianos por la Madre Tierra.

El evento, con el impulso del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización, se desarrolló con el objetivo de generar un espacio de diálogo e intercambio colectivo y participativo para promover el cuidado de la Madre Tierra, a través de políticas públicas concretas; además de, analizar los saberes, conocimientos y prácticas ancestrales sobre el cuidado de la Madre Tierra. Las dos jornadas de trabajo contaron con la participación de representaciones de las organizaciones de los Pueblos Indígena Originario Campesinos y Afrobolivianos de las diferentes regiones del país.

Trinidad, 8 de diciembre de 2023



Se realizó la reunión de coordinación del Programa "Implementación de Convivencia Comunitaria Intercultural del Suyu Ingavi".

El MCDyD en reunión con representantes del Suyu Ingavi de Markas y Comunidades Originarias (SIMACO) y alcaldes de los municipios de Viacha, Tiahuanaco, Desaguadero, Guaqui, Taraco, Jesús de Machaca y San Andrés de Machaca del departamento de La Paz, dio a conocer el estado de situación de la etapa de estudio de pre-inversión del Programa de "Implementación de Convivencia Comunitaria Intercultural del Suyu Ingavi" que tiene el objetivo de visibilizar, fortalecer y promover las dimensiones culturales de los siete municipios y diez marcas del Suyu Ingavi.

La Paz, 28 de diciembre de 2023



LANZAMIENTO DE EVENTOS CULTURALES, FESTIVALES Y FERIAS PRODUCTIVAS

Una de los más importantes logros de la gestión ministerial 2023, fue la permanente demanda de espacio en el Patio de las Culturas, para realizar los LANZAMIENTOS de una variedad de eventos relacionados con la producción agrícola comunitaria, artística tradicional y festivales de distinta índole, con base en la CULTURA. El MCDyD, de esta manera se convirtió en un referente para promocionar estos eventos y lanzarlos a nivel nacional, desarrollando una intensa agenda anual con representaciones de diferentes departamentos, provincias y municipios de toda Bolivia.





Lanzamiento del Carnaval de Oruro 2023.

El MCDyD realizó el Lanzamiento del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, declarada por la UNESCO el año 2001. El lanzamiento contó con la participación de autoridades del municipio y la Asociación de Conjuntos Folklóricos de Oruro (ACFO).

La Paz, 2 de febrero de 2023



Lanzamiento del Festival de Bandas Oruro 2023.

El MCDyD, la ministra Sabina Orellana, junto a la Federación Departamental de Bandas y Músicos Profesionales de Oruro y entidades auspiciantes, realizaron el lanzamiento del "Festival de Bandas Oruro 2023" programado para el 11 de febrero, en la ciudad de Oruro, capital del folklore boliviano.

La Paz, 2 de febrero de 2023



Lanzamiento del Carnaval Minero Potosí 2023.

El MCDyD realizó el lanzamiento Oficial del Carnaval Minero Potosí 2023 "Bajada del Tata Q'aqcha", con la participación de autoridades de la Federación Departamental de Cooperativas Mineras de Potosí (FEDECOMIN) y la Secretaría de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Departamental de Potosí.

La Paz, 2 de febrero de 2023





Lanzamiento de la XXIV Feria Frutícola Productiva y Festival Folclórico de Cotagaita 2023.

En el Patio de las Culturas del MCDyD, con la presencia de una delegación del municipio de Cotagaita encabezada por su alcalde, se realizó el Lanzamiento oficial de la XXIV Feria Frutícola Productiva y Festival Folclórico del Municipio de Cotagaita 2023, a realizarse el 11 de marzo, con la finalidad de promover la riqueza cultural de la región y contribuir a la reactivación económica con base en la cultura.

La Paz, 7 de marzo de 2023



Lanzamiento VI Feria Gastronómica Sostenible Sorata 2023 "Cocina Con Identidad".

Realizado junto a las autoridades del Municipio de Sorata, en un emotivo acto con la participación de la ministra Sabina Orellana Cruz. Evento a desarrollarse el día 7 de abril en la plaza principal de la población de Sorata, Departamento de La Paz.

La Paz, 31 de marzo de 2023



Lanzamiento de la Marca Turística del Municipio de Mocomoco "La magia del mejor destino cultural".

Se realizó junto a autoridades del Municipio de Mocomoco, Provincia Camacho del Departamento de La Paz, como parte de las acciones que promueve el MCDyD, hacia la protección, salvaguarda y difusión de la diversidad de expresiones culturales de comunidades, municipios y pueblos indígenas originarios del Estado Plurinacional.

La Paz, 12 de abril de 2023





Lanzamiento del año nuevo Andino Amazónico y del Chaco "Willka Kuti 5531".

El MCDyD, junto a autoridades originarias del departamento de La Paz, desarrollaron el acto de Lanzamiento del Año Nuevo Andino Amazónico y del Chaco «Willka Kuti» 5531, cuya celebración se realizará el próximo 21 de junio, con ceremonias rituales a la salida del sol, en diferentes sitios sagrados de todo el territorio plurinacional de Bolivia y en el sur de nuestro continente.

La Paz, 31 de mayo de 2023



Lanzamiento de la Festividad de la Virgen de Urqupiña 2023 hacia su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad".

En el lanzamiento de la Festividad María Virgen de Urqupiña 2023, que se celebrará del 13 al 16 de agosto en el municipio de Quillacollo, Dpto. de Cochabamba, la ministra, Sabina Orellana Cruz, manifestó que la Festividad de la Virgen de Urqupiña fue postulada ante la UNESCO para su Declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La Paz, 18 de julio de 2023



Lanzamiento de la "Festividad de Santiago de Presto - Chuquisaca".

Con un acto encabezado por la Ministra Sabina Orellana y la participación de autoridades del Municipio de Presto, para promover la "Identidad Cultural Presteña". Presto cuenta con el templo de Santiago Patrimonio Cultural del Estado Plurinacional y con las expresiones del Pujllay y Ayarichi, declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Paz, 18 de julio de 2023





Lanzamiento oficial de la Fiesta Grande de Tarija 2023 – Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El MCDyD y el Gobierno Autónomo Departamental de Tarija, realizaron el lanzamiento oficial de la Fiesta Grande de Tarija 2023 y del Patrono San Roque, a desarrollarse del 16 de agosto al 12 de septiembre. La Fiesta de Tarija fue inscrita en 2021 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La Paz, 14 de agosto de 2023



Lanzamiento de la “Festividad de la Virgen de Guadalupe – Sucre”.

En un acto protocolar con presencia de autoridades del MCDyD, la Asociación de Conjuntos Folklóricos Virgen de Guadalupe (Patrona de chuquisaqueños), el Gobierno Municipal de Sucre y representantes de la Gobernación de Chuquisaca, cuya entrada folclórica se desarrollará el 15 y 16 de septiembre, en la ciudad de Sucre, capital de Bolivia.

La Paz, 14 de agosto de 2023



Lanzamiento del XXX Festival Nacional de la Canción Boliviana “Aquí... Canta Bolivia”.

Este festival es el mayor evento musical del país, con una trayectoria de 54 años que nació con el objetivo de fomentar, promocionar y difundir la música folklórica, a través de artistas emergentes de los diferentes departamentos del Estado Plurinacional», destacó la autoridad. El evento fue declarado patrimonio cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, mediante la Ley N° 500.

La Paz, 29 de agosto de 2023





Lanzamiento de la "Festividad de San Miguel Arcángel de Uncía".

"La fiesta de Uncía es considerada un reservorio de la cultura boliviana y se originó con la llegada a las faldas del cerro Juan del Valle de San Miguel Arcángel desde las lejanas tierras de Aullagas en el Norte de Potosí", rememoró el Director General de Patrimonio Cultural, Gonzalo Vargas Rivas. La festividad patronal de Uncía se efectuará el 29 y 30 de septiembre.

La Paz, 20 de septiembre de 2023



Lanzamiento de Expo Chaco Sudamericano 2023.

El evento, impulsado por el Gobierno Autónomo Regional del Gran Chaco y el respaldo del MCDyD, se realizará del 7 al 12 de noviembre, con la participación de las delegaciones de Bolivia, Argentina y Paraguay, considerada como la feria del bicentenario, será una oportunidad imperdible para conocer la producción y las expresiones culturales de los tres países.

La Paz, 27 de septiembre de 2023



Lanzamiento del IV Encuentro de Wawa Sikuris Italaque.

El IV Encuentro de Wawa Sikuris Italaque del Distrito Educativo de Mocomoco, entidad organizadora junto a la Dirección Distrital de Educación y el Gobierno Autónomo Municipal de Mocomoco, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y ancestral y transmitirla a las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes.

La Paz, 3 de octubre de 2023





Lanzamiento del VI Festival Nacional de la Sikuriada Boliviana.

La Sikureada fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de Oruro, mediante la Ley Departamental N° 152. El festival busca mantener viva esta práctica ancestral, contará con la participación de grupos de la provincia Pantaleón Dalence, el Sindicato Mixto de Trabajadores Mineros de Huanuni y estudiantes de primaria y secundaria del distrito educativo de Huanuni, se realizará el 29 de octubre en la avenida Cívica de la ciudad de Oruro.

La Paz, 10 de octubre de 2023



Lanzamiento de la Feria Productiva Cultural de Prov. Muñecas - La Paz.

"La feria productiva mostrará los textiles, la gastronomía, la artesanía, los juegos ancestrales, así mismo, las costumbres y tradiciones de las culturas de la provincia Muñecas, con sus tres municipios Chuma, Ayata y Aucapata, que expondrán su potencial en industrias culturales" (Sabina Orellana Cruz). La feria se desarrollará los días 17 y 18 de octubre, en conmemoración de los 197 años de fundación de la provincia Muñecas.

La Paz, 10 de octubre de 2023



Lanzamiento del IV Encuentro de Wawa Sikuris Italaque .

El IV Encuentro de Wawa Sikuris Italaque del Distrito Educativo de Mocomoco, entidad organizadora junto a la Dirección Distrital de Educación y el Gobierno Autónomo Municipal de Mocomoco, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y ancestral y transmitirla a las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes.

La Paz, 3 de octubre de 2023





Lanzamiento del Festival Nacional del Charango Ch'aqwaku 2024.

Conferencia de prensa realizada en el Centro Cultural La Sombrerería de la ciudad de Sucre, por el Director General de Industrias Culturales y Creativas del MCDyD, Bartolomé López, junto a la Federación Nacional de Aristas en Música Originaria del Charango (FEN.D.A.M.O.CH.). El Festival se realizará del 12 al 14 de enero del 2024.

La Paz, 10 de octubre de 2023



Lanzamiento del II Festival de Canto Social Aby Yala 2023 en Oruro.

A convocatoria del MCDyD, a realizarse el 11 de noviembre en el Teatro Internacional de la ciudad de Oruro, con el objetivo de promover, a través de la creatividad y el canto, la expresión, la investigación y recuperación de la memoria histórica y revolucionaria, con una participación activa de la juventud boliviana en la construcción y consolidación del Vivir Bien en el Estado Plurinacional de Bolivia hacia el Bicentenario..

La Paz, 8 de noviembre de 2023



Lanzamiento del XX Festival Cultural Autóctono de los Ayllus en Paz.

El Viceministro de Descolonización y Despatriarcalización, Pelagio Condori Yana, junto a las autoridades originarias de los 8 ayllus de la Unión de Consejo para el Desarrollo de los Ayllus en Paz (UCDAP) lanzaron este Festival que se realizará el 24 de noviembre, en la localidad de Luluni, Ayllu Jukumani, municipio de Chuquiuta, provincia Rafael Bustillo del Departamento de Potosí.

La Paz, 16 de noviembre de 2023





Lanzamiento de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder 2024.

Las y los bolivianos debemos estar muy orgullosos de nuestras manifestaciones culturales, como la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, por lo que cada año tenemos que hacer mayores esfuerzos para su protección, difusión y fortalecimiento" (Sabina Orellana Cruz. MCDyD)..

La Paz, 2 de diciembre de 2023



Lanzamiento de la III Ceremonia de Illapacha.

"La Se trata de una ceremonia que revaloriza y recupera los saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos, como es el caso de la comunidad de Chigani Alto, perteneciente al municipio de Santiago de Huata de la provincia Omasuyos (La Paz), donde, cada 21 de diciembre, se celebra el ritual ceremonial de la Illa. Potosí.

La Paz, 18 de diciembre de 2023



Lanzamiento de la I versión del Diplomado sobre Procesos de Descolonización y Despatriarcalización en la Gestión Pública.

El MCDyD y la EGPP lanzaron este Diplomado, en las modalidades presencial y virtual, con una carga horaria de 350 horas académicas y una inversión de 700 bolivianos, destinada en primera instancia a servidoras y servidores públicos, esta referido a la Política Pública Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización: La Bolivia de Iguales desde Nuestras Diversidades...

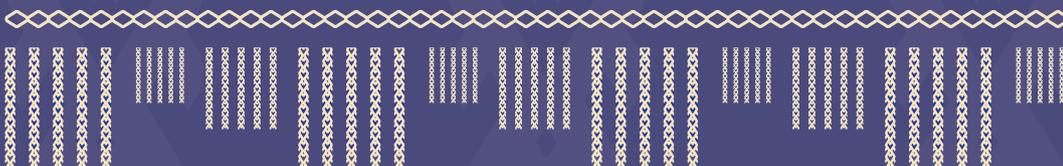
La Paz, 26 de diciembre de 2023





GESTIÓN INTERNACIONAL – EVENTOS INTERNACIONALES

Como Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, cabeza del sector cultural, asumimos la representación del Estado Plurinacional de Bolivia en diferentes convocatorias, invitaciones y eventos culturales y conlaves en el ámbito internacional, así mismo pudimos promover la representación cultural del país mediante delegaciones propias, con el impulso del ministerio, en encuentros, festivales y ferias internacionales, para sentar presencia y proyectar al mundo la riqueza cultural invaluable de la que somos herederos privilegiados.





Presidente Maduro saluda a Ministra de Culturas en la III Comisión de Integración Conjunta Venezuela – Bolivia.

El presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, presentó su saludo a la Ministra Sabina Orellana Cruz, durante la jornada de la III Comisión de Integración Conjunta Venezuela y Bolivia, destacando la restitución de esta repartición de Estado eliminada por el gobierno de facto de Añez. El evento concretó la firma de declaración conjunta e instrumentos a suscribir, entre el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora y el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros.

Caracas – Venezuela, 20 de abril de 2023



Suscripción del Memorándum de Entendimiento sobre Cooperación Cultural y Artística entre Cuba y Bolivia.

En la ciudad de La Habana, República de Cuba, la Ministra Sabina Orellana Cruz y el Ministro de Cultura de la República de Cuba, Alpidio Alonso Grau, suscribieron el documento que fortalece las relaciones bilaterales de amistad entre ambos países, para desarrollar un intercambio dinámico en materia cultural, desde las artes en sus distintas manifestaciones, como el teatro, el arte plástico, la cinematografía, la literatura, la música y el desarrollo de diferentes foros artísticos compartidos a nivel internacional.

La Habana – Cuba, 3 de mayo de 2023



Manos bolivianas presentes en la Expo RURAQ MAKI que reúne en Perú a delegaciones de artistas tradicionales pertenecientes a la CAN.

Una delegación de artistas tradicionales, tejedoras y tejedores bolivianos, representantes de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, serán participantes en la República del Perú, del evento denominado "RURAQ MAKI, nuestra herencia hecha a mano"; la invitación se hizo extensiva al país y a cada uno de los países miembros de la Comunidad Andina de Naciones – CAN, que conforman Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, la exposición-venta está programada para el 20 de julio de 2023.



V Consejo de la CAN: Bolivia propone consolidar la cultura de la vida cimentada en los saberes y conocimientos ancestrales.

Bartolomé López, Director General de Industrias Culturales y Creativas del MCDyD, participó del V Consejo Andino de Ministros de Cultura de la CAN, desarrollada en la sede de la Secretaría General de la Comunidad Andina, en Lima Perú. La autoridad boliviana manifestó que la CAN debe continuar con su labor para consolidar la cultura de la vida, en el marco del cuidado de la riqueza cultural cimentada en los conocimientos de los ancestros

Lima – Perú, 25 de julio de 2023



Ministra Orellana participó en el IX Foro Cultural Internacional de San Petersburgo "Foro de Culturas Unidas".

"Vamos construyendo en Bolivia un Estado Plurinacional, como resultado de la lucha de nuestros pueblos, un Estado que refleje la capacidad política y organizativa de nuestros pueblos, coherente con su diversidad cultural, ecológica e histórica para superar las relaciones de dominación cultural que persistieron en la etapa republicana con fin de lograr la interculturalidad, el respeto a la complementariedad, en la búsqueda del Vivir Bien", expuso la Ministra Sabina Orellana Cruz



Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización lanzó el Carnaval de Oruro 2024 en Buenos Aires-Argentina.

El público bonaerense apreció la majestuosidad de la danza y la música del carnaval orureño, en el evento de lanzamiento Carnaval de Oruro 2024, desarrollado al compás de la música ejecutada por bandas de Bolivia y fraternidades artísticas como la diablada, morenada, saya, tinku, rueda chapaca y otras que realizaron una demostración en la Explanada del Centro Cultural Kirchner en la Capital Federal de Buenos Aires en Argentina, con la presencia y participación de la Ministra Sabina Orellana. *Buenos Aires – Argentina, 7 de octubre de 2023*





El MCDyD logra la repatriación desde Ginebra de tres momias de la cultura ancestral aymara de Pacajes.

"De ahora en adelante, nos hacemos cargo como custodios de este importante patrimonio cultural boliviano y una vez que lleguen las momias a su destino final que es el Museo Nacional de Arqueología, garantiremos su protección y conservación", comprometió la Ministra Sabina Orellana Cruz, durante el acto de recepción de tres las momias en el Museo Etnográfico de Ginebra-Suiza, luego de una gestión diplomática realizada junto a la Cancillería.

Ginebra – Suiza, 20 de noviembre de 2023



Bolivia defiende los Informes 21° al 24° de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial.

"La lucha contra el racismo y toda forma de discriminación, siempre formó parte de la agenda del proceso de cambio que el Estado boliviano ha emprendido en su Revolución Democrática y Cultural en el marco de la Descolonización y Despatriarcalización", afirmó la Ministra Sabina Orellana Cruz, en oportunidad de la Defensa de los Informes 21° al 24° del Estado Plurinacional de Bolivia sobre la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, en la 3023° sesión del 111° período de sesiones del Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (CERD) de la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra.

Ginebra – Suiza, 21 de noviembre de 2023



Bolivia participa en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Con la finalidad de promocionar y valorar de la producción literaria del Estado Plurinacional de Bolivia en el marco de la descolonización, la despatriarcalización y la hermandad cultural de Bolivia con los países anfitriones de la feria y del mundo, el MCDyD participó, del 25 de noviembre al 3 de diciembre, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, junto al Centro de Investigaciones Sociales, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia.

Guadalajara – México, 1 de diciembre de 2023





UNIDOS RUMBO A LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO

El Plan Estratégico Nacional del Bicentenario, aprobado el 5 de agosto de 2022, presenta las directrices más importantes para recibir los 200 años de vida independiente de Bolivia, cuyo objetivo es desarrollar los procesos de organización, gestión y ejecución de las actividades de celebración, conmemoración y festejo del Bicentenario, profundizando un Estado Plurinacional democrático, sin racismo, sin violencia y sin división, con soberanía económica y en el marco de la convivencia armónica con la Madre Tierra.





Solemne Acto de Conmemoración Histórica rumbo al Bicentenario de Bolivia.

En la histórica plaza 14 de septiembre de la ciudad de Cochabamba, se llevó a cabo el Acto de Conmemoración Histórica Rumbo al Bicentenario, con la iza de los símbolos patrios, iniciando el mes de marzo, mes de conmemoración del "mar boliviano", con el impulso del MCDyD, ministra Sabina Orellana, junto a autoridades locales, Humberto Sánchez, Gobernador de Cochabamba; Martín Maturano, Delegado Presidencial para el Bicentenario; autoridades locales cívicas y militares e instituciones vivas de Cochabamba.

Cochabamba, 6 de marzo de 2023



Ministerio de Culturas presentó Marca del Bicentenario de Bolivia - D.S. 4900.

En instalaciones del MCDyD, la Ministra Sabina Orellana Cruz, junto al Delegado Presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano Trigo, realizaron la presentación de la Marca Conmemorativa del Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia y el Manual de Uso de la misma, establecidas en el Decreto Supremo 4900 de 29 de marzo de 2023, con la finalidad de constituir una identidad visual que significa la convivencia en libertad, diversidad, unidad y soberanía, rumbo al Bicentenario.

La Paz, 5 de abril de 2023



Suscripción de Convenio Intergubernativo con el GAM de Warnes.

En el Municipio Warnes del Departamento Santa Cruz, el MCDyD, mediante la MAE, Sabina Orellana, sostuvo una reunión con autoridades del Municipio de Warnes con la finalidad de concretar la suscripción del convenio intergubernativo para la gestión y transferencia de un lote de terreno destinado para el proyecto de construcción de la Casa de las Memorias, en el marco de acciones de la agenda del Bicentenario 2020 - 2025.

Warnes, 13 de abril de 2023





MCDyD y Delegación Presidencial para el Bicentenario lanzan la Convocatoria al «Concurso Nacional para la Composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario»

El MCDyD, junto a la Delegación Presidencial para el Bicentenario de Bolivia, en presencia de la empresa ENTEL S.A., la compositora Matilde Casazola y las organizaciones sociales locales, en el marco del Plan Estratégico Nacional del Bicentenario, en el centro cultural "La Sombrería" de la ciudad de Sucre, realizaron el lanzamiento oficial del "Concurso Nacional para la Composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario", con el objetivo de rescatar y fortalecer los valores cívicos e históricos, que deben reflejar el sentimiento patriótico, el respeto y el amor por nuestra Bolivia.

La Paz, 20 de junio de 2023



Premiación del Concurso de Canto y Composición "Cantamos, para cambiar el mundo rumbo al Bicentenario" en Chuquisaca.

En un emotivo acto se llevó a cabo el acto de premiación del 1er concurso de canto y composición "Cantamos, para Cambiar el Mundo", contando con la presencia de la Ministra Sabina Orellana Cruz. Se premió el talento de la juventud chuquisaqueña siendo los tres primeros lugares para estudiantes de los municipios de Padilla, Monteagudo y Machareti, asimismo, menciones honoríficas para Sucre, Huacareta y Poroma.

Sucre, 26 de junio de 2023



Ministra de Culturas convoca a participar del Concurso Nacional para la composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario.

En el Municipio Warnes del Departamento "Convocamos a compositores de los nueve departamentos de Bolivia para que puedan presentarse al Concurso Nacional para la composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario; a fin de contar con la mayor cantidad de composiciones para seleccionar las mejores propuestas y que las mismas se puedan producir y difundir", sostuvo la autoridad de Estado. Este concurso busca obtener propuestas en productos culturales, artísticos y musicales y que acompañen la conmemoración del Bicentenario.

La Paz, 3 de octubre de 2023





El Bicentenario de Bolivia presentó un stand informativo e interactivo en la FEXPOSUCRE.

Durante el desarrollo de la feria multisectorial Fexpo Sucre 2023, destinado al apoyo a empresas, industrias y artesanos, además de ofrecer espacios de información a instituciones, la Delegación del Bicentenario de Bolivia, presentó un Stand que promocionará las actividades que tiene que ver con la celebración de los 200 años de creación de Bolivia, en el marco del Plan Estratégico Nacional del Bicentenario, en coordinación con el MCDyD.

La Paz, 8 de octubre de 2023



Concurso Nacional para la composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario recibe 91 propuestas.

La Delegación Presidencial del Bicentenario, dependiente del MCDyD, recibió 91 propuestas de composiciones de ritmos musicales y letras destinadas al Concurso Nacional para la Composición del Himno y la Canción Juvenil del Bicentenario, entre las cuales se elegirá a los tres ganadores de ambas categorías. El 13 de noviembre a las 18:30 se cumplió el plazo final de entrega de postulaciones registrando 91 propuestas, de las cuales 36 son para la categoría himno y 55 para canción juvenil.

La Paz, 15 de noviembre de 2023



LUCHA CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

El Constituye otro de los lineamientos de la gestión ministerial, desde la Dirección General de Lucha contra el Racismo y toda forma de Discriminación, se trabaja con la finalidad de: "Promover y ejecutar políticas públicas de protección, prevención y eliminación del racismo y toda forma de discriminación en el marco de la Constitución Política del Estado, la Ley N° 045 y los Tratados Internacionales de Derechos Humanos".





Plan Multisectorial de Desarrollo Integral para vivir bien contra el racismo y toda forma de discriminación 2021 - 2025.

Conformación del Comité Departamental Contra Racismo y Toda Forma de Discriminación en Potosí a convocatoria del área social del Gobierno Autónomo Departamental de Potosí en coordinación con el MCDyD, instituciones estatales, organizaciones sociales y poblaciones en situación de vulnerabilidad, concretaron la conformación el Comité Departamental Contra el Racismo y Toda forma de Discriminación, aprobado ampliamente y que iniciará su tratamiento legislativo por las vías correspondientes en la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí.

Potosí, 03 de marzo de 2023



Ministra de Culturas anuncia conmemoración del Día Nacional Contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación.

En el marco de actividades programadas por el Día Nacional Contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación amparada por la Ley 045, la Ministra Sabina Orellana Cruz, realizó una conferencia de prensa, para, de manera reflexiva, promover una convivencia ciudadana en la que predominen los valores democráticos de la solidaridad, la tolerancia, el conocimiento mutuo y el respeto a la diversidad y que se oponga a toda forma de racismo y discriminación. La Ley 139 del 14 de junio de 2011, establece que cada 24 de mayo se conmemore el Día Nacional Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.

Santa Cruz, 22 de mayo de 2023



**Autoridades del
Ministerio de Culturas,
Descolonización y
Despatriarcalización se**

pronuncian sobre el caso "Wiphala".

En conferencia de prensa, autoridades del MCDyD, se pronunciaron sobre el caso de denuncia penal por incitación y difusión del racismo y discriminación y ultraje a símbolos patrios, denominado caso Wiphala, cuyo fallo por autoridades jurisdiccionales competentes, condenó al ex cívico de Santa Cruz Rómulo Calvo Bravo a dos años de reclusión relacionado al delito de ultraje a símbolos patrios.

La Paz, 07 de junio de 2023



**MCDyD rechaza y
condena agresión contra
mujeres**

**asambleístas
departamentales de Santa Cruz y
exige sanción para responsables.**

La Ministra Sabina Orellana Cruz, en conferencia de prensa, manifestó su repudio a la agresión sufrida por Muriel Cruz, asambleísta departamental de Santa Cruz, por grupos radicales de extrema derecha que intentan amedrentar cualquier postura contraria a sus intereses, otorgándose toda la representación de este departamento, con actitudes agresivas y de carácter racista y discriminatorio.

La Paz, 9 de junio de 2023



Bolivia se une en la lucha contra la homofobia y transfobia.

Se llevó cabo, en la ciudad de La Paz, el Congreso Nacional del Colectivo TLGB Bolivia con la participación de diferentes delegaciones del país, mismo que tiene entre su agenda la reflexión y análisis sobre el estado de situación del ejercicio de los derechos humanos de la población TLGB y la elección de una nueva directiva nacional. El MCDyD, acompaña y participa en el desarrollo de este congreso nacional, a través de la Dirección General de Lucha Contra el Racismo y toda forma de Discriminación.

La Paz, 21 de julio de 2023



Comité Nacional Contra el Racismo y toda forma de Discriminación condena la violencia en contra de las mujeres de la Provincia Los Andes.

El Viceministro de Descolonización y Despatriarcalización y Presidente del Comité Nacional Contra el Racismo y toda forma de Discriminación, Pelagio Condori Yana, denunció y condenó los actos de violencia protagonizados por algunos miembros de la Federación Sindical Única de Trabajadores Originarios Campesinos de la Provincia Los Andes, en contra de la nueva Secretaria Ejecutiva, la Presidenta y Relatora del Presidium del Congreso de la Federación Sindical de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de la Provincia Los Andes "Bartolina Sisa".

Bolivia 27 de septiembre de 2023



FORTALECIMIENTO Y FOMENTO A LA CREATIVIDAD, TALENTO, TRAYECTORIA Y MÉRITO CULTURAL

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, en aplicación de sus atribuciones establecidas en el Decreto Supremo N° 4857, en su artículo 105, inciso c) QUE establece: Proponer políticas de recuperación, promoción e investigación de prácticas culturales y saberes ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, marco en el que fue posible promover acciones de fomento y reconocimiento a las expresiones artísticas en general.





Convocatoria al Primer Concurso de Ensayo Narrativo "CONOCE NUESTRO PATRIMONIO".

El MCDyD, a través del Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Unidad de Herencias Culturales Inmateriales, enmarcados en el año 2023 Año de la Juventud hacia el Bicentenario; realizó el lanzamiento de la convocatoria al Primer Concurso de Ensayo Narrativo, denominado "CONOCE, NUESTRO PATRIMONIO", con la finalidad de incentivar a los jóvenes estudiantes a rescatar y revalorizar el Patrimonio Cultural Inmaterial Boliviano.

La Paz, 26 de julio de 2023



Lanzamiento de Premios Concursables 2023 "Juventud Hacia el Bicentenario".

El MCDyD realizó el lanzamiento oficial de los Premios Concursables 2023 "Juventud hacia el Bicentenario", con especial énfasis en la participación y el acercamiento del arte y la cultura a las juventudes, la iniciativa comprende una serie de tres eventos concursables que son: el II Festival de Canto Social "Abya Yala 2023"; el I Concurso de Ensayo Narrativo "Conoce tu Patrimonio" y el I Fondo Concursable a la Gestión Cultural en Comunidades Urbanas "Latidos Urbanos 2023".

La Paz, 26 de julio de 2023



Convocatoria a "Latidos Urbanos" Fondo concursable a la gestión cultural en comunidades urbanas de Bolivia.

Con la finalidad de implementar proyectos de gestión cultural urbanos que aporten a la construcción de la cultura de la vida y fortalezcan la identidad plural, generando procesos de formación artística y cultural con jóvenes, niñas y niños en contextos urbanos orientados hacia el horizonte del Vivir Bien, el MCDyD lanzó la convocatoria a la presentación de propuestas para el FONDO CONCURSABLE A LA GESTIÓN CULTURAL EN COMUNIDADES URBANAS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA "LATIDOS URBANOS".

La Paz, 26 de julio de 2023





Reconocimientos a artistas de destacada trayectoria de la Región Autónoma del Gran Chaco.

El MCDyD realizó el reconocimiento a artistas, artesanos, asadores y portadores de las culturas de la meritoria región del Gran Chaco boliviano, entre ellos se condecoró con el Mérito Cultural "Nilo Soruco" a los artistas Germán Cassal y Luis Eduardo Domínguez, por su trayectoria de más de 10 años de vida artística. La ceremonia se llevó a cabo en el Hall de la Casa Grande del Pueblo, encabezada por la Ministra Sabina Orellana Cruz, Diputados, Diputadas y el Gobernador de la Región Autónoma del Chaco.

Bolivia 28 de julio de 2023



Céspedes y Oroza son condecorados con la Medalla de Oro "Marina Núñez del Prado".

Los maestros Fredy Céspedes Rodríguez y Gustavo Oroza Henners, destacados maestros cultivadores de la música sinfónica, fueron condecorados con la Medalla de Oro de Primera Categoría "Marina Núñez del Prado" por sus más de 50 años de servicio en la producción, promoción, defensa o difusión de la cultura nacional.

La Paz, 27 de septiembre de 2023



Entrega de Premios a los 7 ganadores del Primer Concurso de Ensayos Narrativos "Conoce Nuestro Patrimonio" del departamento de La Paz.

José Franz Llujtaparo Mamani, Jhoan Carlo Lucero Tórrez, Priscila Sabrina Condori Mendoza, Fernanda Alexandra Moldez Barriga, José David Huaycho Chino, Marco Yawar Copeticona Barrios y Seany Nicole Yujra Pari fueron los estudiantes ganadores del Primer Concurso de Ensayos Narrativos "Conoce Nuestro Patrimonio" del departamento de La Paz, quienes recibieron los respectivos premios de manos de la Ministra Sabina Orellana Cruz.

La Paz, 12 de diciembre de 2023





Entrega de Premios a los 7 ganadores del Primer Concurso de Ensayos Narrativos “Conoce Nuestro Patrimonio” del departamento de Cochabamba.

Los ganadores en el departamento de Cochabamba son: Inés Jaillita Marín, del municipio de Colcapirhua, Retama Paulina Valverde López y Ana Lucia Krpan Sánchez, del municipio de Cochabamba, Ayelen Nina Chungara, del municipio de Tapacarí, Jhoel Butrón Maldonado, del municipio de Aiquile, Nayely Pérez Rojas, del municipio de Arani, Camila Isabel Elias Rojas, del municipio de Colcapirhua, y Gabriela Dariana Onofre Ledezma, del municipio de Cochabamba.
Cochabamba, 13 de diciembre de 2023



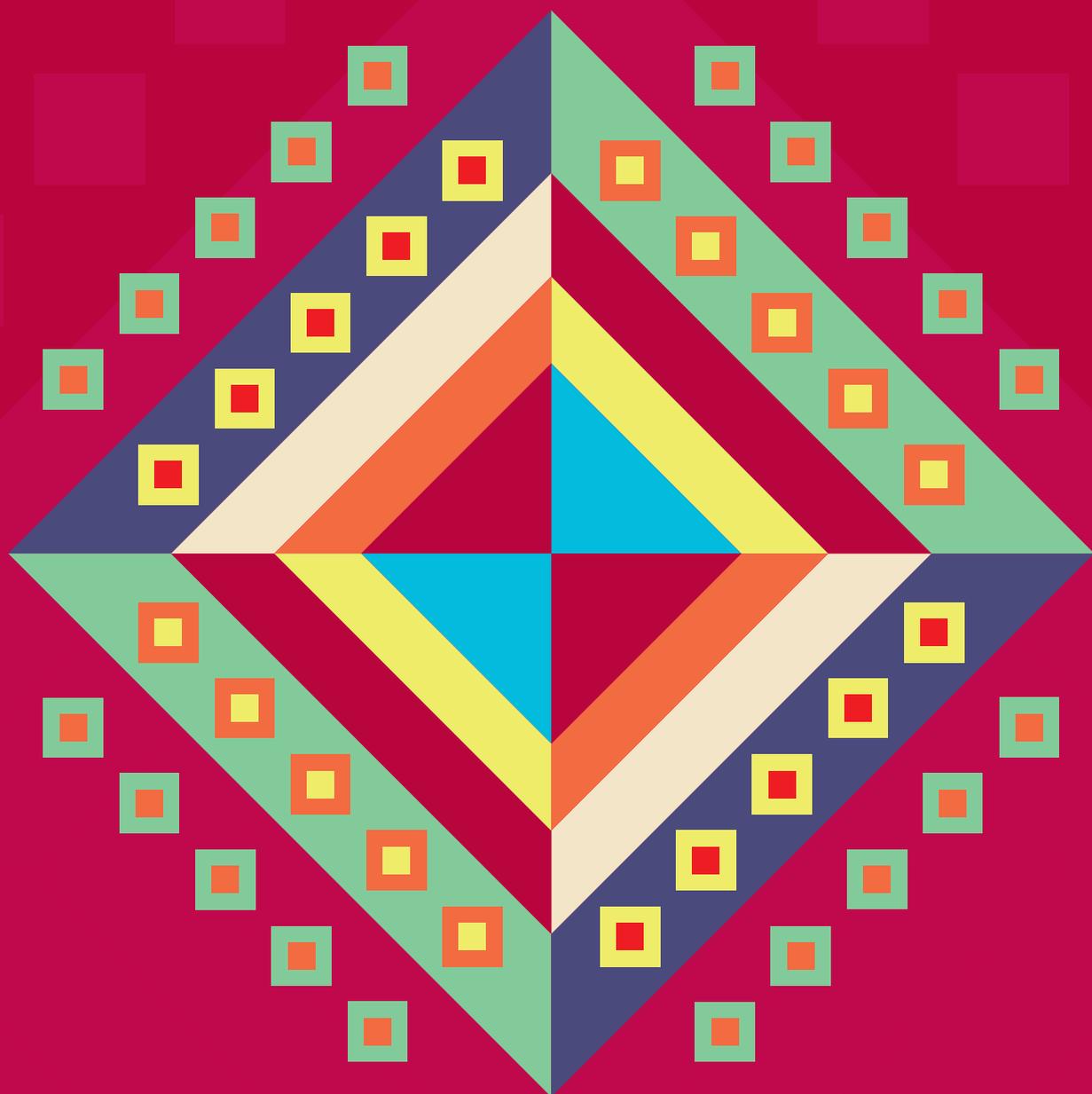


Entrega de Premios a los 7 ganadores del Primer Concurso de Ensayos Narrativos “Conoce Nuestro Patrimonio” del departamento de Santa Cruz.

Oliver Gutiérrez Mariscal, de la población de Comarapa ganó el premio con su narración acerca de la recopilación que hizo sobre “Los relatos de mis ancestros de Comarapa”; a su vez, Rosario Mareño Conde, también de Comarapa, participó con sus “Narraciones de mi tierra comarapa “mitos, leyendas, tradiciones y costumbres”. En cambio, Marleni Choque Cruz, de la población de San Julián, que participó con su narración con el título: “Rescatando hechos históricos de nuestra cultura”, Noelia Colque Velásquez, de San Julián, que escribió acerca de las “Sobrevivencias de costumbres y tradiciones del pueblo Guaraní”. Asimismo, Elia Buezo Cori, de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra” participó con su narración de “El ritual de los yarituses”, Genoveva Mendieta Galarza, de Santa Cruz de la Sierra escribió sobre la “Leyenda del kari kari” y Nardy Galarza Veizaga de la población de Comarapa participó con su narración sobre “El pozo del fraile”, finalizó indicando Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz.

Santa Cruz, 09 de diciembre de 2023





**GESTIÓN FORMATIVA: CURSOS,
TALLERES Y CONFORMACIÓN
DE ELENOS ARTÍSTICOS
PROPIOS**





MCDyD invita a formar parte del taller de charango y guitarra.

En el marco del año de la Juventud Hacia el Bicentenario, se implementaron espacios formativos para las niñas, niños y jóvenes, talleres de interpretación de charango y guitarra. "Estamos haciendo la entrega de 30 guitarras de concierto y 20 charangos en tres tamaños, walaycho, natural y ronroco, cada instrumento es como una semilla que se sembrará en las manos de nuestros niños, niñas y jóvenes y florecerá con su talento", enfatizó la Ministra.

La Paz, 29 de agosto de 2023



Elencos del MCDyD con niños, niñas y jóvenes.

El MCDyD promueve de manera permanente, desde el año 2022, los elencos de expresiones artísticas como la Coral Plurinacional Intercultural, el elenco Plurinacional de Danzas folclóricas y clásico contemporáneo, asimismo la Orquesta Plurinacional de Charangos y Guitarras de 2023



Coral Plurinacional.





Presentan Política Pública Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización.

Conmemorando el Día de la Descolonización y la Resistencia de los Pueblos del Abya Yala, se realizó presentación de la Política Pública Plurinacional de Descolonización y Despatriarcalización. “El gobierno nacional se propuso caminar firmemente hacia el Vivir Bien, con valores de solidaridad, respeto y dignidad, con base en la deconstrucción de los sistemas coloniales y patriarcales”. (Luis Alberto Arce Catacora. Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia).

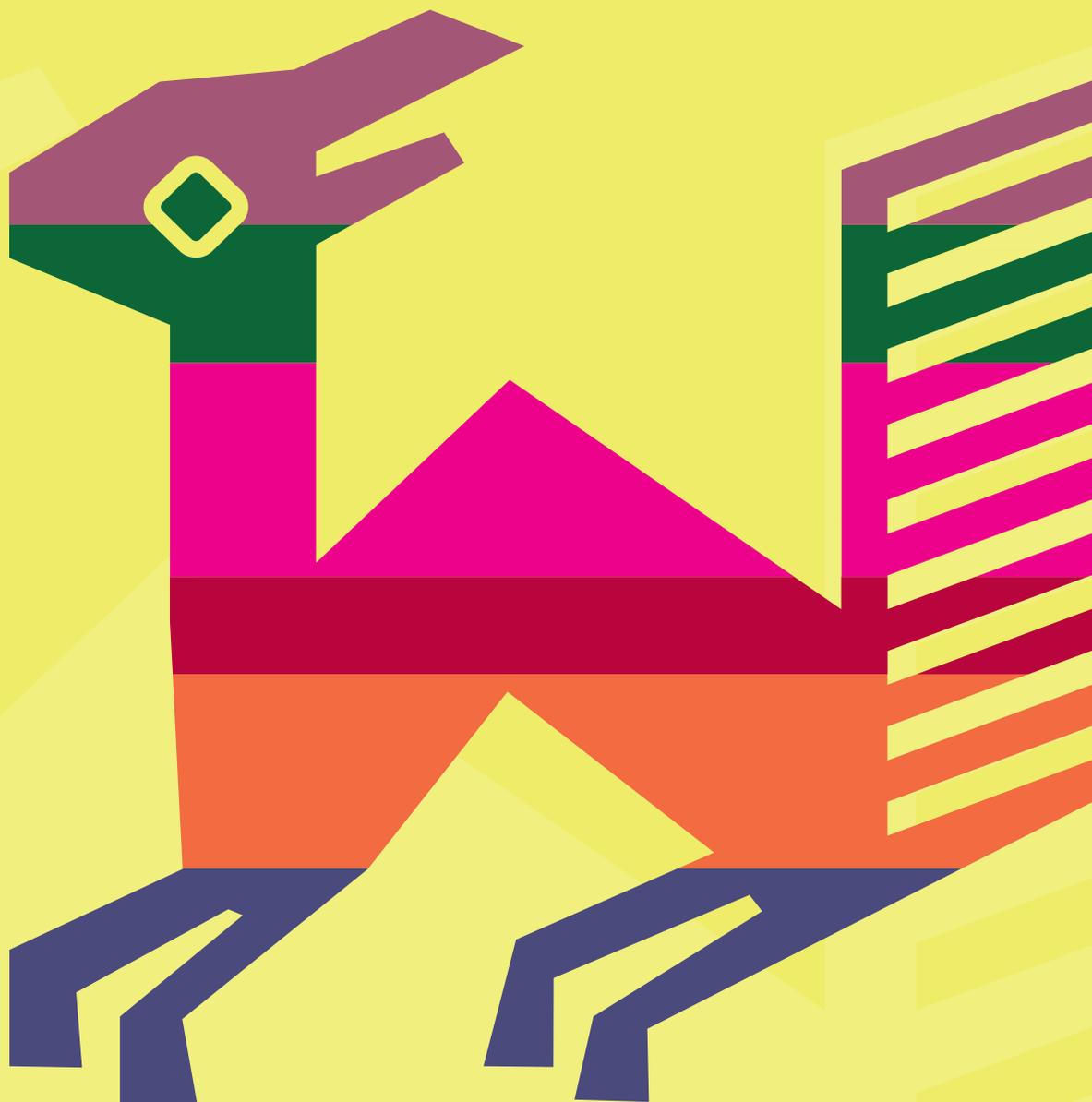
La Paz, 12 de octubre de 2023



Ministra Sabina Orellana entrega proyecto de pre inversión del Centro Cultural 20 de Octubre-Laja.

“Hoy entregamos a la hermana alcaldesa de Laja, Luciana Condori, la documentación de este proyecto que se encuentra en la etapa de pre inversión del “Centro Cultural 20 de Octubre” con una inversión de 22.203.355 Bs”, expresó la Ministra Sabina Orellana Cruz, durante el acto de celebración de los 475 años de su fundación de Nuestra Señora de La Paz.

Laja, 20 de octubre de 2023



COORDINACIÓN CON ORGANIZACIONES SOCIALES

Las organizaciones sociales son la base fundamental social y política del proceso de cambio y de la gestión de gobierno, por lo que el trabajo ministerial se desarrolló en permanente coordinación con las mismas.





Posesión de Nuevas Autoridades de Raqaypampa - GAIOC-TR.

Con la participación de la MAE junto a las nuevas autoridades administrativas autonómicas del Gobierno Indígena Originario Campesino del Territorio de Raqaypampa (GAIOC-TR), ubicado en el Cono Sur del departamento de Cochabamba.

Raqaypampa, 05 de enero de 2023



43° aniversario de la CNMCIOB "Bartolina Sisa".

Con la participación del Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Alberto Arce Catacora y la ministra de Culturas Hna. Sabina Orellana Cruz

La Paz, 10 de enero de 2023

"Soy producto de esta organización, desde mis 15 años, fue nuestra escuela de liderazgo, desde muy jóvenes hemos luchado junto a la Confederación" (Sabina Orellana)



Socialización procesos de descolonización y despatriarcalización con "Bartolina Sisa" de Nor y Sud

Cinti.

A través del Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización y la Dirección de Descolonización y Despatriarcalización, a solicitud de la Federación de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Nor y Sud Cinti "Bartolina Sisa"(Chuquisaca).

Prov. Nor y Sud Cinti, 20 de abril de 2023





Primer Congreso Ordinario de la Confederación de Bandas Profesionales en Bronces de Bolivia.

Con la participación de la ministra de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana Cruz, junto a la Confederación de Bandas Profesionales en Bronce de Bolivia (COBAPROB),

Oruro, 13 de junio de 2023

Congreso realizado con la finalidad de consolidar la unidad y la integración de los músicos de bandas, a nivel nacional.



Socialización de la gestión ministerial con la CNMCIOB "Bartolina Sisa".

"Agradecemos a nuestra Confederación "Bartolina Sisa" por la permanente coordinación y acompañamiento a nuestra gestión ministerial, somos orgánicas y junto a la fortaleza de nuestras organizaciones seguiremos trabajando por nuestras culturas" (Sabina Orellana Cruz).

La Paz, 27 de junio de 2023



Conmemoración de los 273 años del nacimiento de la heroína Bartolina Sisa.

Homenaje realizado con participación del Vicepresidente, Jilata David Choquehuanca, la ministra de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana, Confederación Nacional "Bartolina Sisa", Fed. Departamental "Bartolina Sisa" de La Paz y autoridades originarias y cívicas locales.

Ocuire, 24 de agosto de 2023





Cumbre de Mujeres del Campo y la Ciudad.

Realizado en el Plan 3000 de la ciudad de Santa Cruz, con el impulso del MCDyD y el Min. de la Presidencia, para analizar y establecer estrategias que permitan promover políticas de empoderamiento político y productivo de las mujeres del Departamento de Santa Cruz.

La Paz, 25 de agosto de 2023



Olimpiadas del Comité Nacional de Amas de Casa Mineras de Bolivia.

Siguiendo las rutas de la despatriarcalización y el legado de Domitila Chungara, el Comité Nacional de Amas de Casas Mineras de Bolivia organizó VI Olimpiadas en el Centro Minero de Bolívar, provincia Poopó del departamento de Oruro, con el apoyo del MCDyD y la presencia de la MAE.

C.M. Bolívar, 27 de agosto de 2023



Conmemoración de los 241 años de la muerte de líderesa Bartolina Sisa.

Marcha y acto de homenaje realizado junto a la Confederación de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia "Bartolina Sisa".

"Pensaron que enterrarían y nunca más existirían bartolinas; hoy estamos con más fuerza y nos levantaremos cuántas veces sea necesario, contra la injusticia hacia nuestros pueblos" (Sabina Orellana Cruz).

La Paz, 05 de septiembre de 2023





41 aniversario de la Federación Dptal. "Bartolina Sisa" de La Paz.

Acto de celebración de los 41 años de fundación de la Federación Departamental Única de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de La Paz "Bartolina Sisa", realizado en el Mercado Santa Rosa de la ciudad de El Alto. ¡Jallalla Bartolinas de La Paz!

El Alto, 22 de septiembre de 2023



33 aniversario de la Federación "Bartolina Sisa" de Cochabamba.

"Un 21 de octubre de 1990 fundamos y realizamos el primer congreso de la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Cochabamba, con la participación de muchas dirigentes históricas que lucharon en tiempos difíciles por esta organización", destacó Sabina Orellana Cruz, en presencia del presidente del Estado Plurinacional, Luis Arce Catacora.

Cochabamba, 25 de octubre de 2023



EVENTOS CÍVICOS Y PATRIÓTICOS

Es un deber como cartera de Estado promover el fervor cívico y patriótico dentro de nuestro territorio y nuestra sociedad diversa, desde el MCDyD estuvimos presentes impulsando las fechas cívicas que celebra nuestro Estado Plurinacional.





Conmemoración de los 14 años de fundación del Estado Plurinacional de Bolivia.

El MCDyD, junto a autoridades y organizaciones sociales, tuvo una activa participación en los actos de celebración de los 14 años de la Fundación del Estado Plurinacional de Bolivia: Con una ceremonia ritual y posterior desfile cívico patriótico en plaza Murillo, kilómetro 0.

La Paz, 22 de enero de 2023



Serenata a los 198 años de la independencia de Bolivia.

Con el impulso del MCDyD y la participación de más de 20 grupos de artistas representantes de los 9 departamentos, en el campo ferial Lajas Tambo de Sucre, capital constitucional de Bolivia. Con la presencia del Presidente, Luis Alberto Arce Catacora, el presidente de la Cámara de Senadores, el presidente de la Cámara de Diputados, ministras y ministros de Estado, autoridades locales, departamentales y nacionales).

Sucre, 05 de agosto de 2023



Conmemoración del Día de la Bandera Boliviana.

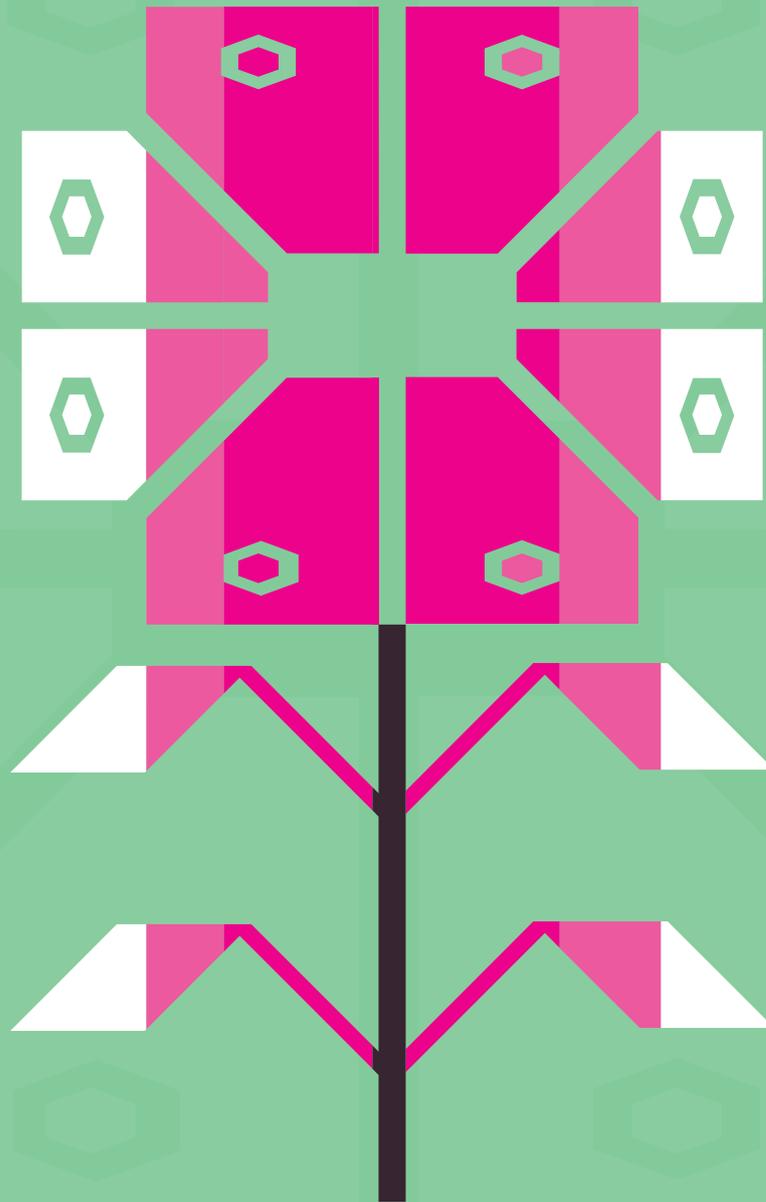
El MCDyD impulsó los actos conmemorativos al Día de la Bandera, en el salar de Uyuni, con la participación del presidente Luis Arce, vicepresidente David Choquehuanca y autoridades de Estado, en homenaje al 198 aniversario de creación de la Bandera Boliviana y a la Wiphala.

Uyuni, 17 de agosto de 2023



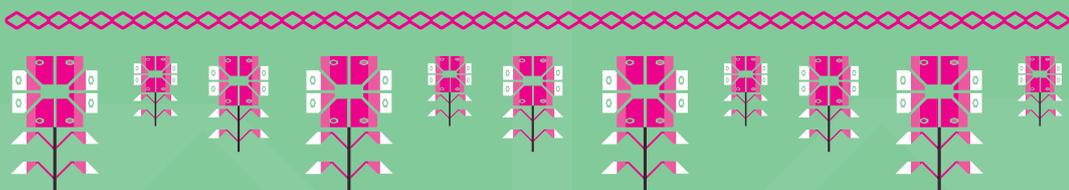
6. INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS





SEPMUD

El Servicio Plurinacional de la mujer y la Despatriarcalización "Ana María Romero" En nuestro compromiso de luchar contra todo tipo de violencia hacia las mujeres, niñas niños y adolescentes, promoviendo la igualdad de género y eliminar el patriarcado.





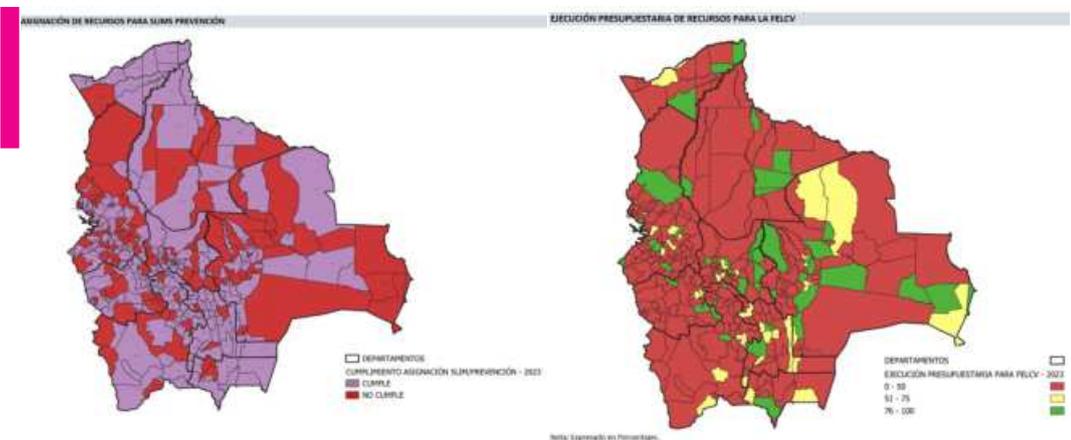
Unidad de Monitoreo y Evaluación de Políticas Públicas.

En el marco de la consolidación del “Decenio de la Despatriarcalización” el SEPMUD en alianza con la Confederación Nacional de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia - Bartolina Sisa (cabeza de la “Alianza de Organizaciones de Mujeres por la Revolución Democrática y Cultural” plataforma de 17 organizaciones de mujeres indígena originaria campesina e instituciones conformadas por mujeres, impulsamos la movilización de más de mil mujeres lideresas de organizaciones sociales a nivel nacional para la construcción del documento “Mujeres Avanzando con propuestas hacia la Descolonización y Despatriarcalización”.



1 “Presupuestos Sensibles a Género en el marco del Decreto Supremo N° 4012”.

asignación presupuestaria de lucha contra la violencia para la prevención, atención y fortalecimiento institucional, desde las Entidades Territoriales Autónomas (Gobierno Autónomos Departamentales Municipales y Autonomías Indígenas Originaria Campesina





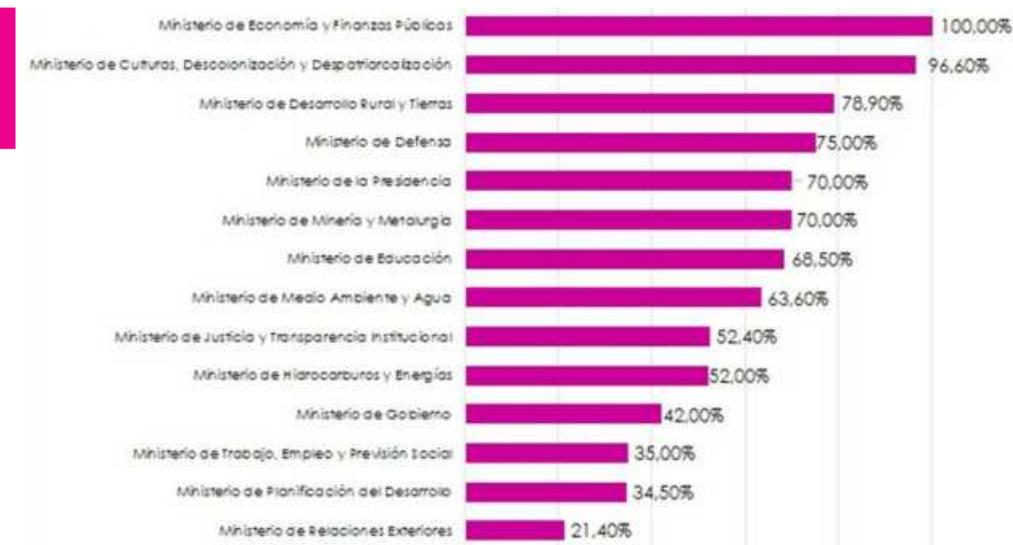
2. Institucionalidad de los derechos de las mujeres y despatriarcalización en la administración pública.

con seguimiento a Ministerios Cabeza de Sector del Órgano Ejecutivo y Entidades Territoriales Autónomas (ETAs), en tres líneas de análisis Planificación Estratégica, Presupuestos públicos y Gestión de Personal.



3. Seguimiento a las Acciones Ministeriales en Marco al Decreto Supremo N° 4650.

"2022, AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL PARA LA DESPATRIARCALIZACIÓN: POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES" y Cumplimiento a las Cinco Acciones Presidenciales



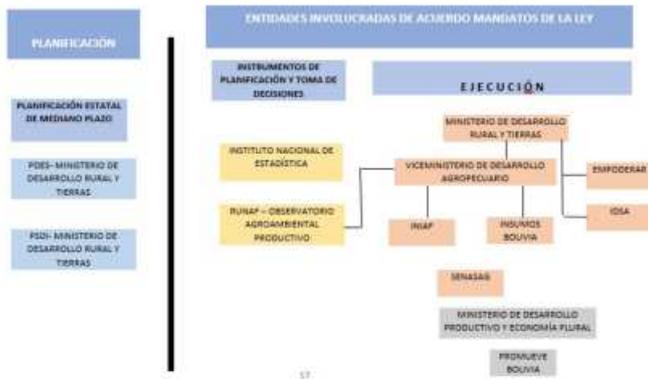
Realizamos tres procesos de evaluación a políticas públicas y normas, respecto a su incidencia en la vida de las mujeres y a la identificación de barreras que obstaculizan la despatriarcalización en la institucionalidad de la gestión pública.



1. Informe de evaluación a la Ley N° 338 de Organizaciones Económicas Campesinas – OECAS y Organizaciones Económicas Comunitarias OECAS para la integración de la agricultura familiar sustentable y la soberanía alimentaria.



ESQUEMA EMPLEADO PARA EL ANÁLISIS DE IMPLEMENTACIÓN LA LEY N° 338



2. Evaluación de cumplimiento “Políticas públicas en Bolivia a favor de las mujeres indígena originario campesinas y afrobolivianas”



Tabla 5. Cuadro comparativo de brechas por ámbito de análisis, entre los gestiones 2019 y 2023.

Ámbito	Categoría	2019	2023	Brecha	Ámbito
SALUD	Registro/afiliación a los registros de salud Sistema Universal de Salud (SUS)	60%	73,76%	13,76%	La cobertura del Sistema Universal de Salud (SUS), hace un incremento de casi agrícola una muestra en la atención y atención de esta población a la población.
	Mujeres OECAS y OECOM, por problemas de salud, en los últimos 12 meses, al acudir a un establecimiento de salud pública	44%	50%	6%	De acuerdo a lo establecido en la pregunta, entre el 2019 y el 2023 se tuvo una reducción de mujeres que acudieron a un establecimiento de salud, en los últimos 12 meses. Por lo que se debe atender este dato negativo a través de acciones positivas para este indicador. Este dato está vinculado al acceso y calidad en la atención de los servicios de salud, entonces la mejora en estos criterios también permitirá una mejora en la cobertura de los servicios.
	Atención de parte de algún especialista médico en establecimiento de salud pública o cargo de salud	79,43%	81,11%	1,62%	La atención de parte de algún especialista médico en establecimiento de salud pública y en cargo de salud, hace un incremento del 1,62% como una tendencia que se debe considerar de manera positiva.
EDUCACIÓN	Inscrita al Nivel Inicial Acordado	58,5%	63%	4,5%	Se observa que entre el 2019 y el 2023, la cobertura del Nivel Inicial Acordado se incrementó en un 4,5% lo cual es un resultado positivo. Sin embargo, se debe seguir ampliando su alcance ya que queda a tener en el 2023, aún más del 30%.
	Presencia/éxito, el nivel educativo más alto que aprobó	40,3%	39,3%	-1%	Por lo que el Art. 83 de la CPE establece la obligatoriedad de la educación hasta el bachillerato. Existen acciones gubernamentales que solo han servido al nivel primario, incluso con datos negativos como el que se observa en este cuadro. Por ello se hace necesario dar continuidad y profundizar los medidas favorables en mujeres OECAS y afrobolivianas para promover la formación técnica, así como dar continuidad a los procesos de educación para adultos y educación técnica como mecanismos generadores de oportunidades para esta población targetada.
	Mujeres que se involucran por tener que realizar trabajos domésticos o de cuidado	27,89%	30,20%	2,31%	Con los avances productivos de género, debemos trabajar en el ámbito institucional. Por ello es importante considerar los obstáculos que se presentan ante las mujeres rurales.





3. Informe de evaluación “Estado de situación de la implementación de la Ley N° 243 contra el Acoso y Violencia Política hacia las Mujeres”.



Unidad de Políticas Públicas para la erradicación de la violencia y de la despatriarcalización.

Propuestas de Reforma Normativa

Política comunicacional para garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres sobre sus tierras

Tiene por objetivo reducir barreras culturales del machismo y patriarcado con campañas de difusión y sensibilización descolonizadoras y despatriarcalizadoras en naciones y pueblos Indígena Originaria Campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianos, para garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres sobre sus tierras en el área rural.



El Anteproyecto de Ley de modificaciones a la Ley N° 798 y el proyecto de Decreto Supremo que modifica el Decreto Supremo N° 3164.

Que amplía a dos días la tolerancia que gozan las servidoras públicas y trabajadoras para que se realicen exámenes de Papanicolau y/o Mamografía.



Brindamos apoyo a casos de relevancia social.

Realizamos seguimiento y/o acompañamiento a procesos de violencia contra de las mujeres, 106 casos: 59 - La Paz; 36 - Santa Cruz; 5 - Beni; 1 - Oruro; 2 Cochabamba; 1 Chuquisaca, 1 Potosí y 1 Tarija, los cuales cuentan con expedientes y fichas de seguimiento.



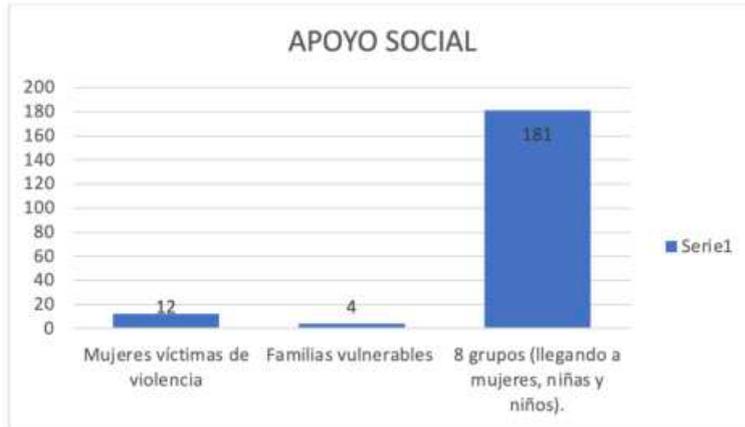
De los 81 casos de feminicidio acontecidos en la gestión 2023, se realizó el seguimiento del estado del proceso: 23 - La Paz; 20 - Santa Cruz; 12 - Cochabamba; 9 - Potosí; 6 - Beni; 4 - Tarija; 3 - Oruro; 3 - Chuquisaca y 1 - Pando - total de 81 casos de feminicidios.





Apoyo Social.

Apoyamos 197 casos de: mujeres víctimas de violencia, familias vulnerables y grupos, como seguimiento social y coordinación con instancias correspondientes; realizamos el acompañamiento social a 12 casos de mujeres víctimas de violencia, 4 familias vulnerables y 8 grupos llegando a 181 mujeres, niñas y niños).



Espacios de fortalecimiento de saberes y competencias en organizaciones sociales con énfasis en organizaciones de mujeres.

Realizamos 49 talleres de capacitación que se constituyeron en procesos de reflexión, socialización y empoderamiento a mujeres de las organizaciones sociales, en el marco del Fortalecimiento de actitudes y prácticas favorables a la equidad de género se desarrollaron 10 procesos de socialización, sobre el ejercicio de derechos de las mujeres se desarrollaron 22 espacios y 17 espacios en equidad de género y despatriarcalización, llegando a 4172 participantes de los cuales 3379 fueron mujeres de 8 departamentos.





Situación social y legal de las hijas e hijos de víctimas de feminicidio.

En cumplimiento a la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Supremo N° 4399, *“Informe sobre la situación social y legal de hijas e hijos de víctimas de feminicidio a efecto de proponer políticas de protección en aplicación del principio de interés superior del niño”*; realizamos recolección de información de hechos de feminicidio ocurridos en las gestiones 2021, 2022 y 2023 a 68 Municipios de Bolivia, de los cuales 10 municipios no refieren hechos de feminicidio, se trabajó con información de 19 municipios que reportaron 126 hijas e hijos huérfanos de víctimas de feminicidio, **en relación a la información sobre el sexo de las hijas e hijos** de las 3 gestiones, 63 son mujeres. 51 varones y de 12 no se tiene referencia, gestión 2021; 18 mujeres, 12 varones, 10 s/r. 2022; 28 mujeres, 25 varones, 2 s/r. 2023; 17 mujeres y 14 varones), del total de casos 26 se encuentran al cuidado de su hermana/o mayor, 22 con abuela/o de línea materna, 8 con abuela/o de línea paterna, 5 al cuidado del padre, 23 con tía/o de línea materna, 6 en Casa de Acogida Aldeas S.O.S. – Albergue La Libelula y de 36 hijas e hijos no se cuenta con referencia.

SEXO DE HIJAS E HIJOS EN ORFANDAD SEGUN GESTION 2021, 2022 Y 2023.

SEXO	Gestión 2021	Gestión 2022	Gestión 2023	TOTAL
Mujeres	18	28	17	63
Varones	12	25	14	51
s/r	10	2	0	12
TOTALES	40	55	31	126

Fuente: Elaboración propia SEPMUD

PROCESO DE GUARDA DE HIJAS E HIJOS EN ORFANDAD

PROCESO DE GUARDA O INSTANCIA A CARGO	CANTIDAD DE CASOS	CANTIDAD DE HIJAS E HIJOS EN ORFANDAD
Hermana/o mayor	8	26
Abuela/o línea materna	12	22
Abuela/o línea paterna	2	8
Al cuidado del padre	2	5
Tía/o línea materna	10	23
Casa de Acogida Aldeas S.O.S. – Albergue La Libelula	2	6
Sin información	16	36
TOTAL	52	126

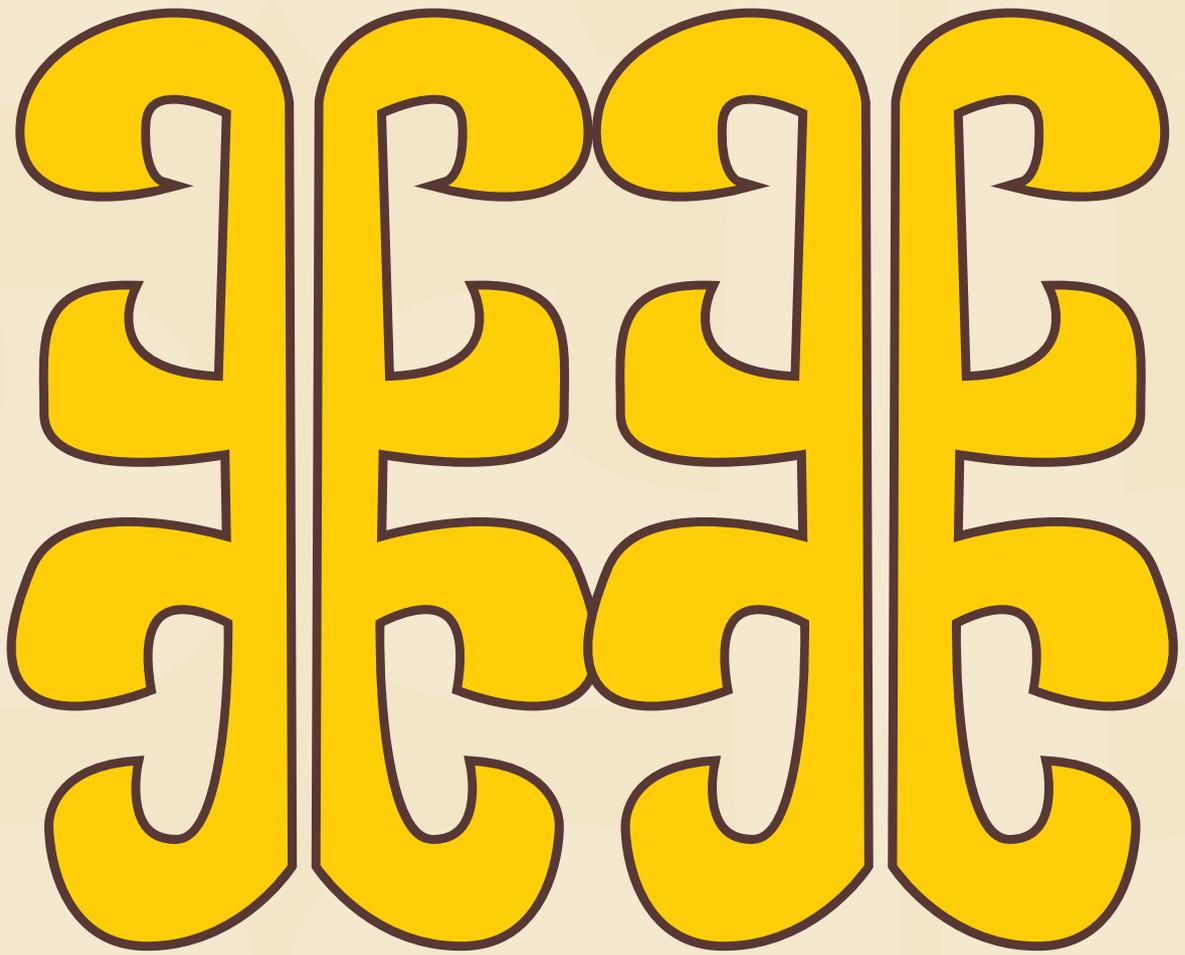
Fuente: Elaboración propia SEPMUD



En el Marco del *“2023 Año de la Juventud Hacia el Bicentenario”* se realizó el *“Encuentro Nacional e Internacional de la Juventud hacia el Decenio de la Despatriarcalización”* con la participación de más de 300 jóvenes de todo el país.

Difundimos mensajes campañas informativas y de sensibilización sobre todos los tipos de violencia hacia las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

Por nuestra Radio On line *“Ana María Romero”* realizamos más de 40 programas de información transformando la comunicación en un instrumento para fortalecer la inclusión social y la equidad de género.



CIAAAT

*Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y
Administración de Tiwanaku*





Estabilización de plataformas de Akapana Sector Noreste (fase I).

1. Nombre del proyecto: Estabilización de plataformas de Akapana sector norestes (fase I)

2. Resumen: El presente proyecto es de alta prioridad y debe de ser ejecutada conforme a las competencias del CIAAAT y las instituciones que la conforman, dentro las competencias jurídico legales en cuanto al patrimonio arqueológico.

La pirámide permitirá que las aguas pluviales circulen en su superficie y evitará el impacto negativo evitando colapsos y deslizamientos.

3. Descripción: El proceso de estabilización de la pirámide de Akapana es una etapa de conservación, que complementa actividades arqueológicas y arquitectónicas de cimentación, construcción de muros de adobe, mejorando sus canales pluviales, tomando en cuenta la protección preventiva de toda la pirámide asegurando su conservación.

Los materiales que componen diversos elementos constructivos del sitio arqueológico son tierra, arcilla, cal, piedra, arena y grava. Esto en muros de adobe, revoque, suelo con tierra apisonada y sistema de evacuación pluvial. Así también se conservan muros originales, construidos con sillares de piedra.

4. Objetivo: Realizar la estabilización del sector noroeste de la Pirámide de Akapana.





Implementación de cámaras de vigilancia.

1. *Nombre del proyecto:* Implementación de cámaras de vigilancia

2. *Resumen:* El proyecto consta en la adquisición de materiales para la instalación de cámaras de seguridad dentro de los museos lítico, cerámico y sitio arqueológico, precautelando las piezas que se encuentran en exhibición.

con el fin de tener un control de ingreso y salida de turistas.

La instalación de las cámaras de seguridad en los ingresos a los museos Lítico y Cerámico, son cámaras de alta definición para poder registrar y reconocer rostros.

3. *Descripción:* Las cámaras se instalarán empotradas en los muros al igual que el sistema de cableado de manera independiente y aislada.

Realizar el cableado para la instalación de cámaras.

Instalar y configurar las cámaras de vigilancia.

Centralizar las cámaras dentro de un ambiente de monitoreo y control.

Instalación de cámaras de vigilancia Museo Cerámico.

Instalación de cámaras de vigilancia Museo Lítico.

Instalación de cámaras de vigilancia Sitio Arqueológico – Ingreso.

Instalación de cámaras de vigilancia Boletería.

Instalación de cámaras de vigilancia Área Administrativa.

Instalación de cámaras de vigilancia patio del laboratorio de conservación.

4. *Objetivo:* Objetivo de la instalación de cámaras de vigilancia es el de precautelar el patrimonio arqueológico dentro de los museos, en este caso el Museo Lítico.





Pintando nuestro patrimonio (pintura mural).

1. Nombre del proyecto: Pintando Nuestro Patrimonio (PINTURA MURAL)

2. Resumen: Componer un mural en la parte frontal del museo cerámico para sensibilizar y educar al público local, nacional y extranjero a través de la representación iconográfica de las diferentes formas de vida que habitaban el universo tiwanaku.

3. Descripción: La importancia del proyecto de diseño y pintado de mural es para fortalecer la exhibición y promoción turística de la iconografía de la cultura de Tiwanaku. Tendrá un rol fundamental en la transmisión artística y riqueza de la cultural Tiwanaku en su pasado y presente visibilizando a los animales sagrados.

4. Objetivo: Diseñar y pintar un mural representando la iconografía de la cultura Tiwanaku en la parte frontal del Museo Regional Cerámico fortaleciendo la promoción turística.





Registro de Bienes Arqueológicos (Cabezas Trofeo).

1. Nombre del proyecto: Registro de bienes arqueológicos (cabezas trofeo)

2. Resumen: Se registró y digitalizó 309 objetos de piedra tallada con diseños, entre los cuales tenemos 77 cabezas trofeos que provienen de la excavación de 1960 aproximadamente y fue realizada por C. Ponce

3. Descripción: Digitalizar los datos generados durante el registro de los bienes arqueológicos.

Estas cabezas fueron limpiadas con el cuidado correspondiente para una catalogación y digitalización de datos

4. Objetivo: Promover y coordinar el registro, inventario y catalogación exhaustiva de las colecciones arqueológicas en museos, depósitos y sitio arqueológico de Tiwanaku





Conservación preventiva del sitio arqueológico de Tiwanaku.

1. Nombre del proyecto: Conservación preventiva del sitio arqueológico de Tiwanaku

2. Resumen: Los trabajos de conservación preventiva se realizan constantemente en la medida de las posibilidades de materiales, herramientas y personal de trabajo, bajo coordinación con las diferentes áreas correspondientes en bien del patrimonio arqueológico.

3. Descripción: Curaguas - renovadas.
revoques - recompuestos.
canales de drenaje - limpios.

4. Objetivo: Trabajar de manera sistemática para identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro del patrimonio cultural.
Con el objetivo de evitar y minimizar el deterioro.





Exposición temporal "Qeya, origen de Tiwanaku".

1. **Nombre del proyecto:** Exposición temporal "QEYA, ORIGEN DE TIWANAKU"

2. **Resumen:** Con esta exposición temporal se promueve estimular el interés sobre el origen de la cultura Tiwanaku, por medio de infografías y material arqueológico en exposición, encontrados durante las excavaciones arqueológicas.

3. **Descripción:** Se realizó el montaje de la exposición temporal Qeya, trabajos de armado y pintado de vitrinas.

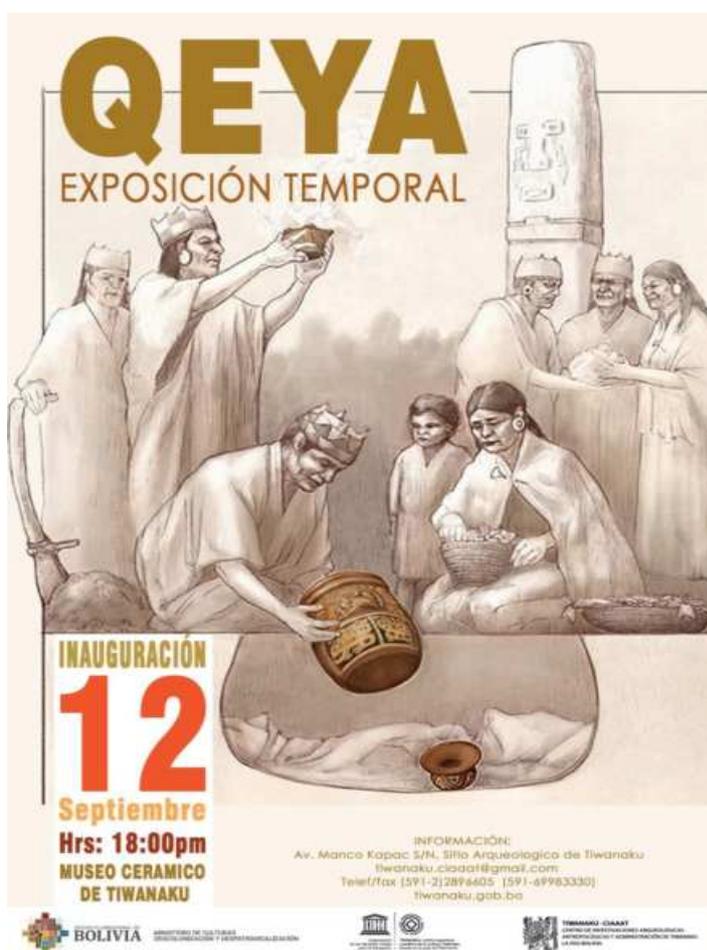
Elección de piezas para su exhibición.

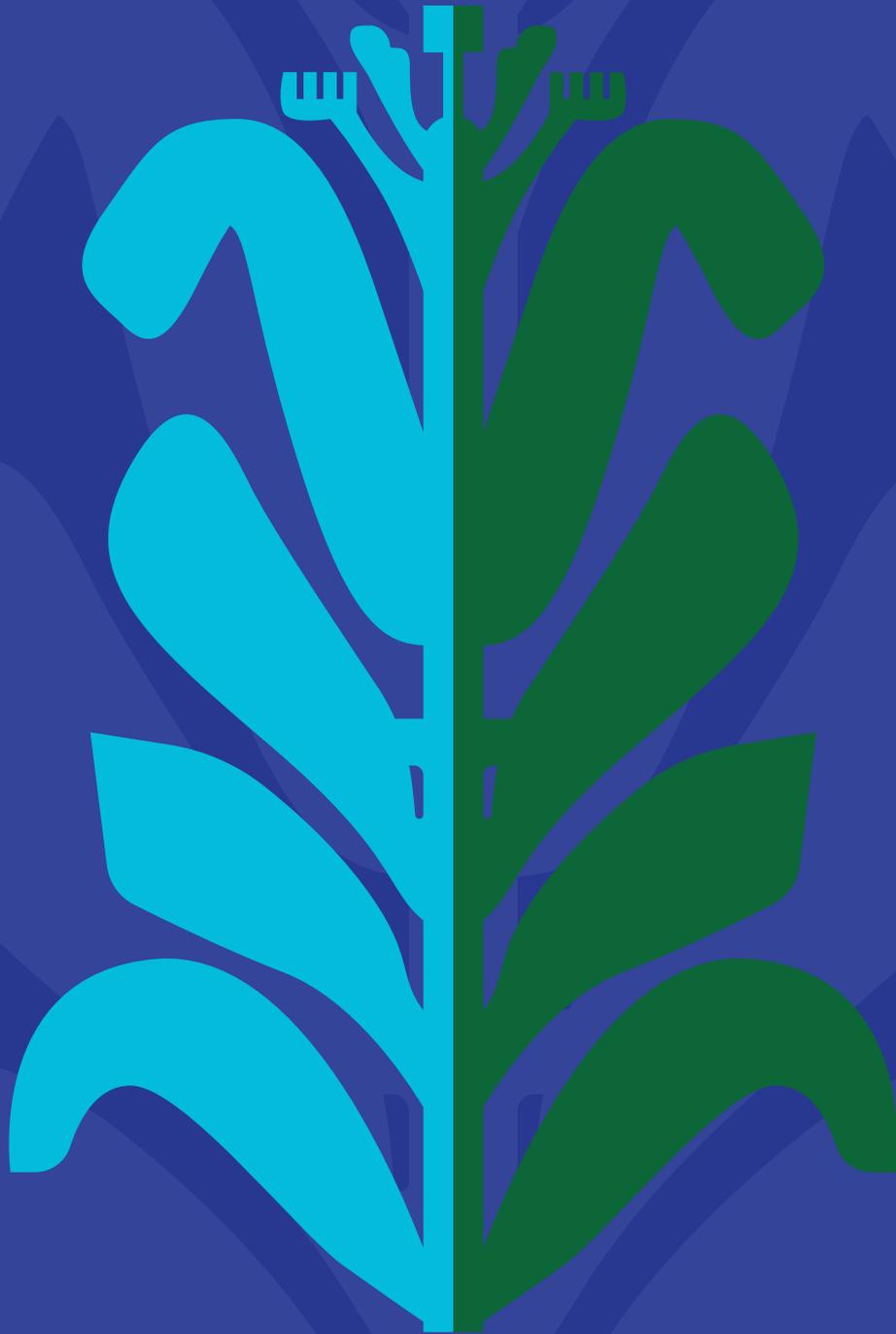
Impresión de material infográfico.

Armado de paneles para infografía.

Todos los trabajos de acuerdo a un guion para la exposición.

4. **Objetivo:** Fomentar la repetición de visitas, al público ya existente y captar nuevas audiencias.





ADECINE





Programas.

1. En el periodo 2023 trabajó en el impulso de la firma de programas de incentivos destinados a fomentar el desarrollo, la distribución, exhibición y consumo de cine boliviano tanto a nivel nacional como internacional a través de las siguientes acciones



- **Muestras y Festivales de Cine Boliviano:** Mediante gestiones realizadas con el cuerpo diplomático boliviano acreditado en el exterior se han realizado una serie de muestras de obras cinematográficas de largometraje y cortometraje en espacios gestionados por las instancias consulares. Se han hecho muestras en 12 países tanto de Latinoamérica, Europa y Asia, con un total de 25 exhibiciones de obras bolivianas.



- **Retina Latina:** Este es una plataforma virtual en el que se difunden películas latinoamericanas. ADECINE ha gestionado la muestra de 37 películas bolivianas en este espacio en el que se resalta la diversidad de producciones, desde películas urbanas hasta producciones realizadas por nuestros pueblos originarios.



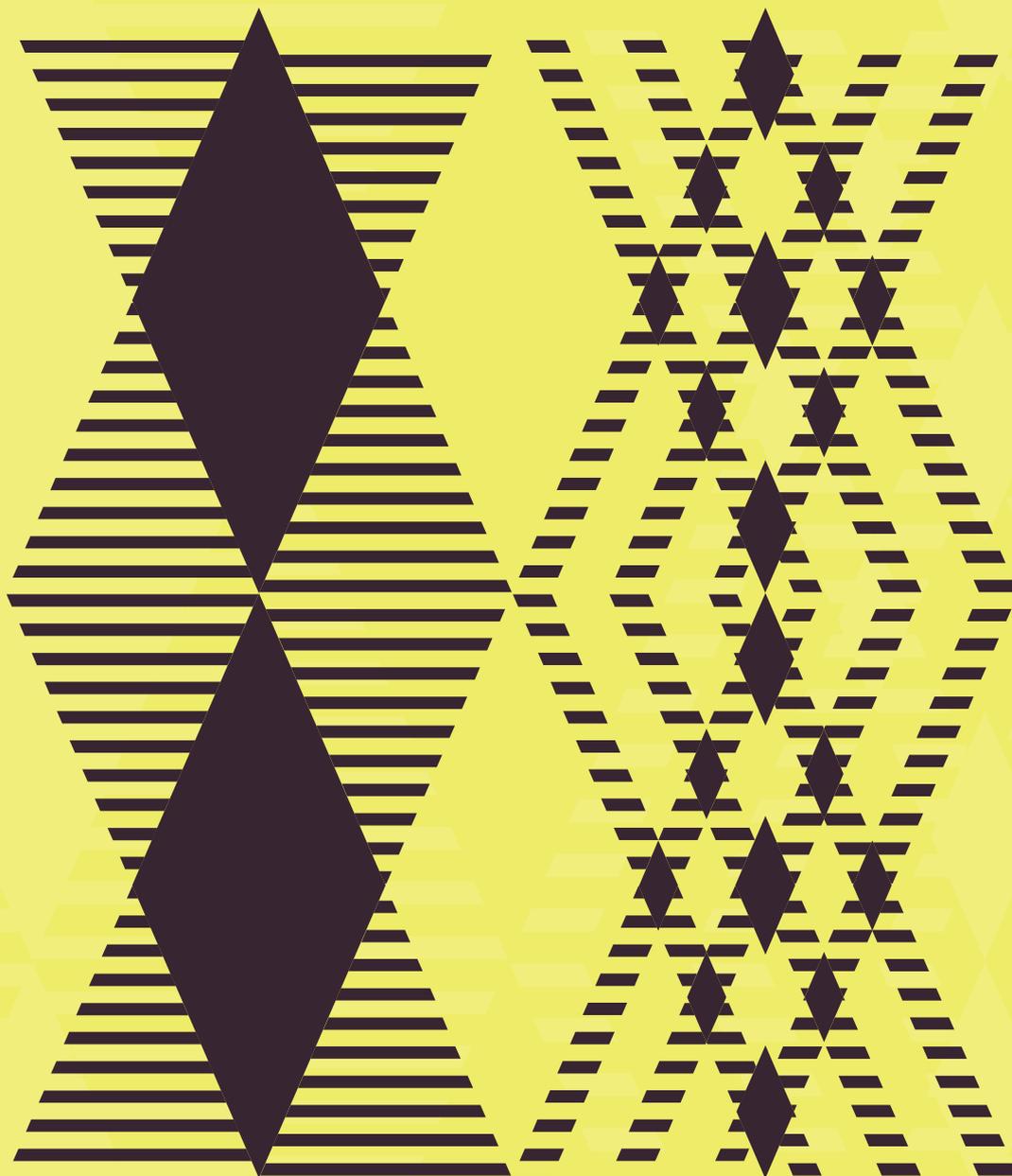
- **Convenios de Cooperación:** Se han realizado 2 convenios fundamentales para fomentar la producción boliviana, por un lado se ha firmado el convenio con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, en el que resalta la cooperación mutua destinada a la formación, y la cooperación para futuras producciones, una vez que nuestro estado implemente la Ley de Cine y Arte Audiovisual. Por otro lado se ha realizado el convenio con el Instituto Nacional del Audiovisual Paraguay con el fin de establecer cooperación entre ambos países para el desarrollo y futura co producción de obras cinematográficas y audiovisuales.



- **Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe – Filac.** Durante la gestión 2023 se ha gestionado una reunión con el FILAC, con el fin de establecer e impulsar un fondo de producción exclusivamente para obras cinematográficas de largometraje y cortometraje producido por nuestros pueblos originarios, esta tarea se la realiza en coordinación con la Coordinadora Latinoamericana de Cine y comunicación de Pueblos Indígenas – CLACPI, la iniciativa de la ADECINE será propuesta en el congreso del FILAC a realizarse en febrero de 2024 en la ciudad de Caracas, Venezuela.

2. Durante la gestión 2023 se emitieron 27 licencias de filmación en nuestro territorio a Productoras de países como Alemania, Argentina, Austria, China, Dinamarca, Estados Unidos, Inglaterra, Japón y otros han visitado nuestro país, difundiendo nuestra diversidad cultural y sobre todo generando empleo de trabajadores bolivianos. Esta cifra ratifica al país entre las mejores locaciones de la región

3. Durante el 2023, ADECINE se logró la cancelación de las cuotas 2021 y 2022 al Programa IBERMEDIA. Este es un programa impulsado por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica – CAACI de la cual Bolivia.



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Descolonización y Despatriarcalización a través de la música.





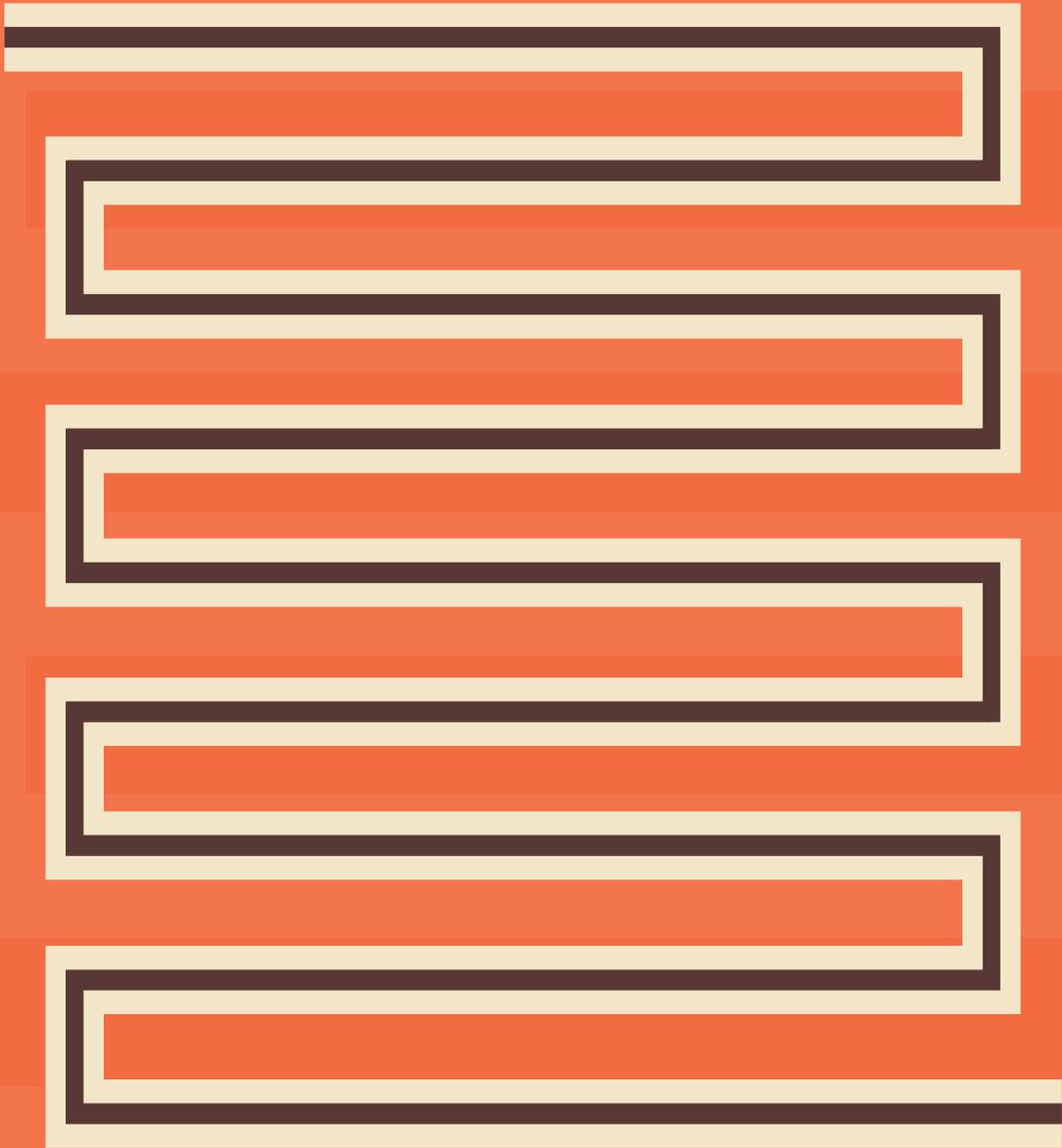
Enfocados a promover, difundir y rescatar el vasto patrimonio musical boliviano, la Orquesta Sinfónica Nacional, propone un cambio radical, implementando programas musicales, didácticos y educativos, con más de 228 presentaciones y 11 conciertos educativos con jóvenes y niños.

El programa “Sinfónica para Todos – Diálogo e Intercambio Cultural”, propone una Orquesta Sinfónica Nacional accesible a todas y todos los bolivianos, tocando música representativa de varias culturas, como Yaritux. Además, ensambles musicales dedicados a la difusión de la música autóctona como la Moseñada y la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos.



Concretando, así mismo, la grabación del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en 8 idiomas Originarios oficiales (guaraní, maropa, quechua, cayubaba, baure, aymara, mojeño Trinitario), realizando la diversidad de expresiones musicales bolivianas.





UNIDAD DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ECONOMÍAS CREATIVAS

Durante la gestión 2023 la Unidad de Industrias Culturales y Economías Creativas, desarrollo diversas tareas, mismas que a continuación se desglosaran de acuerdo a cada área.





1. Registro Plurinacional de Artistas Nacionales.

El registro de los artistas nacionales a través de la herramienta denominada Registro Plurinacional de Artistas, que consiste en la base de datos que contiene toda la información de aquellos artistas de diversas especialidades que se han inscrito, y que además reciben el beneficio de la exención de impuestos, durante la gestión 2023, se tiene registrado un total de 742 Artistas Nacionales en las diferentes categorías.

REGISTRO PLURINACIONAL DE ARTISTAS GESTION 2023		
Nº	CATEGORÍA	CANTIDAD
1	ARTES MUSICALES	370
2	ARTES ESCÉNICAS	191
3	ARTES PLÁSTICAS	89
4	TEXTILES	36
5	ORFEBRERÍA	0
6	ARTES AUDIOVISUALES	28
7	ARTES LITERARIAS	20
8	ARTES POPULARES	8
TOTAL		742

- El Gobierno nacional mediante el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización realiza el reconocimiento, mediante la otorgación del **Credencial de Artista**.

- También se brindó protección e incentivo a la actividad del artista boliviano, mediante la liberación de impuestos.

- El Estado promovió e incentivó el rol de los Artistas en la creación y difusión de las artes y la cultura en nuestro territorio nacional.



Entrega de credenciales a artistas tejedoras en textiles, gestión 2023.



En Amparo al Decreto Supremo N° 28598 durante la gestión 2023 el Repositorio Nacional, dependiente de la Unidad de Industrias Culturales y Economías Creativas, realizó un total de 8.306 registros de depósitos legales superando a todas las demás gestiones, siendo el mayor porcentaje del Repositorio Nacional (RN) con un 76%, en comparación al Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia (ABNB) con un 24%.



Así mismo, el gráfico, refleja el comportamiento de los registros por departamento del Estado Plurinacional de Bolivia siendo la ciudad de La Paz el mayor solicitante seguido de Cochabamba.



Por otro lado, desde su funcionamiento el registro del 2023 sobrepasa a todas las demás gestiones anteriores (2017 al 2022) en la asignación de depósito legal a las obras publicadas contribuyendo a la sociedad boliviana como el "Patrimonio Documental del Estado"

Gestión	F-1	F-2	F-3	F-4	Total registros
2017	4230	654	247	103	5.234
2018	3521	684	178	102	4.485
2019	3415	693	156	101	4.365
2020	2123	277	142	24	2.566
2021	6353	556	445	48	7.402
2022	4671	701	492	35	5.899
2023*	7351	514	402	39	8.306

Por último, en amparo al Régimen del Depósito Legal, que establece como prioridad la **Protección del Patrimonio Documental** que debe tener Estado Boliviano mediante el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización (MCDyD) según: "Artículo 3.- (PROTECCION AL PATRIMONIO DOCUMENTAL). El patrimonio documental goza de la protección constitucional por ser tesoro cultural de la nación, por lo que **el Estado proveerá su custodia y atenderá su conservación**". Se detallan las siguientes actividades:



a) **Certificaciones:** Se emitieron un total de 1.666 Certificados de Registro y Cumplimiento por concepto de Depósito Legal, en atención al derecho de petición.

b) **Envío de registros (Libros)** al Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, por concepto de Depósito Legal se realizó la entrega de 1.134 ejemplares de libros transferidos al Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia (ABNB).

c) *Empastado de documentos para su preservación*, se realizó el empastado de formularios de registro (F-1, F2, F3 y F-4) de gestiones pasadas, específicamente de las gestiones 1975 al 2020 optimizando la gestión de espacios, preservación, mejor manejo de los documentos.

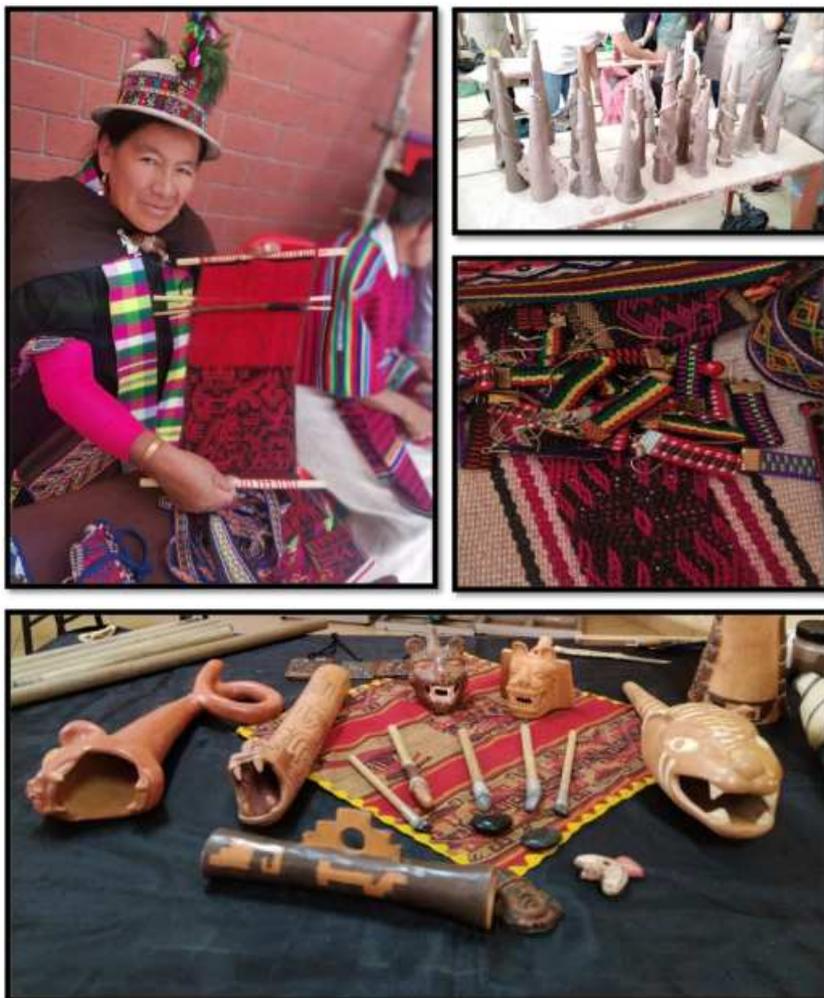
d) *Traslado de documentos hemerográficos*, se realizó el traslado de material hemerográfico desde la ciudad de La Paz a la ciudad de Sucre, para su resguardo y conservación documentos de gestiones pasadas, por el deterioro de las instalaciones están expuestos a ser dañados y sufrir alguna avería.



3. Fortalecimiento y capacitación de técnicas ancestrales.

Intercambio de experiencias en la elaboración de bienes culturales con técnicas ancestrales.

Se realizaron encuentros comunitarios de intercambio de experiencias en elaboración de bienes culturales con técnicas ancestrales en diferentes departamentos de Bolivia: Tarija, Cochabamba, Santa Cruz, Chuquisaca, La Paz, Oruro y Potosí.





**UNIDAD DE COMUNICACIÓN
SOCIAL Y GENERACIÓN DE
CONTENIDOS CULTURALES**





BUSCAMOS consolidar el canal Tv Culturas como un medio de comunicación referente en el ámbito cultural, desde la labor descolonizadora y despatriarcalizadora del MCDyD en el Estado Plurinacional de Bolivia.

OBJETIVOS.

Producción: Producir materiales audiovisuales en diferentes géneros y formatos, siguiendo las directrices de los viceministerios y direcciones del MCDyD.

Difusión: Difundir eventos y actividades importantes de acuerdo a agenda de la gestión ministerial.

Fortalecimiento: Fortalecer el canal de Tv Culturas.

PROGRAMAS.



Informativo cultural que busca mantener informada a la población boliviana sobre las diferentes actividades generadas por los actores, gestores y creadores de arte y promotores de nuestras culturas.



Siguiendo el camino de la Descolonización y Despatriarcalización, TV CULTURAS presenta el programa **LA CULTURA NOS UNE**, para conocer las actividades promovidas desde el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización y la riqueza cultural de nuestro país.



Informativo Cultural semanal, realizado con la finalidad de difundir todo el acontecer cultural que impulsa el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, así mismo destacar el accionar, logros y avances de la gestión ministerial de la cartera de culturas.



Tv Culturas impulsa el programa infantil **BOLIVIA CULTURA Y PATRIMONIO**, destinado a que el público infantil conozca los valores y el patrimonio cultural que atesora Bolivia.



Programa realizado de la mano de la pintora aymara Claudia Calizaya. **SAMICHAÑANI JIWITAKI (Pintemos bonito)**, es un espacio que nos transporta a lo profundo de nuestras culturas, a través del arte de la pintura



El arte es el reflejo de la cultura humana y por eso preservarlo, transmitirlo y fomentarlo es una forma de conservar el patrimonio cultural de pueblos.



Un programa para revitalizar nuestros idiomas originarios y transmitir a las nuevas generaciones.



Con la consigna de promover la unidad en nuestra diversidad plurinacional, se produjo el programa **"BOLIVIA CULTURAS VIVAS"**, recorriendo los territorios del Estado Plurinacional y reflejando la profunda riqueza de nuestras culturas.



CANTO A MI TIERRA





Conferencias de prensa
Transmisiones en vivo mediante
la programación de Tv Culturas
y RRSS.



Lanzamiento y promoción
de actividades culturales
Transmisiones en vivo mediante
la programación de Tv Culturas y
RRSS.



Transmisiones en vivo mediante
la programación de Tv Culturas y
RRSS.



**Conciertos Musicales en el Patio
de la Culturas**

Transmisión en vivo de festividades
patrimoniales Cobertura de
actividades culturales en el ámbito
nacional.



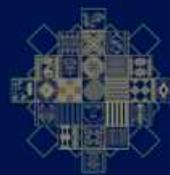
**Transmisión de Festividades
Patrimoniales**

Anata Andino, Carnaval de Oruro,
Gran Poder, Chutillos, Ichapekene
Piesta, Fiesta Grande de Tarija, entre otros



Ferias del Libro, ferias de
la gestión gubernamental,
conciertos musicales
departamentales, entre otros.

*“Soñamos con tejidos
y puntadas nuevas
en un país industrializado
para Vivir Bien”*



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

Dirección: Zona Central, calle Ayacucho esq. Potosí, La Paz - Bolivia

Teléfonos: (591-2) 2156295 - 2157773

Página Web: www.minculturas.gob.bo

Correo Electrónico: info@minculturas.gob.bo

Twitter: @CulturasBolivia

Facebook: Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

