

HÉROES Y HEROÍNAS

DE LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS Y AFROBOLIVIANOS



Esperanza Guevara
Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

Pelagio Condori Yana
Viceministro de Descolonización y Despatriarcalización

Nilo Vasquez Rey
Director General de Lucha Contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización
Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización

Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización
Calle Ayacucho esquina Potosí s/n
teléfonos.: (591-2) 2156295 - 2157773
www.minculturas.gob.bo

HÉROES Y HEROÍNAS DE LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS CAMPESINOS Y AFROBOLIVIANOS

Contenido
Equipo Técnico de la Dirección General de Lucha Contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación

Diseño y diagramación
Silver Israel Cari H.

Impreso por la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

Se autoriza la reproducción, por cualquier medio impreso o digital para uso no comercial, siempre y cuando se cite la fuente.

Deposito Legal 4-1-424-2022 P.O.

La Paz octubre de 2024

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



COMITÉ NACIONAL CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN



Luis Alberto Arce Catacora
*Presidente del Estado
Plurinacional de Bolivia*



David Choquehuanca Céspedes
*Vicepresidente del Estado Plurinacional de
Bolivia*



Esperanza Guevara
*Ministra de Culturas, Descolonización y
Despatriarcalización*



Pelagio Condori Yana
*Viceministro de Descolonización y
Despatriarcalización*

INDICE

Isabel Huallpa.....	9
Gregoria Apaza.....	11
Mujeres en la Sublemação de Chayanta - Norte Potosí, Tomasina Silvestre e Isidora Katari.....	13
Mujeres en la Sublemação de Oruro - Josefa Goya, María Quiroz, Francisca Orozco.....	15
Juana Azurduy de Padilla.....	17
Teresa Bustos y Salamanca de Lemoine.....	21
Simona Manzaneda.....	23
María Josefa Mujía.....	25
Juana Manuela Gorriti.....	27
Modesta cesaréa Sanjinez Uriarte.....	29
Mercedes Belzu Gorriti.....	31
Carmen Peña.....	33
Carolina Freyre.....	35
Paz Juana Plácida Adela Rafaela Zamudio - Adela Zamudio.....	37
Hercilia Fernández Quintela.....	39
Leocadia Ibañez de Barberi.....	41
Sara Ugarte de Salamanca.....	43
Ignacia Zeballos Taborga.....	45
Genoveva Ríos.....	47
Andrea Rioja de Bilbao.....	49
Flora Salas.....	51
Angélica Ascui Fernández.....	53
Domitila Barrios de Chungara.....	55
Jorge Medina Barra.....	57
Desiderio Vásquez Larrea.....	59
Santos Marka T'ula.....	61
Bruno Racua Chimay.....	63
Pedro Ignacio Muiba.....	67
Apiaguaiki Tumpa o Apiaguaiki Tupa.....	69
Felipe Quispe Huanca "Mallku".....	71
Tomas Katari Maria.....	73
Pablo Zarate Villca.....	75
Silvia Lazarte Flores.....	77
Bartolina Sisa Vargas.....	79
Genaro Flores Santos.....	81
Pedro Ignacio Muiba.....	85
Bruno Racua Chimay.....	87
Pedro Andaverez Peralta.....	89
Mirna Lorena Barra.....	91
Julian Apaza Nina.....	93

ISABEL HUALLPA

Nace en Copacabana, provincia Omasuyos. De acuerdo a documentos y testimonios de la época desempeñó un rol destacado en la rebelión indígena de los Valles de Sica Sica (La Paz), Leque y Tapacarí (Cochabamba), que se mantuvo activo entre 1781 y 1782. Por su rol en el levantamiento es considerada como la “tercera y última generala del levantamiento” de aquellos años (Ari, 2017:74).

Isabel Huallpa creía que “subsistiendo en la Guerra se liberarían de los españoles”, motivo por el que instaba a los indígenas a sumarse a la rebelión en base a “su deseo de alzarse contra el Rey y la Patria”, bajo la promesa de “la pronta venida del Inga [Inca]”, personificada en la figura de Tomás Katari (Marino, 2000:314).

Conocida también como la “T’alla”, desempeñó varias funciones durante el alzamiento, desde ordenar confiscaciones, administrar dinero y joyas, pagar a informantes y mantener correspondencia con los indígenas de los pueblos aledaños, a fin de conocer los movimientos del ejército realista, hasta comandar a las huestes rebeldes junto a su hijo Pablo Silvestre Choquetiqlla y otros líderes.

A inicios de 1782, el teniente coronel español José de Reseguín quedó encargado de sofocar la revuelta comandada por Carlos Silvestre Choquetiqlla –originario de Mohoza– en los valles de La Paz y Cochabamba, con quien Isabel estaba casada. Para entonces, la gran sublevación comandada por Túpac Katari y Bartolina Sica había sido sofocada. Fueron las tropas comandadas por Sebastián de Segurola las que dieron muerte a Choquetiqlla en mayo de 1782, en la batalla de Usi. Desde entonces, Isabel Huallpa dio continuidad a la sublevación y asumió el liderazgo.

De los testimonios de los sublevados que fueron apresados y de la sentencia que fue dada contra aquella, se puede concluir que, “como viuda del curaca y principal líder de la revuelta, los indígenas la veían como su sucesora legítima y no caben dudas que utilizó este derecho abrogándose el poder político que le correspondía. Hablamos de poder político porque está claro en el documento que estos líderes no movilizaban simplemente una banda armada, ni estaban encabezando un levantamiento espontáneo; sino que la población que controlaban estaba muy bien organizada tanto política como militarmente” (Marino, 2000:311). Se puede mencionar también que incluso Isabel instauró su ‘cabildo’ en la estancia de Quiñuani.

A inicios de junio, Reseguín cruzó la cordillera de Toco y recién en los altos de Quiñuani los rebeldes Principalmente mujeres los enfrentaron. Los indígenas, superados en número, huyeron a los altos de Lico y a las montañas de Ucumarini, vecinas al pueblo de Quime (La Paz). En esas localidades se fortificaron y prepararon una nueva ofensiva, logrando que el ejército realista retrocediera al inicio, para ser vencidas finalmente. A mediados de julio las tropas de Reseguín consiguieron sorprender a las rebeldes en la falda de un cerro, logrando apresar a los líderes de la revuelta (Puente, 2011:112).

La sentencia de muerte, elaborada por Reseguín junto al abogado de la Real Audiencia de Charcas y Asesor del ejército, Francisco Idiaques, contra Isabel Huallpa y otros líderes decía: “Vistos en estos Autos fallamos que debemos condenar y condenamos a Isabel Huallpa a Pablo Silvestre Choquetiqlla a Alejo Pañuni, y a Julian Fernandes a la pena de Horca correspondiente por el grave delito de rebelión que fomentaron contra el Rey, y la Patria. Y para que sirva de escarmiento este castigo, y no osen otros rebelarse, ni hacerse caudillos serán arrastrados estos Reos hasta el suplicio a la cola de un caballo, descuartizándosele a la Rea Isabel, cuyos respectivos trozos se clavarán en Picotas en los lugares donde frecuentaba sus Juntas de sedición a saber la cabeza en el Pueblo de Mohoza, un Brazo en

la Hacienda de Ajamarca, y otro en la de Quinuani, un Pie en el Pueblo de Inquisive, y otro en el de Cabari..." [sic] (Marino, 2000:306).

A pesar de la brutalidad con la que los españoles ejecutaron a los principales líderes de las sublevaciones indígenas, con la finalidad de disuadir y atemorizar a sus seguidores, la resistencia continuó espontáneamente durante 1782, prolongándose hasta mediados de 1783.

Bibliografía

- Ari, M. (2017). Las "otras" mujeres de la rebelión Sisa-katarista (1781-1782). Historia. N° 38. pp. 67-93. En: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2519-02532017000200004&lng=es&nrm=iso
- Marino, D. (2000). Anatomía de una rebelión. Valles de SicaSica, 1782. Cuadernos. N° 13. En: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042000000100017
- Puente, R. (2011). Recuperando la memoria. Una historia crítica de Bolivia. Tomo I. La Paz. UPS Editorial. En: <https://idoc.pub/documents/puente-rafael-recuperando-la-memoria-134wkoopiej47>

GREGORIA APAZA (1750 aprox. - 1782)

Gregoria Apaza Nina, nació el 23 de junio de 1.751 en la comunidad Sullcavi en la tercera sección municipal de Ayo de la provincia Aroma del Departamento de La Paz.

Fue apresada, encerrada en una celda fría, oscura y húmeda por los españoles, espero su sentencia ocho meses, junto con su cuñada Bartolina Sisa, condenada a muerte por Oidor Diez de Medina (un político español y alcalde ordinario de la ciudad de La Paz en dos oportunidades). Para cuya ejecución la sacaron con una corona de clavos y espinas en la cabeza, además tenía un aspa pesada en la mano que simboliza el cetro, la pasearon junto a Bartolina Sisa por las calles y plazas de los colonos españoles de la ciudad de La Paz, hasta que fue puesta en el cadalso (Tablero construido para la ejecución de la pena de muerte) y ahorcada frente a una multitud en la plaza mayor de San Francisco de La Paz. Fue asesinada el 5 de septiembre de 1.782, a sus 31 años de vida y lucha.

Su cabeza puesta en picotas y el resto de sus extremidades fueron quemadas, las cenizas fueron echadas al viento.

Descendientes

Gregoria Apaza Nina es hija de Nicolás Apaza, además hermana de Tupac Katari y su madre Marcela Nina, se unieron en matrimonio con Alejandro Pañuni, sacristán de la Parroquia de Ayo y desapareció en la batalla, tuvieron un hijo, años después se unió con Andrés Túpac Amaru (un mestizo y destacado comandante rebelde).

Trayectoria

Una mujer revolucionaria aymara que lideró una rebelión indígena contra el dominio español en el Alto Perú (hoy Bolivia) junto a su hermano Tupac Katari (Julián Apaza) y su cuñada Bartolina Sisa. Dirigía las batallas y orientaba a los campamentos y administraba los bienes, logró la conquista del Valle Paceño en Sorata.

Fue formada por el dolor de la opresión invasora, tenía el carácter dominante y extraordinario con mucha fortaleza. En 1.781 junto a Julián Apaza, tomaron Sorata (ciudad intermedia situada al norte de La Paz, habitada por españoles en la época colonial).

Participó de la organización del cerco a La Paz y Sorata.

Llegó a ser considerada como Generala del ejército aimara.

Dirigía con mucha habilidad a los guerreros en el campo de la batalla, en varias ocasiones asumió la conducción de las tropas militares indígenas, incluso en algunas batallas más peligrosas y se vistió de hombre.

Una mujer indígena vertical que dirigió centenares de hombres en la batalla, sueño con la libertad, amó como sólo aman los valientes hasta el último día, fue una de las mayores conductoras y administradoras de la sublevación indígena.

Gregoria Apaza era Generala de Tomás Katari y Tupac Amaru, administraba los bienes, organizaba los campamentos y dirigía a los guerreros en el campo de batalla, en ese agitado panorama llegó Andrés Tupac Amaru, sobrino del líder de la rebelión inca del Perú, para apoyar a los rebeldes.

Juntos, Gregoria y Andrés dirigieron las tropas indígenas primero desde el campamento de El Alto y después en la toma de la población de Sorata, donde gobernaron durante meses.

El 16 de octubre 1.781, las tropas españolas lograron levantar el cerco indígena a La Paz y apresaron a Tupac Katari y a su esposa Bartolina Sisa. Gregoria Apaza organizó su ejército en Sorata y viajó a La Paz para ayudar a su hermano, pero tras una cruenta batalla fue también apresada.

Gregoria y su cuñada Bartolina Sisa, en 1.781 compartieron prisión en la misma celda.

Hechos Relevantes de su Lucha Contra el Racismo Y Discriminación

Después de más de dos siglos, el símbolo de Gregoria Apaza nos permite ver que por ser mujeres no se someten ante los roles y las relaciones tradicionalmente asignadas por la sociedad únicamente a varones, muchas mujeres brillaron con luz propia en las luchas anticolonialistas.

Gregoria Apaza, fue una mujer valiente, defendió sus ideales y luchó junto a su hermano y otros líderes aimaras para liberar a su pueblo de la opresión española, nunca bajo la cabeza ante el abuso, su legado trascendió el tiempo, llegando a constituirse en un ejemplo de vida y lucha de las mujeres.

Actualmente funcionan en nuestro país organizaciones de Mujeres con su nombre de Gregoria Apaza, promoviendo la igualdad y equidad entre hombres y mujeres contra el patriarcado.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://ciudadrebelde.blogspot.com/2015/12/biografia-de-gregoria-apaza.html>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.museodeantofagasta.gob.cl/colecciones/guerra-del-pacifico-en-antofagasta/ocupacion-de-antofagasta>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de https://www.google.com/search?q=quien+era+Andr%C3%A9s+T%C3%BApac+Amaru&rlz=1C1G-CEU_esBO1000BO1000&oq=quien+era+Andr%C3%A9s+T%C3%BApac+Amaru&aqs=chrome..69i57j0i22i30.10808j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-

MUJERES EN LA SUBLEVACIÓN DE CHAYANTA-NORTE POTOSÍ (TOMASINA SILVESTRE E ISIDORA KATARI)

En la provincia de Chayanta, actual región del norte de Potosí, se desarrolló una de las sublevaciones de indios más importantes en la Audiencia de Charcas (actual territorio de Bolivia), y que formó parte de la gran rebelión de 1780-1782. Entre los varones se cuenta como principales líderes a los hermanos Katari —Tomás, Dámaso y Nicolás—, pero junto a ellos hubo una amplia participación femenina, mujeres que desde distintos roles desempeñaron un papel fundamental en el levantamiento.

Así, a pesar de que los datos son escasos, podemos mencionar a Tomasina Silvestre, Isidora Katari (tía de los hermanos Katari), Santusa la “Charaguaito”, María Polonia Utopi y Francisca María Díaz (condenadas cuatro años de prisión en La Plata), María Teresa Guanica (condenada a muerte junto a Tomasina e Isidora); y muchachas jóvenes (“mozas”) que participaron en el asalto de Aullagas liderizadas por Tomasina. En el caso de las parejas (esposas) de los líderes varones podemos mencionar a Mathiasa, esposa de Dámaso y que fue apresada en Pocoata en abril de 1781; y a Mariana Agustina, esposa de Nicolás, “india al parecer de 42 años”, que también fue presa. “Se supone, entonces que, si fueron apresadas, acusadas y juzgadas con sus maridos, estuvieron junto a ellos” (Arze, Cajías y Medinaceli, 1997), lo que demuestra su activo rol en la sublevación de Chayanta.

Gracias al trabajo de investigadoras, fundamentalmente, podemos conocer las acciones que ejecutaron Tomasina e Isidora. Veamos. Se cree que ambas nacieron en Macha, localidad de Potosí. En el caso de Tomasina, esta formó parte de los levantamientos de las localidades de Macha y Aullagas, fechándose el inicio de su actividad el 19 de enero de 1781, después de la muerte de Tomás. En aquella fecha los “indios de Chairipata, Lurucachi, y Guadalupe atacaron el asiento minero de Aullagas donde se había refugiado Álvarez Villarroel, considerado culpable de la muerte del líder Tomás Katari” (Arze, et al, 1997:88). Antes de la incursión, Nicolás ofreció un paquete de velas como premio a quienes actuaran con mayor valentía. Tomasina ganó ese premio, que según muchos era más valiente que cualquier hombre.

En febrero de 1781, según la confesión de la propia Tomasina y de su esposo estando presos, ella e Isidora encabezaron un grupo de mujeres para apresar a un grupo de indígenas traidores que se habían atrincherado en la iglesia de Macha, en especial a Pascual Chura, que era considerado como uno de los que traicionó a Tomás Katari. Chura se había escondido detrás del Órgano de la iglesia, pero tuvo que salir ya que las mujeres amenazaron “con colgarlo de su propio Órgano” (Arze, et al, 1997:88), si no se entregaba. Fuera de la iglesia, Chura fue apedreado por los varones —que se habían negado a ingresar a la iglesia por temor a la excomunión—, dándole Dámaso Katari el golpe definitivo que le causó la muerte.

Otro hecho importante sucedió el segundo domingo de cuaresma, en febrero de 1781, cuando un grupo de hombres y mujeres indígenas tomaron la iglesia del pueblo de San Pedro de Buenavista. Siguiendo con los relatos de la época, unas mujeres habrían cometido acto de sacrilegio en la iglesia, no se mencionan los nombres. Sin embargo, en base a la sentencia que fue dada a Isidora se puede intuir que ella fue una de las protagonistas.

En base al mismo documento, lo que no queda en duda es el liderazgo que Isidora ejerció en la rebelión, al reconocerla los españoles como capitana. La sentencia decía: “Isidora Catari Flores, tía de los principales sublevados Cataris, por sediciosa capitana de las de su sexo y que negó la existencia al

Santísimo Sacramento y profano el sagrado diversas veces” (Arze, et al, 1997:90).

Con estas y otras acciones exitosas, la sublevación de Chayanta alcanzo grandes proporciones, derivando en el intento de tomar la ciudad de La Plata sede de la Audiencia de Charcas, a partir del 13 de febrero de 1781. Sin embargo, el ejército realista infligió una dura derrota a los rebeldes el 28 del mismo mes. Los enfrentamientos continuaron, pero el primero de abril del mismo año Dámaso fue capturado y posteriormente ejecutado, en mayo junto a su hermano Nicolás.

En el caso de las líderes indígenas, Tomasina e Isidora también fueron condenadas a muerte. Parte de la sentencia de la primera dice: *“(…) y en la misma onoraria (sic) de muerte se condena a Tomasina Silvestre... antes de sacarle del suplicio se le corte el pelo, se le ponga una esclavina de bayeta negra a la cual se pondrá un rótulo que manifieste que por sacrílega y blasfema y demás delitos en que ha incurrido se le impone la pena ordinaria después de muerta se le cortará la lengua y se clavará en la horca, y para ellos será conducida en la forma expresada y con una mordaza en la boca hasta el lugar del suplicio, donde se la ahorcará hasta que naturalmente muera”* [sic]. (Arze, et al, 1997:93).

Bibliografía

- Arze, S., Cajías, M. y Medinaceli, X. (1997). Mujeres en Rebelión. La presencia femenina en las rebeliones de Charcas del siglo XVIII. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano. Disponible en: [https:// historiabolivia.org.bo/img_usr/Mujeresenrebelion.pdf](https://historiabolivia.org.bo/img_usr/Mujeresenrebelion.pdf)
- Choque, M. (2009). Participación política de la mujer indígena: Retos y desafíos. La Paz: UNIFEM. Disponible en: <https://www.bivica.org/file/view/id/4896>

MUJERES EN LA SUBLEVACIÓN DE ORURO (JOSEFA GOYA, MARÍA QUIROZ Y FRANCISCA OROZCO)

Durante las grandes rebeliones indígenas de 1780-1782, la Villa de San Felipe de Austria de Oruro fue uno de los escenarios donde se produjo una masiva sublevación. Mucho antes del 10 de febrero de 1781, en Oruro ya se vivía un escenario de “conflictos y (...) crisis económica”, a los que se sumaban las “rivalidades políticas entre el partido peninsular y el partido criollo, el desprecio de casta, los problemas en las milicias, el descontento popular, las provocaciones y peleas callejeras” (Cajas, 2005).

Las sublevaciones indígenas de Túpac Amaru (Cuzco) y de Tomás Katari (Chayanta-Norte Potosí), lo único que hicieron fue poner de “*manifiesto la honda crisis social y política del dominio colonial*”, abriendo “*una coyuntura favorable para que sectores urbanos [de Oruro compuestos principalmente por criollos y mestizos] manifestasen su descontento*” (Cajías, 2005)., acciones donde las mujeres tendrían una activa participación.

Testigos de la época coinciden en asegurar que las mujeres fueron protagonistas clave, por ejemplo, en las movilizaciones y alborotos producidos el 9 de febrero. Este último fue motivado por el temor que había en los criollos ante una traición europea, quienes se decía iban a matarlos aprovechando la entrada de los indios a la ciudad. En particular, se mencionan los nombres de “María Feliz (...) y la hija de (...) Sebastián Pagador”, esta última por encabezar dichas movilizaciones (Cajías, 2004).

Así también, la noche del 10 de febrero se produjo una gran movilización desde el Cerro de Conchupata, liderizada por las mujeres de la ciudad, misma que llegó a la plaza principal y derivó en la posterior toma de la ciudad. Las autoridades españolas, como el corregidor chapetón Ramón Urrutia y las Casas, escaparon mientras el resto de pobladores europeos intentaron ocultarse donde podían, ante el saqueo de sus casas. El levantamiento se mantuvo activo hasta noviembre de 1782, mes en que un ejército realista junto al ex corregidor Urrutia retomaron la ciudad. El Virrey del Río de la Plata, Juan José de Vértiz y Salcedo, ordenó la investigación y captura de las y los principales caudillos.

En 1784, junto a revolucionarios como Juan de Dios, Jacinto Rodríguez de Herrera, Manuel Herrera, Clemente Menacho y Gabriel Menéndez, entre otros, tres de las lideresas más connotadas de la rebelión orureña fueron enviadas prisioneras a la ciudad de Buenos Aires. Nos referimos a Josefa Goya, María Quiroz y Francisca Orozco. Su sentencia de prisión señalaba: “María Josefa Goya (...) acusada de haber proferido expresiones muy criminales, María Quiroz (...) acusada de haber obligado a las señoras a vestirse en traje de indias y Francisca Orozco (...) por incitar y ejecutar el incendio de la casa de los europeos” (Arze, Cajías y Medinaceli, 1997:93).

Las tres estuvieron presas durante varios años. En el caso de María, falleció aun estando encarcelada en 1787. Por su parte, Josefa recuperó su libertad, pero pasó penurias al no poder encontrar trabajo en Buenos Aires. Finalmente, en marzo de 1789, Francisca fue liberada. Según el militar realista Sebastián Seguro, aquella “merecía el castigo más ejemplificador por la animosidad con que al momento mismo de la sublevación se declararon los más inexorables ejecutores de aquellas depravadas ideas, (...) enarbolando el estandarte de Túpac Amaru especialmente Francisca Orozco” (Arze, et al, 1997:94).

Estas declaraciones, por un lado, no hacen más que corroborar el “carácter antiespañol y anticolonial del movimiento” (Arze, et al, 1997:93) y, por el otro, el importante rol que tuvieron las mujeres en el mismo.

Bibliografía

- Arze, S., Cajías, M. y Medinaceli, X. (1997). Mujeres en Rebelión. La presencia femenina en las rebeliones de Charcas del siglo XVIII. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano. Disponible en: <https://historiabolivia.org.bo/img usr/Mujeresenrebelion.pdf>
- Cajías de la Vega, F. (2005). Oruro 1781: Sublevación de Indios y Rebelión Criolla. La Paz: IFEA. Disponible en: <https://books.openedition.org/ifea/7496?lang=en>

JUANA AZURDUY DE PADILLA (1780-1862)

Nació en enero de 1780 en la ciudad de La Plata (hoy Sucre). Según consta en su acta de bautizo, recibió el sacramento el 26 de marzo de aquel año en la iglesia de San Pedro de Tarabuco. Otro importante dato que aporta el acta de bautismo tiene que ver con la forma correcta de escritura de su apellido, siendo escrito "Asurdui", que es de origen vasco. Fue hija de Isidro Asurdui y Juliana Llanos, contrajo nupcias con Manuel Ascencio Padilla en 1799 y tuvieron en total tres hijas y tres hijos. Asurdui era mestiza y de ascendencia "noble", pues sus abuelos fueron Joseph de Asurdui y Otálora y Paula Valencia. El primero de origen español y la segunda una india noble, hija del cacique de Quila Quila de los Yamparáez (Torres, 2022).

La primera década del siglo XIX transcurrió cada vez más convulso, germinando un nuevo proceso de emancipación contra el dominio español. Asurdui, imbuida fuertemente en los valores de independencia y libertad valores que su esposo Manuel Ascencio compartía, inicialmente apoyó a su esposo para que participara en la revolución de Sucre (25 de mayo de 1809) y después en Cochabamba (14 de septiembre de 1810). La victoria en estas revueltas permitió que los patriotas depusieran a las autoridades españolas e instauraran un gobierno revolucionario. La arremetida colonial no tardó en suceder y las consecuencias impactaron en la familia Padilla-Asurdui, por ejemplo, con el apresamiento de Juana y sus cuatro hijos en 1811. Ante esto, por convicción propia, Juana toma la decisión de unirse activamente a la causa a partir de la republiquetá de La Laguna.

En 1812, la pareja Azurduy-Padilla se une al ejército patriota al mando del general Manuel Belgrano, logrando reclutar a 10 mil milicianos de los ayllus de la región. La guerrillera mestiza, al provenir de una familia dedicada a la actividad agrícola, con un fuerte sentido de pertenencia e identificación del campo y quechuahablante, sostenía estrechos lazos con los sectores indígenas de Chuquisaca. Esto le permitió desempeñar una destacada labor reclutadora. Para entonces, seguro impactaba (inspiraba) ver a una mujer montada a caballo, vestida de militar y muy diestra en el manejo del sable. En ese proceso, Juana Asurdui y Manuel Ascencio, organizan un escuadrón denominado "Los Leales" y un cuerpo de caballería femenino denominado "Las Amazonas", ambos integrados por mestizos e indígenas. Estas tropas posteriormente quedarán bajo la capitanía de Asurdui.

En 1813, "Los Leales" tuvieron una destacada participación en la batalla de Ayohuma, venciendo a los realistas con warakas (hondas) y lanzas. Tal fue la hazaña, que Belgrano le regaló su espada a Juana en reconocimiento de su mando y valentía, y la de sus tropas. Sin embargo, a pesar de esta victoria los realistas se impusieron y el bando patriota tuvo que replegarse temporalmente al sur del Alto Perú. En este contexto inicia la guerra de guerrillas, donde el conocimiento cabal que tenían Asurdui y Padilla del terreno será fundamental. Esto les permitió hostigar constantemente a las tropas realistas, logrando asestarles duros golpes y evitando su incursión sobre Buenos Aires.

Las condiciones eran cada vez más difíciles para los guerrilleros, frente a un ejército realista que se empeñó en darles muerte poniendo un precio a las cabezas de Padilla y Asurdui, diez mil pesos cada una. En busca de resguardo, junto a sus hijas e hijos y algunos pocos leales, Juana Asurdui se vio obligada a internarse en el valle de Segura, un espacio de selvas y pantanos, mientras Padilla continuaba en el frente. Sus hijas e hijos contrajeron malaria, muriendo primero los dos varones y después las dos niñas. A pesar de estas lamentables pérdidas, en 1814, Asurdui se une nuevamente a la guerrilla logrando victorias en las batallas de Badohondo y Carachimayu, pero sufriendo una amarga derrota en el Cerro de las Carretas, donde perdió a su más leal lugarteniente Juan Huallparrimachi.

Tras la derrota, la guerrilla se retiró al pueblo de Pitantora, lugar donde dio a luz a su quinta hija a la que nombraron Luisa. El asedio español no daba tregua, por lo que Asurdui salió del pueblo en busca de refugio. En el trayecto, su escolta liderada por Romualdo Loayza se vio tentada por el cargamento de monedas y objetos valiosos que transportaban. En vista del peligro, con su hija aferrada al cuerpo, la Amazona derribó a Romualdo de un sablazo en el cuello y amenazó al resto, espoloneó a su mula y atravesó el río, logrando ponerse a salvo. A fin de evitar que Luisa corriera la misma suerte que sus hermanos, Asurdui y Padilla decidieron dejar a cargo de Anastasia Mamani, una comadre indígena, a la niña (O'Donnell, 1994).

El 3 de marzo de 1816, al comando de “Los Leales” y “Las Amazonas” Juana alcanzó la gloria tras no solamente vencer en la batalla de El Villar a las tropas españolas, sino arrebatarles “la presa de mayor estimación, que es la bandera reconquistadora de las ciudades de La Paz, Puno, Arequipa y el Cuzco (...)” (Torres, 2016: 37). Ante la hazaña, bajo recomendación expresa del general Belgrano, el director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Juan Martín de Pueyrredón, condecoró a Juana Asurdui con el grado de “Teniente coronel de las Milicias Partidarias de los Decididos del Perú” en “justa compensación de los heroicos sacrificios” que la “virtuosa americana” prestaba en “obsequio de la libertad de la Patria”, “gratitud y consideraciones” que también fueron extendidas “igualmente a las demás compatriotas que la acompañan”, dando fiel testimonio de la amplia participación de las mujeres en la causa independentista (Torres, 2016: 38).

Meses más tarde, en septiembre, Juana sufrirá otra dolorosa pérdida, la de su marido. Al mando del resuelto Francisco Javier Aguilera el asedio español continuaba, entablándose batalla en La Laguna a favor de los realistas, producto de la traición de Mariano Ovando, que había enseñado una estratégica senda. La guerrilla, replegada en El Villar, entró nuevamente en batalla. Asurdui fue herida en la pierna y en el pecho, encontrando la muerte Padilla al intentar defender a su esposa. Aguilera decapitó al guerrillero, encajó la cabeza en una pica y la plantaron en la plaza de El Villar en señal de escarmiento. Meses después, junto a un grupo de leales, la Amazona tomó la plaza, rescató la cabeza de su esposo y le brindó los honores fúnebres en una iglesia. Tras esto, desconsolada, se repliega a Argentina donde es acogida por Martín Güemes, quien la incluyó en su ejército. Tiempo después el caudillo salteño también encontraría la muerte (O'Donnell, 1994 y Soux, 2016).

Consolidada la independencia de Bolivia, Juana retornó a su natal Sucre junto a su hija Luisa. Establecida en su casa recibió la sorpresiva visita de Simón Bolívar y otros patriotas. El Libertador le confirió el grado de Coronela y le concedió una pensión vitalicia mensual de 60 pesos, pensión que sólo fue pagada por el lapso de cinco años.

Un 25 de mayo de 1862 aniversario del primer grito libertario de Sucre, en su domicilio ubicado al frente del tambo Qoripata (hoy Calle España) en Sucre, Juana muere en soledad y pobre. Según el testimonio de su sobrino Bisnieto, Indalecio Sandi, las autoridades no les rindieron honores militares debido a los festejos. Después de la misa, la Coronela fue sepultada en una fosa común (O'Donnell, 1994).

Conmemorando el centenario del fallecimiento de Juana Asurdui, “se trasladaron sus restos mortales desde el Cementerio General hasta la Casa de la Libertad, donde actualmente descansan junto a los de su esposo Manuel Asencio Padilla, en una urna funeraria” (Torres, 2016: 76).

Bibliografía

- O'Donnell, P. (1994). Juana Azurduy. La Teniente Coronela. En: <https://pueblosoriginarios.com/textos/azurduy/azurduy.html>
- Soux, M. (2016). Más allá de la historia patria: las fronteras construidas y el proceso de independencia en Charcas. Travesía, Vol. 18, Nº 2, Julio- Diciembre 2016, pp. 35-51. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/trav/v18n2/v18n2a04.pdf>
- Torres, N. (2016). Juana Asurdui de Padilla (1780-1862). La historia detrás de la leyenda. Disponible en: <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/09/3976.-Juana-Asurdui-de-Padilla-1780-1862-%E2%80%A6T.-I-Benjamin.pdf>

TERESA BUSTOS Y SALAMANCA DE LEMOINE (1778-1818)

Nacida en Cinti – Chuquisaca, perteneció a una de las familias más adineradas de Chuquisaca. La nobleza de carácter y su singular belleza la acompañaron desde niña (Urquidí, 1919); y siendo mayor consagró su vida por la Independencia, abrazando la causa desde el inicio con total convicción.

Se dice que desde 1805 mandaba cartas cosidas en el forro de los vestidos de un sirviente mudo, firmadas con los seudónimos convenidos de “Parra” y “Viña”, esto con el mayor sigilo. Las cartas eran dirigidas a José Benito Alzérreca, en cuya casa iniciaron las primeras conspiraciones (De la Torre, 1977) que estallaron el 25 de mayo de 1809, el primer movimiento revolucionario de América del Sur.

Además de sus tareas de informante, Teresa llegó a vender sus joyas para la compra de armas y pólvora (portal Sucre, s/f). Por estas acciones fue perseguida con total saña, sus bienes confiscados y desterrada a Lagunillas, junto a otras matronas revolucionarias (Valda, 2017). Se dice que, al dictarse la sentencia de su destierro, recibió esta cruel noticia con total serenidad, no se inmutó y vertió las siguientes palabras: “La aurora de nuestra felicidad acaba de nacer; una nube pasajera la obscurece; para disiparla hemos de menester constancia, y ¿podría haber patriotismo si se renuncia a esta virtud?” (Urquidí, 1919). Fue así que afrontó su destierro, llevando a sus nueve hijos consigo y pasando por caminos desiertos y escarpados, sin manutención y sin abrigo (De la Torre, 1977).

Posteriormente, tras la victoria del ejército del Norte en 1815 regresó a Chuquisaca vestida con traje militar (Urquidí, 1919), fue recibida en medio de aplausos. Sin embargo, después fue capturada nuevamente por los españoles, desterrada y encarcelada en Oruro junto a otros patriotas. Fueron condenados a muerte, disponiéndose que Teresa sea la última víctima. Se dice que fusilaron a sus compañeros uno a uno en la misma celda y al presenciar tan atroz escenario decidieron no fusilarla, pero ella quedó muy afectada tras haber presenciado tal hecho. Poco tiempo después, en 1818 falleció, quedando sus hijos a la caridad, recibiendo de favor su educación.

Bibliografía

- De la Torre, A. (1977). Mujeres en la Independencia. La Paz: Última Hora.
- Urquidí, J. (1919). Bolivianas Ilustres. Tomo I. La Paz: Libreros Editores. Disponible en: <https://archive.org/details/bolivianasilustr01urqu/page/180/mode/2up?view=theater>
- Portal Sucre. (s/f). Teresa Bustos de Lemoine. Disponible en: <http://www.portalsucre.8m.net/TPersonales/articulo22.htm>
- Valda, J. (28 de mayo de 2017). El rol de las mujeres en la revolución de 1809. Correos del Sur. Disponible en: https://correodelsur.com/panorama/20170528_el-rol-de-las-mujeres-en-la-revolucion-de-1809.html

SIMONA MANZANEDA (1770-1827)

Nació en Mecapaca - La Paz (De la Torre, 1977). Su madre, Josefa Manzaneda, se dedicaba al cultivo de legumbres, hortalizas y algunas especies de frutas, las cuales comercializaba en un puesto en el mercado "La Recova", en el barrio de Santa Bárbara (Fernández, 2015); actividad que permitió financiar los estudios de su hija. Simona fue reconocida por dedicarse al oficio de costurar prendas conocidas en la época como "jubones"; motivo por el cual también se la conocía como "La Jubonera". Después de la revolución de Túpac Amaru II, en 1870, las autoridades establecieron una especie de "código" de vestimenta para las mujeres mestizas y cholos, compuesto de jubón, manta, sombrero y botines. Esta determinación, junto a su reconocido trabajo, permitieron incrementar la fortuna familiar, tanto que Simona perteneció al grupo de las denominadas "indígenas exitosas". La leyenda recuerda a Simona Manzaneda como una chola lujosamente vestida (Mendoza, 2014).

Simona tuvo una activa participación en la gesta libertaria paceña, destacando cual guerrera experta en medio de campaña militar e incomparable auxiliar para revolucionarios. Por entonces, no se podía concebir que una mujer de pollera desempeñara rol tan importante, condición que fue hábilmente aprovechada. Es así que "La Jubonera" pasaba desapercibida, transportando con facilidad los mensajes de los confabuladores patriotas, mismos que escondía al interior de las presillas de su pollera. Los mensajes llegaban incluso hasta dentro de los cuarteles, donde Simona ingresaba haciéndose pasar como vendedora ambulante, lo que permitía también contar la cantidad de soldados. Además, Simona contactaba casas de jefes y cabecillas, brindaba hospedaje a los revolucionarios, organizaba reuniones y se dice que estableció un sistema de donación de joyas en pro de la causa libertaria (De la Torre, 1977).

El 16 de Julio de 1810, Simona encabezó una de las "montoneras organizadas" por artesanos hojalateros desde el barrio de Santa Bárbara, burlando hábilmente las pesquisas del general realista José Manuel de Goyeneche. Años más tarde, el 26 de septiembre de 1814, participó en una nueva toma de la ciudad de La Paz, que aproximó al movimiento patriota a la victoria.

Sin embargo, en 1816, fue capturada y entregada a manos del coronel realista y gobernador de La Paz, Mariano Ricafort, quien antes de condenarla, la ofendió de la manera más indigna: rapó sus cabellos, la montó sobre un asno y la paró desnuda, posteriormente, fue llevada a la plaza mayor para ser azotada en cada esquina, recibiendo 50 azotes en cada una de ellas, lo que desprendió pedazos de piel de su cuerpo. Finalmente, fue baleada, pero no murió.

Simona Manzaneda, una revolucionaria comprometida con la causa libertaria, dio su último aliento en 1827 (De la Torre, 1977), viendo el amanecer de una patria libre.

Bibliografía

- De la Torre, A. (1977). Mujeres en la Independencia. La Paz: Última Hora. pp. 128 – 136.
- Fernández, M. (2015). Prendedores Topos y Mujeres. pp. 20. Disponible en: <https://docplayer.es/23523980-Prendedores-topos-y-mujeres.html>
- Mendoza, D. y Sihgl, E. (2014). Las cholos de Chuquiago. La Paz: MUSEF. pp. 10.
- Wexler, B. Las Mujeres Paceñas: Una aproximación a su participación en el ejército revolucionario del Siglo XIX. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10271/pr.10271.pdf

MARÍA JOSEFA MUJÍA (1812-1888)

Nacida en Chuquisaca, desde muy joven su vida estuvo marcada por las desgracias. A sus 14 años sufría la muerte de su padre, el coronel español Miguel Mujía. “Tal fue el impacto de aquella pérdida, que la niña terminó ciega debido ‘al exceso de llanto’, como lo reflejan distintas reseñas de la época” (Badani, 2012).

Apasionada por las letras y la poesía, su hermano Augusto se convirtió en su lector, transcriptor y confidente una vez que María Josefa perdió la vista. Aquel, impresionado por los poemas de su hermana, incumpliendo la promesa de no divulgar los escritos, mostró uno de los poemas a un amigo, siendo publicado en el periódico chuquisaqueño “El Eco de la Opinión” en 1851. Se trataba del poema “La Ciega”, que, alabado por la calidad de su composición, recibió del escritor cruceño Gabriel René Moreno la siguiente semblanza en una revista chilena: “En la capital de Bolivia y en el seno de una familia distinguida, existe solitaria y retirada una mujer joven todavía y bella, cuyo talento y desgracias han llamado la atención en aquella República” (Soto, 2020:129).

La “Poetisa ciega” o la “Alondra del dolor”, como también fue conocida, es considerada una de las primeras poetisas del romanticismo boliviano, generando su obra un importante impacto y siendo muy bien recibida en los círculos literarios. Parte de ese impacto fue su influencia no solo en la literatura femenina nacional, sino también de la región. Personalidades como Juana Manuela Gorriti, Adela Zamudio, Carolina Freyre, Hercilia Hernández, entre otras, fueron poderosamente influenciadas por ella (Soto, 2020).

La delicada salud de la poeta se vio afectada por la muerte de tres de sus hermanos y luego de su madre. La depresión y la tristeza inundaron su obra, falleciendo a los 76 años.

Bibliografía

- Badani, J. (2012). La poeta perdida. Los restos de María Josefa Mujía ¿descansan en paz?. La Razón. En: <https://www.la-razon.com/escape/2012/08/12/la-poeta-perdida/>
- Soto, K. (2020). Joyas de la familia: Apuntes sobre la Colección Mujía. Anuario de Estudios Bolivianos Archivísticos y Bibliográficos, N° 27. En: https://www.academia.edu/44727215/Joyas_de_la_familia_Apuntes_sobre_la_colecci%C3%B3n_Muj%C3%AD

JUANA MANUELA GORRITI (1818-1892)

Nacida en el seno de una familia adinerada argentina, fue hija del militar patriota José Ignacio Gorriti. A sus cuatro años conoció, en su casa, a la destacada militar patriota Juana Azurduy de Padilla, escribiendo sobre ella: "El loor a sus hazañas flotaba ante mis ojos como un incienso en torno a aquella mujer extraordinaria y formaba la una aureola" (Glave, 1995:121). En 1831, por razones políticas, su familia se exiló en Tarija (Bolivia), contrayendo nupcias a sus quince años con el entonces capitán Manuel Isidoro Belzu (presidente de Bolivia entre 1848-1855), estando casados hasta 1847.

En 1865, mientras Juana se encontraba visitando a su hija en La Paz el "Tata" Belzu, en su intento por recuperar el gobierno, es asesinado por el general Mariano Melgarejo. Logra recuperar el cuerpo de su ex esposo y después del acto fúnebre lidera un intento de levantamiento popular que es sofocado. La "mamay", denominada así por los seguidores de Belzu, para evitar ser apresada tuvo que regresar al Perú. En aquel país continuará desarrollando una extensa actividad cultural y literaria, por ejemplo, fundando "El Álbum" en 1874, junto a Carolina Freyre Arias. Esta revista se constituye en la primera revista femenina dirigida por mujeres. En 1866 regresará a Argentina radicando allí hasta su muerte.

Desde muy temprana edad, Juana demostró no solo su pasión por las letras, sino también un profundo sentido histórico y consciencia social. Resultado de eso, dejó un extenso y rico legado de cuentos, biografías y relatos de los viajes que sostuvo entre Argentina, Bolivia y Perú. Estos textos, de los cuales "La Quena" es considerada su principal obra, son muestra de su pensamiento: "una permanente y activa defensa de la educación femenina; una preocupación por incorporar los beneficios de las ciencias a la vida cotidiana; una actitud comprometida con la consolidación de un sistema democrático de gobierno en el que las mujeres tuvieran activa participación; y una visión americanista que contemplaba la conservación de las lenguas regionales y los rasgos particulares de cada nación" (Guidotti, 2011:43).

Bibliografía

- Glave, L. (1995). Letras de mujer. Juana Manuela Gorriti y la imaginación nacional andina, siglo XIX. En: <https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/?p=4595>
- Guidotti, M. (2011). Juana Manuela Gorriti, una periodista argentina del siglo XIX. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5215959>

MODESTA CESÁREA SANGINÉS URIARTE (1832-1887)

Nace en La Paz, fruto del matrimonio del reconocido jurisconsulto Indalecio Calderón Sanginés y Manuela Uriarte. Ambos tuvieron una activa participación en la lucha por la independencia, llegando Indalecio a ser miembro de la Junta Tuitiva de 1809 y siendo el único sobreviviente de la revolución del 16 de julio de aquel año. Indalecio Calderón fue una de las personas que firmó el Acta de Independencia en 1825.

La ventajosa situación económica de su familia, permitió a Modesta estudiar francés, italiano y música con profesores particulares, así como asistir con catorce años al Colegio de Niñas de la célebre educadora argentina Dámasa Cabezón. Transgrediendo las tradiciones de la época, Modesta decide mantenerse soltera y dedicarse por completo a la música, poesía, cuento, traducción, periodismo, a la filantropía y a administrar sus haciendas una cerca de Pucarani y la otra en el Lago Titicaca. Estas actividades le permitieron, entre otras, incursionar ampliamente en el espacio público espacio reservado predominantemente a los varones, tener independencia económica y establecer una estrecha relación con el mundo indígena.

Con los años, la “alondra boliviana”, como también fue conocida, no solo se convirtió en una prodigiosa música e intérprete del piano, considerada como la mejor compositora de música del siglo XIX, sino que también es considerada precursora del periodismo femenino, así como del feminismo en Bolivia.

Francisco J. Molina notable músico, violinista y compositor boliviano del siglo XIX juzgó así la obra de Modesta: “Sus apreciables y tiernas composiciones, que hemos tenido la suerte de encontrar algunas impresas en París y las más inéditas, nos demuestran el grado de sus conocimientos y su alma de artista...Una colección inédita de ellas, que data desde 1864 hasta una de las últimas del año 80, titulada El Alto de la Alianza, revela su inmensa y apasionada labor artística; pues compuso como pocas, más de cincuenta obras de todo género” (Urquidí, 1919:27); entre las que se cuentan “mazurcas, vals, galopas, villancicos”, que fueron publicadas cuando Modesta apenas tenía 26 años (Blanco, 2012).

Entre sus composiciones se pueden mencionar “La plegaria a Jesús Crucificado”, “Cantos a la Virgen”, “Villancicos”, variaciones sobre el tema del Himno Nacional, “La Brisa del Uchumachi”, “Arroyuelo”, “Recuerdo de los Andes”, “Pensamiento” y “Zapateo Indio”. Esta última composición reviste particular importancia porque la consagra no solo como pionera del folklore, sino también como alguien que tendió puentes entre el “mundo blanco” y el “mundo indígena”. En Zapateo Indio, así como en otras composiciones, Modesta incorporó elementos nativos, algo extraño para su época, ya que la oligarquía se enfocaba en asimilar la música europea y subestimar la nacional (Montaño, 2004).

Entre su producción literaria se cuenta la leyenda histórica titulada “El Desertor”, así como, “Las Dos Claras” y el “Hijo del Cóndor”. Al igual que en la música, como escritora se acercó a la “cultura boliviana, a las costumbres de diferentes regiones del país y hasta se puede decir que se aproximó un tanto al naturalismo y a la antropología”, dando especial atención al indígena y a sus difíciles condiciones de vida (Montaño, 2004:95).

Una de las traducciones más conocidas es la del folleto escrito por Guillet Damitte, “Trabajos de aguja - Nociones elementales de economía doméstica - Sencillas preparaciones para alimentos”, publicada en 1874. Si bien el trabajo de traducción “muestra una temprana inclinación intelectual de Modesta y su interés por favorecer con sus conocimientos a sus contemporáneas (...) [a su vez,] reprodujo en

sus páginas la mentalidad de su época, que establecía que los quehaceres domésticos debían ser cumplidos exclusivamente por mujeres” (Montaño, 2004:77).

En 1863, junto a Bernardino Sagárnaga, Modesta funda la Sociedad Filarmónica de La Paz. En el ámbito periodístico participó en el periódico “Jardincito de María” (1875), que luego se convirtió en el Semanario Católico (1878) (Blanco, 2012); del cual estuvo en la dirección por cinco gestiones. Modesta también fue reconocida por su labor educativa, al enseñar idiomas, y por su dedicación filantrópica, siendo miembro de la Sociedad de Beneficencia.

En este transcurso, por ejemplo, mandó construir una sección del Hospital Loaiza, dedicó parte de su tiempo a la atención de adultos mayores, huérfanos e indígenas y, durante la Guerra del Pacífico, formó parte activa de los conciertos que se organizaron en el Teatro Municipal a fin de recaudar fondos.

Por razones de salud pasó sus últimos años en París, falleciendo en esa ciudad.

Bibliografía

- Blanco, E. (2011). Modesta Sanginés Uriarte. Disponible en: <http://elias-blanco.blogspot.com/search?q=modesta+sanjines>
- Montaño, P. (2004). Modesta Sanginés (1832-1887) Precursora del feminismo en Bolivia. Estudio biográfico. Tesis de Licenciatura. Disponible en: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26916/HIS-55.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Urquidí, M. (1919). Bolivianas ilustres. La cultura femenina en nuestra evolución republicana. Tomo II. La Paz: Arnó Hermano. Disponible en: <https://archive.org/details/bolivianasilustr02urqu/page/n5/mode/2up?view=theater>

MERCEDES BELZU GORRITI (1834-1879)

Hija del general Manuel Isidoro Belzu (presidente de Bolivia entre 1848 y 1855) y de la prolífica poeta argentina Juana Manuela Gorriti, Mercedes nace en La Paz. Pasó gran parte de su infancia en Lima-Perú, retornando a Bolivia a solicitud de su padre. Estudió en el Colegio de Niñas de la reconocida educacionista argentina Dámasa Cabezón. Contrajo nupcias a sus escasos 16 años con Vicente Dorado, poco después radicó 4 años en París, resultado de la misión diplomática que desempeñó su esposo como ministro plenipotenciario de Bolivia en Francia.

Al retornar al país se estableció en La Paz. En 1865, mientras su madre Juana Manuela la visitaba, su padre es asesinado por el general Mariano Melgarejo al intentar recuperar el gobierno. Juana Manuela recupera el cuerpo de su ex esposo e intenta liderar un levantamiento popular, pero es sofocado. Producto de esto, al ser perseguidos y evitar el apresamiento, la familia tuvo que emigrar a Arequipa-Perú.

Con justeza se dice que Mercedes heredó “las altas capacidades de la novelista más fecunda de América [su madre], y las energías de aquel guerrero tan feliz en su carrera militar, como desgraciado por trágico fin [su padre]” (Wilson, 1903:53). Perteneciendo a la primera generación de mujeres escritoras bolivianas, Mercedes escribió “bellas composiciones en verso de acabada forma y con relieves de alta prez; dominando en su estro poético marcados tintes de melancolía, a la vez que profundo sentimiento religioso (...) [sin embargo,] a pesar de un sentimentalismo extremado [revelan un] gusto estético y lirico sobresaliente” [sic] (Urquidí, 1919:39). Escribió en periódicos de la época, tradujo textos mientras estuvo en París como los de Mélanie Waldor, William Shakespeare, Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine y Lord Byron (Escritorasah, S/A) y colaboró con la revista ‘El Mundo Literario Americano’ (Blanco, 2011).

Entre sus obras más destacadas se cuentan los libros Recuerdos de viaje (s.f.), Diente de lobo (s.f.), Vellón de oro (s.f.), y Poesías (1891) (Blanco, 2011), y sus poesías Getsemaní, (1873); Canto a A. Lamartine; A una Estrella; A la naturaleza; Recuerdos Tristes y Melancolía. Una parte de este último poema dice: Árboles de grata sombra, céfiros murmuradores, aves que cantáis amores, arroyos en verde alfombra, por un momento cesad vuestra sublime armonía; dad tregua a vuestra alegría llorad conmigo, ¡llorad!... vencida por el pesar, sin amores ni alegría, aspiro a la tumba fría, donde es grato reposar...”.

Su destacado trabajo poético, pero también como educadora, fue ampliamente reconocido tanto en Bolivia, como en Perú, Argentina, Chile y Europa. Es así que, por ejemplo, sus obras fueron incluidas en el “Parnaso boliviano” (1869) y en “Poetisas americanas: Ramillete poético del bello sexo hispano-americano” (1896), del escritor y crítico José Domingo Cortez (Escritorasah, S/A). Mercedes pudo regresar a la patria, pasando sus últimos años de vida entre Cochabamba, Sucre y Arequipa, esta última donde habría fallecido.

Bibliografía

- Blanco, E. (2011). Mercedes Belzu Gorriti de Dorado. Disponible en: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/02/mercedes-belzu-gorriti-de-dorado.html>
- Escritorasah. (S/A). Mercedes Belzú en Parnasso Boliviano. Disponible en: <https://escritorasah.blogspot.com/2016/08/mercedes-belzu-en-parnasso-boliviano.html>

- Urquidí, M. (1919). Bolivianas ilustres. La cultura femenina en nuestra evolución republicana. Tomo II. La Paz: Arnó Hermano. Disponible en: <https://archive.org/details/bolivianasilustr02urqu/page/n5/mode/2up?view=theater>
- Wilson, B de. (1903). El mundo literario americano. Tomo I. Barcelona: Maucci. Disponible en: <https://archive.org/details/elmundoliterari02wilsgoog/page/n8/mode/2up?view=theater>

CARMEN PEÑA (1837-1906)

Literata y maestra vallegandina, nace el 16 de julio de 1837. Hija de Mercedes Peña, con quien a sus quince años se traslada a Santa Cruz de la Sierra. Fue una de las primeras mujeres cruceñas involucrada con la literatura (Franco Gottret, 2021).

Se dice que fue una “apasionada por la lectura en una época en la que el libro no era cosa corriente, logró adquirir una cultura literaria nada común por entonces entre las personas de su sexo. Aprendió en los libros el arte de versificar, y con ese aprendizaje e y el numen poético que le asistía, escribió varios versos, algunos de ellos publicados en la prensa local (Sanabria, 2019: 122).

Además, ejerció la docencia como maestra particular y también en el magisterio público, siendo una de las que supo aprovechar las oportunidades dadas a las mujeres escasas en la época, abriendo camino para generalizar el acceso a la educación (Franco-Gottret, 2021). Durante la década de los cincuenta, presidió algunas asociaciones religiosas y fue impulsora de la reconstrucción del templo parroquial de Jesús Nazareno (Sanabria, 2019).

En 1866 contrajo nupcias con Juan Padilla, quien murió dos años después. Carmen Peña vivió sus últimos años en la campiña El Palmar, donde dio su último aliento el 17 de agosto de 1906.

Bibliografía

- Franco, M. y Gottret, A. (2020). La búsqueda de la identidad y el desarrollo: El papel de la mujer en la sociedad cruceña según El Cosmopolita Ilustrado. Revista Encrucijada Americana. Vol. 12. N° 1. Universidad Alberto Hurtado, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7873779>
- Sanabria, H. (2019). Cruceños notables Biografías. Fondo Editorial Municipal: Santa Cruz de la Sierra.

CAROLINA FREYRE ARIAS (1844-1916)

Una de las principales voces de la educación femenina peruana y de la región. Será en Bolivia, a partir de “El Álbum” de Sucre, donde desarrollará una profusa actividad literaria, periodística y de promoción de la educación, en estrecha colaboración con escritoras nacionales. Su vínculo con Bolivia también se dará por su esposo, Julio Lucas Jaimes, quien ocupó el cargo de cónsul en Tacna y se destacó como escritor. Tuvieron seis hijos, uno de los ellos el reconocido Ricardo Jaimes Freyre.

Además de publicar poemas, novelas, leyendas históricas y obras de teatro, los artículos de Carolina, reflexionando en torno a la educación femenina, serán una constante. Durante la década de 1870, publicará una columna en “El Correo del Perú”, titulándose uno de sus textos “La educación del bello sexo”. En Lima, junto a Manuela Gorriti, Carolina fundará “El Álbum” (1874-1875), la primera revista elaborada por mujeres y para mujeres del Perú, misma que se denominó “Revista Semanal para el Bello Sexo” (Liendo, s/a). Esta revista será uno de los espacios por excelencia para difundir las ideas en torno a la educación, las que se pueden calificar como “proto feministas”.

En cuanto a Bolivia, los vínculos de Carolina Freyre con escritoras bolivianas se pueden ubicar en dos momentos. El primero, a partir de sus publicaciones en “La Aurora Literaria”, una publicación de la Sociedad Literaria de Sucre de mediados de la década de 1860. En aquella, Carolina intercambió escritos con la chuquisaqueña María Josefa Mujía.

Tras la batalla del Alto de la Alianza (1880), en la Guerra del Pacífico, abandona Tacna y se establece en Sucre junto a su familia. En este segundo momento de relacionamiento con escritoras bolivianas, con el apoyo de la también chuquisaqueña Hercilia Hernández, emprendió el proyecto del semanario “El Álbum” (1889). Este semanario, denominado “publicación semanal, literaria, de modas y de costumbres, dedicado especialmente a las Señoras” (eladd, s/f), se constituye en la primera revista elaborada por mujeres y para mujeres de Bolivia. La educación femenina ocupará un lugar central en cada uno de los quince números que llegaron a publicarse (Soto, 2018).

Para Carolina Freire, “el tipo de educación que reciben las mujeres no se puede limitar a las paredes de la casa y es necesario que también se ofrezca fuera de ella a través de las publicaciones periódicas”, pues considera que la lectura es el único medio para “alimentar e ilustrar el alma” (Liendo, s/a). Muestra de las condiciones sociales de la época donde predomina el liberalismo y el ilustracionismo europeo, cree que las mujeres son las “llamadas a cultivar la literatura, porque ellas son el estandarte de la moral y los buenos principios” (Liendo, s/a). En ese marco, luchó “por un acceso igualitario de la mujer de todas las clases sociales a la educación y a un trabajo remunerado, que en el caso de ser soltera o quedar viuda les permita vivir dignamente” (Liendo, s/a). La educación de niños y jóvenes también formó parte de sus intereses.

En 1890, se traslada a Argentina, donde continuará con su intensa carrera publicando sus obras. Radicará ahí hasta su muerte.

Bibliografía

- Liendo, L. (S/A). Carolina Freyre de Jaimes. Esbozo biográfico. En: <https://eladd.org/autoras-ilustres/carolina-freyre-de-jaimes/>
- Soto, K. (2018). Periodismo y círculos literarios femeninos en la Sudamérica decimonónica: El caso

de Carolina Freyre de Jaimes (1844-1916) en Bolivia.

- Revista Decimonónica. Vol. 15. N° 1. En: https://www.academia.edu/36229302/Periodismo_y_c%C3%A9culos_literarios_femeninos_en_la_Sudam%C3%A9rica_decimon%C3%B3nica_El_caso_de_Carolina_Freyre_de_Jaimes_1844_1916_en_Bolivia

PAZ JUANA PLÁCIDA ADELA RAFAELA ZAMUDIO
ADELA ZAMUDIO
(1854 – 1928)

Nace en Cochabamba, en el seno de una familia de clase alta. Fue poetisa, artista, educadora y ferviente defensora de los derechos de la mujer, lo cual le vale para ser reconocida como una de las principales precursoras del feminismo en Bolivia. Imbuida por el pensamiento liberal predominante en su época, el legado más significativo de Adela “lo constituye su perspicaz mirada de mujer, la originalidad de su voz, que se alza consciente de su posición de género en un medio intelectual dominado por los hombres, cuestionando el rol de subordinación asignado a la mujer en la sociedad conservadora y mojigata en la que le tocó nacer y vivir” (Echenique, s/a).

Estudió hasta el tercero de primaria, convirtiéndose después en autodidacta. A sus quince años (1869), bajo el pseudónimo de “Soledad”, publica su primer poema titulado “Dos Rosas”. En 1887, en la ciudad de Buenos Aires, publica su primer libro denominado “Ensayos Poéticos”. Después de una larga lucha, en 1890 logra ingresar a la normal San Alberto de Cochabamba. Nueve años después se incorpora como profesora de aquella normal, donde desarrolló una “fecunda actividad pedagógica orientada a defender el derecho de la mujer a recibir una educación de excelencia y a eliminar toda traba y prejuicio que en ese entonces atentaban contra la formación académica y espiritual de las jóvenes bolivianas” (Somos Sur). Otras de las preocupaciones de la “Alondra Solitaria”, como también fue conocida, fue la educación gratuita y laica, aspectos por los que reclamó asiduamente en numerosos escritos. El establecimiento del matrimonio civil, derecho al divorcio, el voto femenino y la separación de los poderes de la Iglesia Católica y del Estado también formaron parte de sus preocupaciones.

Precisamente, sus poemas “Nacer Hombre” (1887) y “Quo Vadis” (1903), así como la polémica pública que sostuvo con el sacerdote italiano franciscano Fray Francisco Pierrin y la Liga de Señoras Católicas, son muestra de su carácter transgresor e inconformista, que escandalizó la sociedad conservadora de su época y por lo cual fue rechazada. En el primer poema, Adela critica la “práctica religiosa de su sociedad, imbuida de un catolicismo ritualista caracterizado por la fastuosa celebración de una profusión de festividades religiosas, en las que la figuración social destaca en desmedro de la significación espiritual”. En Nacer Hombre denunció la “arbitrariedad del privilegio masculino” (Echenique, s/a):

Una mujer superior en elecciones no vota, y vota el pillo peor; (permitidme que me asombre) con sólo saber firmar puede votar un idiota, porque es hombre.

Plasmando sus ideales, en 1905 funda la primera institución educativa fiscal y laica para mujeres, la Escuela Fiscal de Señoritas. En 1920 fue promovida como directora del Liceo para Señoritas. Su obra, pensamiento y feminismo inspiraron publicaciones como la revista orureña “Feminiflor” (1921), la primera organización autónoma de mujeres que luchó por los derechos políticos: “Ateneo Femenino” (1923), y la Federación Obrera Femenina (1927). El Ateneo convocó a la Primera Convención Nacional de Mujeres (1929) (Miranda, 2021). En 1926 fue reconocida, durante la presidencia de Hernando Siles, como la más elevada exponente de la cultura en Bolivia. En honor a su natalicio, el 11 de octubre, ha sido establecido el “Día de la mujer boliviana”.

Bibliografía

- Echenique, M. (s/a). Adela Zamudio. Defensora de los derechos de la mujer. En: <https://eladd.org/autoras-ilustres/adela-zamudio/>
- Miranda, C. (2021). Adela Zamudio y el feminismo en Bolivia (I). Los Tiempos. En: <https://www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20211030/columna/adela-zamudio-feminismo-bolivia-i>
- Somos Sur (s/a). El Día Nacional de la Mujer: Recordando a Adela Zamudio. En: <https://www.somosur.net/index.php/historias-y-homenajes/496-el-dia-nacional-de-la-mujer-recordando-a-adela-zamudio>

HERCILIA FERNÁNDEZ QUINTELA (1860-1929)

Nació en Potosí pero vivió en Chuquisaca, demostrando un gusto especial por la música y la poesía desde niña. Miembro de la Sociedad Filarmónica de Señoras y de Beneficencia y de la Sociedad Filarmónica de Sucre, fue una asidua escritora, publicando su obra en el periódico chuquisaqueño “El Semanario”, pero fundamentalmente en la revista “El Álbum” de Sucre primera revista femenina dirigida por mujeres. En este espacio se mostrará como una férrea defensora y promotora de la educación de la mujer, junto a otras destacadas escritoras, como Carolina Freyre y Adela Zamudio.

En uno de sus primeros artículos afirmó con contundencia: “el progreso social ha entrado en un periodo de celeridad creciente cuyo resultado, para la mujer, consiste en la emancipación del sometimiento a que ha estado durante millares de años” (Soto, 2018:74). Fernández sostenía que la “desigualdad genérica se debe, ante todo, a una educación diferenciada o, en muchos casos, a la ausencia de educación de la mujer pues, según sus propias palabras, ‘el punto capital que ha servido para apuntalar las difusas teorías sobre la incapacidad de la mujer, sobre su irremediable inferioridad, se haya reducido a una cuestión de educación intelectual’. Por lo tanto, proclama que es necesario ‘que se la reconozca en la dignidad de su naturaleza y se [le] depare un porvenir conforme al importante rol que desempeña en el organismo social’” (Soto, 2018:74).

Hercilia contrajo nupcias con Ricardo Mujía Linares, destacado escritor, político y diplomático, que resultado de su extensa obra “fueron, sin duda, personajes nucleares de la cultura boliviana de la segunda mitad del XIX y principios del XX, [pero] que se deben entender dentro de espacios muy propios de las élites letradas” (Soto, 2020:135).

Bibliografía

- Soto, K. (2018). Periodismo y círculos literarios femeninos en la Sudamérica decimonónica: El caso de Carolina Freyre de Jaimes (1844-1916) en Bolivia.
- Revista Decimonónica. Vol. 15. N° 1. En: https://www.academia.edu/36229302/Periodismo_y_c%C3%ADrculos_literarios_femeninos_en_la_Sudam%C3%A9rica_decimon%C3%B3nica_El_caso_de_Carolina_Freyre_de_Jaimes_1844_1916_en_Bolivia
- Soto, K. (2020). Joyas de la familia: Apuntes sobre la Colección Mujía. Anuario de Estudios Bolivianos Archivísticos y Bibliográficos, N° 27. En: https://www.academia.edu/44727215/Joyas_de_la_familia_Apuntes_sobre_la_colecci%C3%B3n_Muj%C3%ADa

LEOCADIA IBAÑEZ DE BARBERÍ (1863-1955)

Poetisa y periodista cruceña (Baptista, 2013), nace el 22 de febrero de 1863. Hija de Andrés Ibáñez (destacado líder de la revolución federal igualitaria en Santa Cruz) y Julia Serrano. Acorde a la época, curso los estudios permitidos y fue una mujer devota y religiosa que “compuso estrofas de legítima poesía inspirada en la moral cristiana más pura, los sentimientos de familia y los fervores de la piedad religiosa, sin que le fueran negados los arrobos de la mística” (Sanabria, 2019: 75).

“Yo quiero amarte, mi Jesús divino con amor infinito, que se vuelva una zarza y que se encienda mi pecho de granito. Quiero como Francisco verme herida con la llaga cruel de tu costado, sentir que corre con mi sangre unida el agua que lavará mi pecado”.

Fragmento del poema titulado “Envidias perdonables” (Blanco, 2012). Estos y otros poemas y escritos engalanaron las columnas de periódicos como El oriente, El País, el Boletín Eclesiástico y la Revista Alemana de Riberalta (Sanabria, 2019). Herencia de su padre, la política fue otro de sus temas de interés, a quien perdió durante su adolescencia (Molina, 2012). En 1918, fundó la “Olla del Pobre” tiempo en el que radicaba en Riberalta (Lora, s/f.). Fallece el 11 de julio de 1955.

Bibliografía

- Baptista, G. (2013). Santa Cruz vista por cronistas y autores nacionales y extranjeros siglos XVI al XXI. Grupo Editorial Kipus: Cochabamba, disponible en: <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/08/206.-Santa-Cruz-vista-por-cronistas-y-autores-nacionales-%E2%80%A6-Baptista.pdf>
- Blanco, E. (2012). Leocadia Ibañez de Barbary. Diccionario Cultural Boliviano, disponible en: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/leocadia-ibanez-de-barbary.html>
- Lora, G. (s/f.). Diccionario Político, Histórico, Cultural, disponible en: <http://www.masas.nu/diccionario%20politico/i.pdf>
- Molina, C. (2012). Andrés Ibáñez, un caudillo para el siglo XXI. CIDES-UMSA Prisma Editores: La Paz. Disponible en: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_207.pdf
- Sanabria, H. (2019). Cruceños notables Biografías. Fondo Editorial Municipal: Santa Cruz de la Sierra.

SARA UGARTE DE SALAMANCA (1866-1925)

Nació en Cochabamba, proveniente de una familia noble y acomodada. Cursó estudios en el Liceo 14 de septiembre. Se cuenta que Sara tenía un alto espíritu patriótico y de servicio, fundando asociaciones de beneficencia. Entre sus acciones de ayuda más destacadas se dice que, cuando apenas tenía 13 años, ya prestaba ayuda en casas de caridad. Además, al terminar la Guerra del Pacífico, tomó conocimiento del retorno de un cabo llamado Juan Gallardo, quien se encontraba en la más absoluta indigencia, como muchos otros compatriotas después del conflicto. Ugarte recolectó dinero entre sus amigas y vendió sus muñecas para acuñar una medalla de oro para el soldado. Se le asigna la siguiente frase: "¡Dichoso siglo en que el deber es una virtud!" (Urquidí, 1919:177).

Sara Ugarte también demostró dotes para la poesía, sin embargo, la mayor parte de sus composiciones solo fueron conocidas en los círculos literarios en los que ella se presentaba (Belmont, 1922). Entre sus primeras composiciones se menciona "La Huérfana", obra que fue muy bien recibida. Bajo el seudónimo de "Clora" dio a conocer "Fantasía" y "Colón".

"En la polémica literaria y religiosa, es notable su estudio crítico de la famosa obra «*Lourdes*», demoledora del catolicismo, por Emilio Zola". Se dice que supo "condensar puntos esenciales de las críticas análogas hechas al gran novelista revolucionario francés, magistralmente y en tono elevado". El trabajo se publicó en "La Revista Católica", donde colaboraban reconocidos escritores de la época, sin embargo, "nadie pensó fuese producción de una mujer.... del país; no llevaba firma completa, sino las iniciales" (Urquidí, 1919:180). "Condiciones socio históricas del país en la época de la guerra con Chile", es una obra inédita de su autoría.

Otra importante acción por la que se la recuerda, es que fue una de las principales promotoras para la edificación del Monumento a las Heroínas de la Coronilla. Para este cometido fundó la Sociedad Patriótica "27 de Mayo" (embrión del actual Comité Cívico Femenino) (Luján, 2009). Se cuenta que Sara "destacó el sentido popular de la gesta de 1812, para pedir cuotas a las verduleras de la Recova, que debían prorratar la costosa fundición del monumento en bronce que las representaba, según el modelo popular de la novela Juan de la Rosa. Entonces se desató una doble polémica: el sitio del monumento, fijado inicialmente en lugar del antiguo Acho (hoy Coliseo multifuncional), porque la cumbre de la colina estaba ya ocupada por el 'obelisco escolar'. Los notables de la ciudad temieron que el emplazamiento del monumento en el antiguo Acho recrudeciera el sentido populachero de la conmemoración, ligada a las mestizas vendedoras del mercado o artesanos que pululaban en las faldas de la colina. Este matiz desnudó la polémica oculta entre los sectores populares y los notables letrados que escribían en los diarios de la época e integraban el Concejo Municipal, pues estos se resistían a reconocer la raigambre popular de las heroínas de 1812 y juzgaron más bien que sus legítimas herederas eran mujeres de su extracción social con acceso a la educación, como fue el caso de Adela Zamudio" (Rocha, 2012).

Un año después de la muerte de Sara, en 1925, el entonces presidente Hernando Siles resolvió la disputa, determinando la construcción del monumento en la cumbre de la colina de San Sebastián, reconociéndose la extracción popular de las Heroínas de la Coronilla.

Bibliografía

- Belmont, W. (Edit.). (1922). *Bolivians of To-Day*: Londres: The Hispanic Society Of America. Disponible en: <https://archive.org/details/boliviansoftoday00parkuoft/page/n9/mode/2up?view=theater>

- Luján, M. (2009). Adriana Salamanca: Hechos y no palabras. Los Tiempos. Disponible en: https://web.archive.org/web/20150411223506/http://www.lostiempos.com/oh/entrevista/entrevista/20091004/adriana-salamanca-hechos-y-no-palabras_39103_65632.html
- Rocha, R. (2012). Mujer, madre, heroína. Los Tiempos. Disponible en: https://web.archive.org/web/20150412000042/http://www.lostiempos.com/diario/opiniones/columnistas/20120410/mujermadreheroína_167252_350891.html
- Urquidí, M. (1919). Bolivianas ilustres. La cultura femenina en nuestra evolución republicana. Tomo II. La Paz: Arnó Hermano. Disponible en: <https://archive.org/details/bolivianasilustr02urqu/page/n5/mode/2up?view=theater>

IGNACIA ZEBALLOS TABORGA (1831-1904)

Un 27 de junio en la “Enconada”, actual municipio de Warnes - Santa Cruz, nació Ignacia. Hija de Pedro Zeballos y Antonia Taborga (historias Bolivia, s/f). “Contrajo matrimonio en dos ocasiones, enviudó en ambos casos. Después del fallecimiento de su segundo marido se trasladó a la ciudad de La Paz y se dedicó al oficio de costurera” (Oporto, 2022). Se desconocen las razones que llevaron a Ignacia a trasladarse a Puno-Perú, pero cuando se enteró del inicio de la Guerra del Pacífico (1879), retornó al país para enlistarse al ejército.

En una carta al presidente Narciso Campero, el 10 de septiembre de 1880, relató de la siguiente manera las razones de su retorno: “Cuando se declaró la guerra de Chile contra nuestra desgraciada patria, me vi obligada por el sentimiento nacional y amor al país, a salir de Puno hacia esta ciudad [La Paz] a ofrecer mis servicios al gobierno supremo, con tal motivo me puse en marcha a Tacna, teatro de la guerra, donde serví al Ejército por diez meses sin retribución alguna. Después el General Camacho tuvo a bien asignarme un sueldo de 30 Bs. mensuales y más tarde el de 32 Bs. por haberme pasado a la Ambulancia” (Oporto, 2014:24). En dicha nota se puede observar las razones patrióticas y el valor que impulsaron a Ignacia a retornar al país y prestar servicio en el teatro de operaciones como enfermera (ambulancia) por más de año y medio, incluso sin recibir ningún pago por sus servicios durante un tiempo y habiendo dejado a su hija pequeña en Puno, al cuidado de una familia.

Precisamente, en medio de sus labores, inicia gestiones para recoger a su hija y pagar los gastos a la familia que la cuidó. Con este fin pidió “por gracia especial y en atención a los servicios que tengo prestados al Ejército y que los prestaré, que usted tenga la bondad de hacerme dar unos 300 Bs., con los que emprenderé mi viaje, para luego volver a mis tareas de la ambulancia” (Oporto, 2022:24). Su petición fue aceptada.

Con la finalidad de que se brinde atención a los soldados heridos en campo de batalla, evitando así que sean objeto de “repaso” o “degüello” de parte del ejército chileno (historias-bolivia, s/f), en diciembre de 1879 se decide crear un cuerpo de ambulancias el germen de la Cruz Roja boliviana. Se organizaron tres compañías, una sedentaria, destinada al servicio de la población, y dos volantes, destinadas al servicio en el campo de batalla (Chambi, 2019). Con el grado de “Hermana de Ambulancia”, Ignacia formó parte de la primera, “posteriormente fue transferida a la Tercera Ambulancia Peruana” (Oporto, 2014:23), donde socorrió y curó esforzadamente a los soldados en batalla.

Fue conocida como “La madre del soldado boliviano”. Fue descrita como una “mujer alta, gorda, vieja, con su delantal y cruz roja en el brazo, con un sombrero grande de paja en forma de paraguas (alias La Tabaco), de una voz gruesa” (Rodríguez, 2017:171). Zeballos describió de la siguiente forma la batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880), uno de los combates más encarnizados de la guerra y que le desagarró el alma: “Al día siguiente me dirigí al lugar donde fue la batalla, llevando carne, pan y 4 cargas de agua (...); al pasar por ese lugar y al ver mortandad tan inmensa se partió mi corazón y lloró sangre...el cuadro no sólo era de mortandad, tenía un elemento vivo, pero mucho más triste que la figura de los muertos; mujeres vestidas con mantas y polleras descoloridas, algunas cargando una criatura en la espalda o llevando un niño de la mano, circulaban entre los cadáveres; encorvadas buscando al esposo, al amante y quizás al hijo, que no volvió a Tacna. Guiadas por el color de las chaquetas, daban vueltas a los restos humanos y cuando reconocían al que buscaban, caían de rodillas a su lado, abatidas por el dolor al comprobar que el ser querido al que habían seguido a través de tantas vicisitudes, tanto esfuerzo y sacrificio, había terminado su vida allí, en una pampa maldita,

de una manera tan cruel, desfigurado por el proyectil polvoriento y ensangrentado, convertido en un miserable pingajo de carne pálida y fría que comenzaba a descomponerse bajo un sol sin piedad y un cielo inmisericorde, ¡Oh Rabona boliviana, tan heroica como los guerreros yacentes!, la más anónima de los héroes anónimos” (historias-bolivia, s/f).

Terminada la guerra, por su heroica y aguerrida participación, la Convención Nacional de 1880 “la declaró ‘Heroína Benemérita de la Patria’, confiriéndole el título de ‘Coronela de Sanidad’, otorgándole una medalla de oro y asignándole una pensión vitalicia de 40 pesos mensuales. El 5 de septiembre de 1904, a los 73 años, la coronela Zeballos falleció en la ciudad de La Paz, realizándose exequias fúnebres solemnes bajo el auspicio de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz y con todos los honores militares del Ejército de Bolivia, por su importante rango, habiendo sido enterrada en el Panteón de los Nobles de La Paz” (Ministerio de Defensa, 2012:19).

Por haber encarnado “el espíritu de la Cruz Roja durante la guerra del Pacífico” y simbolizado “el amor al prójimo y el patriotismo de la mujer boliviana”, mediante decreto supremo en 1948, se determinó que la Escuela Nacional de Enfermeras de La Paz se denomine “Ignacia Zeballos” (Decreto Supremo N° 1232).

Bibliografía

- Chambi, A. (2019). Defensores de la heredad Nacional: la Guerra del Pacífico. Rev. Fuente. Cong., 13, n. 60, de febrero de 2019. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-44852019000100005&lng=en&nrm=iso
- Decreto Supremo N° 1232. (17 de junio de 1948. Disponible en: Decreto Supremo N° 1232. (17 de junio de 1948). Disponible en: <http://www.gacetaoficialdebolivia.gob.bo/normas/descargarPdf/50468>
- historias-bolivia.blogspot. (s/f). Ignacia Zeballos Taborga: Madre del soldado Boliviano. Disponible en: <https://onx.la/ce5a8>
- Ministerio de Defensa. (2012). Mujer y FF.AA. en el Estado Plurinacional. Las Paz: Ministerio de Defensa. Disponible en: https://historiabolivia.org.bo/img_usr/Tomo-IV.pdf
- Rodríguez, G. (2017). Huéspedes Guerreros El Batallón “Sucre” en el Sur del Pacífico 1879- 1880. La Paz: Ministerio de Defensa. Disponible en: <https://archive.org/details/huespedes-guerreros-el-batallon-sucre-en-el-sur-del-peru-1879-1880/page/170/mode/2up?q=ignacia+&view=theater>
- Oporto, L. (2014). Indios y mujeres en la Guerra del Pacífico Actores invisibilizados en el conflicto. Rev. Fuent. Cong. v. 8, n. 31, abr. 2014. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-44852014000200003&lng=pt&nrm=iso
- Oporto, L. (2014). Indios y mujeres en la Guerra del Pacífico Actores invisibilizados en el conflicto. Rev. Fuent. Cong. v.8 n.31. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?lng=pt&pid=S1997-44852014000200003&script=sci_arttext

GENOVEVA RÍOS

Genoveva Ríos nació en el año 1.865 oriunda de Chimba o Peña Blanca (Pueblo fundado por el gobierno Boliviano Mariano Melgarejo que gobernó entre 1864-1871) en Antofagasta de la Provincia Litoral.

Cuando Bolivia nació a la vida republicana la Provincia Litoral pertenecía al Departamento de Potosí, se desconoce datos de su fallecimiento.

Descendencia

Es hija de Don Clemente Ríos comisario de la Policía Marítima boliviana (persona que desempeñó cargo o función especial por encargo o delegación de una autoridad superior). Luego de la invasión chilena de 1.879 emigró junto a su familia al puerto de Iquique.

Trayectoria

Genoveva Ríos, siendo adolescente de 14 años, el 14 de febrero de 1.879 durante la invasión chilena del Litoral boliviano, marcó un hecho inédito e importante para la historia boliviana. Genoveva Ríos se encontraba en la Plaza del Puerto de Antofagasta, los chilenos invadieron y se dirigieron a la Prefectura, allí arrancaron el escudo boliviano y lo rompieron para izar después el pabellón chileno finalmente tomaron el cuartel, en esos instantes la niña miró hacia el edificio de la Policía, donde flameaba la insignia Tricolor Boliviano, corrió subiéndose por una ventana del inmueble, desató el cordel y apoderándose de la bandera como si el símbolo patrio fuera su vida, recogió para proteger a la Bandera Boliviana para que no reciba daño alguno y sea protegida.

El Banco Central del Estado Plurinacional de Bolivia (BCB), desde el 3 de julio de 2.018, puso en circulación el billete de Bs. 20, personaje principal de este corte es la niña boliviana Genoveva Ríos, en reconocimiento justo donde se visibiliza su gran imagen patriótica por proteger el símbolo patrio boliviano.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

Genoveva Ríos, hoy es considerada una mujer boliviana heroína que nos enseñó el amor y civismo hacia nuestra patria y a todos los símbolos que nos identifican. Siendo mujer de muy poca edad incursiona en el sentimiento patriótico que salvó un símbolo boliviano de caer en manos de los enemigos, ocultando debajo su vestido, alcanzando a sus padres y así salvo la Bandera Tricolor que es nuestro símbolo patrio.

Hechos relevantes de sus Lucha Contra el Racismo y la Discriminación

Actitud y civismo de Genoveva Ríos marco el significado honroso de respeto y defensa de los símbolos patrios (Himno Nacional, Bandera del Estado Boliviano).

Es un hecho histórico y el significado del sentimiento y amor por Bolivia, es un mensaje que nunca renunciaremos el acceso soberano al Océano Pacífico.

Actualmente la Policía Boliviana como reconocimiento y acto de honor, puso nombre a una de las Unidades especializadas de la Fuerza Especial de Lucha Contra la Violencia su nombre "Genoveva Ríos",

que tiene como misión fundamental la prevención, el auxilio inmediato y la investigación cometidos especialmente contra la mujer, además de identificar y aprehender a los presuntos autores de estos hechos delictivos tipificados en la Ley N° 348 y el Código Penal.

Bibliografía

- <https://comunidad.org.bo/assets/archivosherramienta/5c8ab31dc985ce69e6bfe84856f36246.pdf>. (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022
- <https://comunidad.org.bo/assets/archivos/herramienta/5c8ab31dc985ce69e6bfe84856f36246.pdf>
- <https://www.goreantofagasta.cl/historia-de-la-region/goreantofagasta/2016-09-23/181608.html>. (s.f.). Recuperado el 22 de julio de 2022, de
- <https://www.goreantofagasta.cl/historia-de-la-region/goreantofagasta/2016-09-23/181608.html>
- <https://www.educa.com.bo/la-republica/el-litoral-boliviano>. (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.educa.com.bo/la-republica/el-litoral-boliviano>

ANDREA RIOJA DE BILBAO (1862-1927)

Nace en Arampampa Norte Potosí un 15 de mayo. A los 14 años queda huérfana de madre, trasladándose por esta razón, junto a su padre, a Pisagua-Perú. El 2 de noviembre de 1879 el ejército chileno invade la ciudad. Su padre, de profesión boticario, muere como voluntario en el conflicto.

Devastada por su pérdida y viendo la necesidad de atención a los heridos, con apenas 17 años, Andrea se incorpora en la “ambulancia boliviana”. Con el tiempo, oficialmente pasaría a formar parte de la ambulancia como enfermera, razón por la cual es reconocida como la primera enfermera de la Cruz Roja boliviana. Allí conocería a la heroína y destacada enfermera cruceña, Ignacia Zeballos (Mendoza, s/f).

A la “Kolla”, como también fue conocida Andrea, se le reconoce fundamentalmente su labor por haber participado en las batallas de Tarapacá (27 de noviembre de 1879) y del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880), brindando atención a los soldados heridos que no habían sido “repasados” (degollados) por el ejército chileno (Garrón, 2015).

Terminado el conflicto, Andrea Rioja contrajo nupcias con Daniel Bilbao Pastor, con quien tuvo cinco hijos, de quienes vale la pena mencionar sus nombres por ser figuras notables: el mariscal de Kilómetro 7 en la Guerra del Chaco (1935-1939), Bernardino Bilbao Rioja; el maestro de la medicina, Daniel Bilbao Rioja; el abogado y presidente de la Corte de Justicia, Sinforiano Bilbao Rioja; el coronel de ejército y héroe de guerra, Eustaquio Bilbao Rioja; y el odontólogo Napoleón Bilbao Rioja, nominado por tres veces al Premio Nobel (Garrón, 2015).

A la edad de 75 años, un 24 de agosto de 1927, la “Kolla” fallecería. En reconocimiento de su patriotismo y heroica labor, en 1917, el gobierno boliviano instituyó el 15 de mayo como el “Día de la Cruz Roja Boliviana”, fecha de su natalicio. Además, en la presidencia de Hernando Siles, mediante Decreto Supremo de 20 de mayo de 1930, fue declarada “Mujer meritoria de la Campaña del Pacífico” (Mendoza, s/f).

Bibliografía

- Garrón, J. (2015). Combatientes en la Guerra del Pacífico: Andrea Rioja De Bilbao. Los tres hermanos Garrón en La Batalla de Tacna. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/fdc/v9n37/v9n37_a04.pdf
- Mendoza, J. (s. f.). Andrea Rioja de Bilbao. La primera enfermera de la Cruz Roja Boliviana. Disponible en: <https://shre.ink/1nxC>

FLORA SALAS (1875-1948)

Benemérita de la Patria y enfermera, nace en San José de Chiquitos-Santa Cruz en 1875. Durante la Guerra del Acre (1899-1903), que enfrentó a Bolivia y Brasil por la posesión del territorio conocido por entonces como Territorio Nacional de Colonias rico en árboles de caucho y oro, Salas tuvo una destacada participación como enfermera.

Se cuenta que se desempeñó en una de las barracas del alto río Acre como enfermera, sin embargo, ante la carencia de combatientes Salas se sumó con un arma, “de pie en el vano de una ventana, sufriendo la privación de alimentos y las contingencias del clima, peleó como soldado disparando contra el río y la orilla boscosa que tenía delante” (Sanabria, 2019:159).

A pesar de los esfuerzos, “fue tomada prisionera con otros compatriotas e internada al Brasil; retornando a territorio boliviano una vez terminando el conflicto bélico (...), para posteriormente radicar en Riberalta-Beni donde fallecería en 1948” (Gobierno Autónomo Departamental de Pando, 2021).

Durante el gobierno del teniente coronel Gualberto Villarroel y mediante Ley de 22 de enero de 1945, Flora Salas fue reconocida en categoría de Benemérita del Acre, con el grado de Oficial, por su concurrencia a la guerra entre 1902-1903. Por este motivo, y en reconocimiento a su heroica labor, se le concedió una pensión vitalicia de cuatro mil bolivianos mensuales (Oporto, 2014 y Lexivox, s/a).

Bibliografía

- Gobierno Autónomo Departamental de Pando. (2021). Flora Salas. Heroína de la Guerra del Acre. Disponible en: <https://www.facebook.com/100281982384034/photos/a.113810881031144/121185410293691/?type=3>
- Lexivox. (s/a). Ley de 22 de enero de 1945. Disponible en: <https://www.lexivox.org/norms/BO-L-19450122-8.xhtml>
- Oporto, L. (2014). La Columna Porvenir. Prólogo publicado en la obra de Carlos A. Tiburcio Amuruz: La Columna Porvenir. Cobija: Universidad Amazónica de Pando. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/fdc/v9n36/v9n36_a11.pdf
- Sanabria, H. (2019). Cruceños notables. Biografías. Santa Cruz de la Sierra: Fondo Editorial Municipal.

ANGÉLICA ASCUI FERNÁNDEZ

“En este despertar de implantación socialista mi espíritu clasista y revolucionario se exalta, mi fe se acrecienta en el camino de reivindicaciones sociales y humanas” (La Calle, 21 de diciembre de 1936). Citado en: Cajías, M. (2015).

Líder sindicalista, intelectual y anticlericalista, se convirtió en una figura importante de la lucha obrera y el acceso a la educación femenina e indígena. Nació en el seno de una familia acomodada dedicada al comercio en La Paz, por lo que ella nunca fue obrera, empero su incursión en el mundo artístico le hizo acercarse al movimiento obrero y sus reivindicaciones, tal como señala Guillermo Lora (1980:134): *“Angelica Ascui comenzó representando obras de izquierda e inclusive escritas por líderes obreros y socialistas. Así, de manera natural, se identificó con las organizaciones obreras. Para realizarse, afirmar su personalidad y materializar sus innatas inquietudes artísticas, se vio empujada a hacerse revolucionaria”*.

En 1918, ingresó a la Escuela Dramática Paceña donde presentó “Rosa Luxemburgo” usando al teatro como mediador propagandístico de las ideas socialistas-izquierdistas, pues creía que la puesta en escena era un recurso pedagógico para educar al pueblo. En 1925 entra en la “Escuela Dramática Nacional Illimani” en la que presenta “La serpiente”, asimismo, formo parte del “Centro Artístico Unión” y el grupo teatral “Tihuanacu” con este último viajaría a Chile donde recibiría elogios por su papel. A su vez fue afiliada al Centro Obrero de Estudios sociales, al Centro Obrero Social, a la Federación Obrera del Trabajo, a la Universidad Popular, Partido Socialista y Centro obrero Libertario; este ultimo la nombro para que hablase en el homenaje a la masacre de Uncía en 1924.

Su carrera sindical se fortalecería con su participación en el Congreso Obrero Nacional en 1925 como miembro de la Universidad Popular presidiendo la comisión encargada de conseguir mejoras al jornal en las industrias, protección de mujeres y niños, evitar la explotación e impulsar la remuneración económica justa. Militó en la Confederación Sindical de Trabajadores de Bolivia CSTB y por ende en la Federación Obrera Sindical de La Paz, esta última le enviaría como delegada a las localidades paceñas de Warisata y Caquiaviri. En julio de 1938 se crea el Sindicato Mixto de Confecciones en General a la cabeza de Ascui como secretaria general. Presentaba como primera tarea educar a la mujer trabajadora para que adquiriese conciencia de clase.

El 22 de abril de 1936 Angelica Ascui junto a otras mujeres fundó la “Legión de Educación Popular América” con bases en favor de la concesión de derechos civiles en favor de mujeres y niños. El 10 de noviembre de 1936 en Cochabamba se llevó a cabo el Primer Congreso Feminista al cual la líder Angélica Ascui Fernández (¿?) “En este despertar de implantación socialista mi espíritu clasista y revolucionario se exalta, mi fe se acrecienta en el camino de reivindicaciones sociales y humanas” (La Calle, 21 de diciembre de 1936). Citado en: Cajías, M. (2015) sindical Ascui asistió como delegada, en el cual presento según (Lora, 1980) nueve reivindicaciones fundamentales: trabajar por la socialización de la educación; crear universidades populares e institutos de capacitación profesional para hombres y mujeres que trabajan; concesión gratuita de material escolar a los niños proletarios; institutos para niños débiles; limitación de la jornada de trabajo a favor de las mujeres; salario igual a trabajo igual; vacación de sesenta días antes y después del parto; establecimiento de casas cunas; conquistas, políticas y sociales a favor de la mujer. Lamentablemente, estas propuestas no prosperaron durante el congreso. Pese a este fracaso Angélica Ascui no cesó en su lucha feminista, pues formo parte del Ateneo Femenino y de la Federación de Sociedades Culturales Femeninas a la cabeza de la comisión Vinculación Obrera. El anhelo de convertir en realidad sus aspiraciones hicieron que en 1936 recibiera

una donación, como lo expresa (Escobari, 2009) “Hacia 1935, las mujeres de las asociaciones, extendieron su campo de acción a la educación de los indios, a la cabeza de Angélica Ascui, del Ateneo Femenino. Consiguieron la donación de un terreno de cinco mil metros, en el barrio de Calacoto, con el fin de destinarlo a la construcción de un Colegio Indígena Urbano.”

Para 1944 presentó un informe sobre el heroico pasado de luchas de la mujer. Milita para el Partido de Izquierda Revolucionaria (PIR) como secretaria de la Sección Femenina, más tarde renunciaría a su cargo por motivos privados. Así es como la figura de la líder política y dramaturga paceña desaparece en las fuentes revisadas. Sin duda, Angelica Ascui siempre será recordada por una Carrera Sindical marcada por la lucha obrera y las reivindicaciones igualitarias para las mujeres bolivianas e indígenas y es por esta razón que la ex presidenta Lidia Tejada, en su libro “Mujeres y la revolución” rescata el papel que desempeño Ascui Fernández en el ámbito político inmortalizando así su nombre.

Bibliografía

- Cajías, M. (Coord). (2015). Bolivia, su historia. Tomo V. Gestación y emergencia del nacionalismo 1920-1952. Coordinadora de Historia. La Paz. Disponible en: https://historiabolivia.org.bo/img_usr/Tomo-V.pdf
- Escobari, L. (2009). Mentalidad social y niñez abandonada en La Paz (1900 - 1948). La Paz: Institut français d'études andines y Plural editores. Disponible en: <https://books.openedition.org/ifea/6156?lang=es>
- Gueiler, L. (1983). Mujeres y la Revolución. La Paz: Los Amigos del libro. Disponible en: <https://archive.org/details/lamujerylarevolu0000guei/page/40/mode/2up?q=Ang%C3%A9lica+Ascui+Fern%C3%A1ndez&view=theater>
- Lora, G. (1980). Historia del Movimiento Obrero boliviano 1933 – 1952. La Paz: Amigos del Libro. Disponible en: <http://www.masas.nu/historia%20del%20movimiento%20obrero%20boliviano/libro%20hmob%20%20tomo%204/4%20tomo%20hmob.pdf>

DOMITILA BARRIOS DE CHUNGARA **(1937 - 2012)**

Domitila Barrios Cuenca De Chúnगरa nació el 7 de mayo de 1.937 en las aldeas de Catavi, zona aurífera de Siglo XX, Municipio Llallagua, Provincia Rafael Bustillo del Departamento de Potosí. Falleció a sus 75 años el 13 de marzo de 2.012 en Cochabamba víctima de cáncer.

Descendientes

Hija de Ezequiel Barrios dirigente sindical y Benemérito de la Guerra del Chaco, su madre Doña Nieves Cuenca, cuando Domitila tenía 9 años murió su madre y ella tuvo que hacerse cargo de sus cinco hermanas, fue madre de once hijos perdió un hijo en la cárcel y otros fallecieron, solo sobrevivieron siete, casado con Rene Chúnगरa un minero y compañero de lucha.

Trayectoria

Trabajo como palliri, se hace dirigente desde 1.963 donde inicia su carrera política como secretaria ejecutiva del Comité de amas de casa de las minas del Siglo XX, organización que agrupa a las esposas de los trabajadores de aquel centro productor de estaño, ésta se extendió a otros centros mineros y enfrentando a las fuerzas represivas de las dictaduras.

En 1.977 creó el Movimiento Guevarista, agrupación política que pretendía representar la lucha del pueblo.

En 1.978 fue la primera mujer en candidatear a la Vicepresidencia al dirigente campesino Casiano Amurrio Rocha, una fórmula electoral en representación del hoy extinto Frente Revolucionario de Izquierda (FRI), perdió su familia y hogar, exiliada, perseguida por las dictaduras y se refugió en Suecia.

Autora de dos libros testimoniales: "Si me permiten hablar" y "Aquí también Domitila".

Fundadora de la Escuela Móvil de Formación Política y Sindical "Domitila Chúnगरa" con la que trabajó en Quillacollo y Cochabamba.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

En un evento internacional en México, denunció que la carta magna de las Naciones Unidas, firmada también por Bolivia, era aplicada solo a favor de la burguesía y habló sobre la necesidad de rescatar la importancia la lucha de la mujer, ahí la líder minera afirmó que la lucha de la mujer no podía ser contra el hombre, sino contra el sistema colonial de dominación económica, política, cultural, la igualdad de derechos de hombres y mujeres, acceso igualitario a la educación al trabajo, una lucha en pareja contra la opresión y la dominación del capitalismo, esa convicción de la lucha conjunta de varones y mujeres, será el inicio para luchar contra el patriarcado, esas aseveraciones con vehemencia sacudió la tribuna del Año Internacional de las Mujeres.

En 1.969 con la muerte de René Barrientos Ortuño, Domitila retorna a Siglo XX para sumarse a las demandas que tenían las esposas y familias que pedían justicia por sus familiares que murieron en la masacre de San Juan.

En el régimen militar y dictatorial de Hugo Banzer (1.971-1.978), Domitila Chungara se refugió en una mina junto a los dirigentes, pero tuvo que salir forzada por otro alumbramiento, esta vez de mellizos, uno de ellos estaba ya muerto en su vientre debido a los gases tóxicos.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

En 1.975 en plena dictadura, Domitila asistió como representante de Siglo XX en el año Internacional de las Mujeres, realizado en México, en su intervención señaló, que la lucha de las mujeres no era contra el hombre, sino contra el sistema colonial que conllevó el patriarcalismo.

Luchó defendió a las mujeres y hombres contra la explotación laboral, se convirtió en un obstáculo para las dictaduras militares que gobernaron Bolivia durante más de tres décadas, en 1.979 junto a otras cuatro esposas de mineros: Luzmila Rojas de Pimentel, Angélica Romero de Flores, Aurora Villarroel de Lora y Nelly Colque de Paniagua, instalaron una huelga de hambre en busca de justicia a la que se unieron miles de personas.

En 2.005 fue nominada para el Premio Nobel de la Paz, finalmente fue condecorado de manera póstuma con la Orden del Cóndor de los Andes en el año 2.012.

Bibliografía

- Gutiérrez-León, P. (2021). DE LA CHUNGARA QUE ME PARIÓ, SU HIJA DE LA DOMITI- LA SOY. La Paz: Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Viezzer, M. (1978). "Si me permiten hablar ..." : Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia. S.XXI ARGENTINA.

JORGE MEDINA BARRA

Nació en la población de Chijchipa, en el municipio de Coroico, en el departamento de La Paz, el 24 de abril de 1968.

Fue director ejecutivo del Centro afroboliviano para el desarrollo integral y comunitario "CADIC" (2006-2009) y representante nacional del pueblo afroboliviano (2007-2009). El 6 de diciembre de 2009 se postuló como candidato a la diputación por la Circunscripción Especial Indígena Originaria y Afroboliviana. En 2010 fue posesionado como el primer diputado afroboliviano en Bolivia.

Trabajó en el desarrollo de varias leyes contra el racismo y la discriminación, así como visibilizarían del pueblo afroboliviano a través de la declaración del 23 de septiembre como el Día del Pueblo y la Cultura Afroboliviana. Además, influyó en la aprobación de la Ley N°045 denominada "Ley contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación". Fue además presidente de Movimiento Cultural Saya Afroboliviano y director del Centro Afroboliviano para el Desarrollo Integral y Comunitario.

Bibliografía

- La Razón Noticias de Bolivia y el Mundo. Consultado el 24 de noviembre de 2022.
- FM Bolivia. 23 de noviembre de 2022. Consultado el 25 de noviembre de 2022.
- www.cadic.org.bo. Consultado el 24 de noviembre de 2022.

DESIDERIO VÁSQUEZ LARREA

Líder afroboliviano, nació en 1964 en Tocaña, parte del municipio de Coroico. Hijo de Carlos Vásquez Zabala y Jacoba Larrea. Desiderio se casó con Raymunda Rey con quien tuvo cinco hijos: Nenrry, Nilo, Diego, Deniss y Fabricio. Desiderio completó la escuela en Tocaña, y trabajó principalmente en la agricultura, distinguiéndose como un líder en la comunidad rural cuando era joven. Comenzando alrededor de 1978, participó en sindicatos agrarios como portavoz y luego se convirtió en parte de la Central Agraria Coroico. En esta capacidad, Vásquez ha representado a la comunidad en sus tratos con el gobierno sobre temas agrícolas y de desarrollo. Destacamos su participación en el proceso de confiscación de 191 hectáreas a Gonzalo Sánchez de Lozada de las comunidades Chijchipa Yariza, Yariza y San Joaquín. Aunque los supuestos dueños se presentaron para defender la propiedad de estos predios, adquiridos primero por Comsur, en 1988; luego Sinchi Wayra en 2005, y finalmente por YucaCo. en 2007, finalmente pasaron a manos del pueblo. Desiderio Vásquez, recordó que hace muchos años en aquella hacienda algunos de sus parientes fueron azotados y maltratados, y que ahora según sus propias palabras: “nos toca quedarnos por siempre”.

Vásquez también fue intérprete de saya, se desempeñó como director de la Saya de Tocaña, el conjunto más prestigioso de la población afroboliviana. Una anécdota digna de contarse en torno a la música y celebración es la invención de una bebida, se cuenta que en las fiestas y eventos de Tocaña faltaba algo, así que decidió inventar una bebida espirituosa, una mezcla que cada vez que Desiderio la iba probando se mareaba un poquito más, en ese momento dijo: este trago esta como para tumbar un negro. Ese día nació el licor conocido como “Tumba Negro”.

Desde su fundación en 2011, ha sido miembro de la junta del Centro Cultural Tocaña, que incluye un teatro y una biblioteca, así como un registro de recursos sobre la historia afroboliviana. Pero toda historia tiene su final y en junio de 2015 Desiderio Vásquez dejó de existir en esta tierra, para pasar a la posteridad por su alegría, inventiva y liderazgo para el bienestar de la comunidad.

Mentor de la creación del Consejo Nacional Afroboliviano y primer miembro de la directiva del CONAFRO

Bibliografía

- <https://www.facebook.com/caritascoroico/photos/a>.

SANTOS MARKA T'ULA

Santos Marka T'ula nació en el año 1.879 en una familia de Mallkus en el ayllu llataurinsaya hoy Municipio de San Pedro de Curahuara de la provincia Gualberto Villarroel del departamento de La Paz. Falleció el 13 de noviembre de 1.939 en La Paz a sus 60 años.

Descendencia

En el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) se conserva un expediente del año 1.784 donde aparece el nombre de Gabriel Marka T'ula, quizás también pariente de Santos Marka T'ula, en la investigación efectuada por el THOA en 1.983 se menciona como sus padres a Mariano Warqu y Margara Puqa.

Trayectoria

Santos Marka T'ula a pesar de no saber leer ni escribir castellano, como líder tenía facilidad de palabras, fue un cacique Aymara que reivindicó los derechos de los indígenas bolivianos, sobre las tierras Comunitarias de Origen, fue parte del primer movimiento de caciques apoderado que surgió a finales del siglo XIX con el fin de reivindicar los derechos de los indígenas.

Santos Marka T'ula sufrió persecuciones, encarcelamientos y varios intentos de asesinato, el más grave ocurrió en el año 1.918, cuando lo arrojaron a un río de los Yungas en un cajón, pero sobrevivió gracias a la ayuda de los pueblos amazónicos de esa región.

Hechos relevantes realizados en favor de la sociedad la cárcel el 6 de agosto de 1.924 hizo un pedido para que la usurpación de tierras terminara, además solicitó que los jóvenes indígenas comunarios pudiesen presentarse a los cuarteles para realizar el servicio militar (era requisito para adquirir ciudadanía) y para que se creara una escuela fiscal normal.

Testigo de usurpaciones de tierras comunitarias, luchó por recuperarlas a través de la defensa legal, junto a él varios caciques realizaban su recorrido entre Sucre, La Paz y Potosí, gestionando ante tribunales, presentando y reconstruyendo expedientes perdidos, en su calidad de apoderado y la voz de comunidades, ayllus para hablar de la ley y los derechos, llegó hasta Lima y Buenos Aires. En Lima Perú había documentos de los años 1.500, 1.600 y 1.700 que estaban a nombre de Marka T'ula.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación.

Luchó contra todas las formas de usurpación de tierras de los españoles y sus hijos criollos.

En 1.932 estalló la Guerra del Chaco y la ciudadanía que se negada a los indios, cambió y los reclutaron a indios para la guerra.

Santos Marka T'ula creó el Centro de las Casas en La Paz, para la defensa de la tierra y educación para el indio. En Bolivia no se les consideraba ciudadanos a los que no tenía tierra, por eso comienza las revelaciones para luchar contra el racismo y la discriminación.

Las principales demandas fueron por la reivindicación de sus tierras de origen, derecho a la educación, eliminación de la contribución territorial (que todo boliviano estaba obligado a pagar la contribución

anual de dos bolivianos al estado), prestación vial (pago en dinero de Bs.20 y servicios personales de trabajar 4 días) y el sistema de explotación llamado pongueaje (Sistema de trabajo que realizan en una finca en la que están obligados a trabajar gratuitamente durante una semana a favor de los patrones).

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de Julio de 2022, de <https://www.opinion.com.bo/articulo/opini-oacute-n/iquest-qui-eacute-n-fue-santos-marka-t-rsquo-ula/20180326213000608580.html>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-44852016000600004&lng=pt&nrm=iso
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/27713/TD-4500.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 1983, T. e. (1983). El Indio Santos Marka Tula. La Paz: THOA.

BRUNO RACUA CHIMAY

(Ixiamas, Bolivia; 6 de octubre de 1879 – Ixiamas, Bolivia; 17 de marzo de 1932) fue un indígena explorador, combatiente y héroe boliviano que participó durante la guerra del Acre destacándose por su audacia en la batalla de Bahía de 1902.

Racua fue declarado héroe nacional de Bolivia durante el gobierno del presidente Carlos Mesa el 20 de noviembre de 2003. Armado de un arco y una flecha, el 11 de octubre de 1902 se hizo visible la figura de Bruno Racua, que participó y combatió en la Guerra del Acre para posibilitar la victoria boliviana en la batalla de Bahía (actualmente llamado Cobija, capital del departamento de Pando) y de esta manera poder salvar de la invasión brasileña una parte del territorio amazónico boliviano.

Bruno Racua nació el 6 de octubre de 1879 en la localidad de Ixiamas de la provincia de Iturrealde en el departamento de La Paz, Bolivia. Sus padres fueron Clemente Racua y Clotilde Chimay, creció en el seno de una familia numerosa de origen tacana, en la tierra que anteriormente pertenecía al denominado “Territorio de Colonias”, actualmente denominado provincia de Iturrealde.

Debido al conflicto bélico que se había iniciado desde 1899 entre Brasil y Bolivia; durante el año 1902 con la ocupación ilegal de 20 barracas bolivianas de gomas que realizaron los siringueros brasileños, el empresario gomero boliviano Nicolás Suárez Callaú decide reunir y organizar a todos sus trabajadores para preparar la defensa de las barracas de gomas bolivianas. Suárez convocó a una reunión que se llevaría a cabo en la localidad de Porvenir, su barraca mayor.

Allí se organizó la denominada “Columna Porvenir”, en la cual Suárez instruyó a su trabajador más destacado, el cual era Bruno Racua, joven de 23 años de edad quien fuera el más experto en el manejo del arco y flecha, se le encomendó la misión de preparar un grupo selecto de flecheros para poder ir dar sorpresa al enemigo y de esa manera poder recuperar la “barraca Bahía” que hasta esos momentos se encontraba aún en manos brasileñas.

Cabe destacar también que el empresario gomero Nicolás Suárez Callaú tenía conocimiento de las habilidades y destrezas que Racua poseía en el arte del manejo de la flecha, es por eso que le dio su mayor confianza. Entretanto, Suárez estaba ocupado organizando la “Columna Porvenir”, con un directorio elegido por los propios trabajadores con el objetivo de recuperar Bahía. Es entonces que Racua seleccionó, de entre los siringueros, a diez hombres que conocían del manejo de la flecha y los entrenó durante cuatro días, de tal manera que resultaron excelente flechero. Un contingente de trabajadores apoyados por los arqueros de Racua, marcharon al frente del combate, inundados de un espíritu nacionalista dispuestos a recuperar Bahía a cualquier costo.

La hazaña que convirtió a Bruno Racua en un héroe nacional, ocurrió aproximadamente al mediodía del sábado 11 de octubre de 1902, cuando las tropas bolivianas que se encontraban a orillas del río Acre rumbo a la barraca Bahía, avistaron desde lo lejos el lugar donde el enemigo guardaba la pólvora, armas y municiones.

Fue así que se planeó y se decidió incendiar primeramente el depósito de municiones para que el enemigo quedara sin proyectiles bélicos a la hora de combatir, pero el problema radicaba en que el fortín brasileño se encontraba al otro lado del río y estaba fuertemente custodiado.

Sin embargo, debido a la genialidad de Racua, este decide prender fuego a la punta de su flecha,

y seguidamente, con su arco lanzarla con tal precisión directamente al depósito de municiones y pólvora que se encontraba al otro lado del río, comenzando rápidamente a incendiarse y explotando dicha instalación.³ Luego, se viene con todo su arsenal el ataque de la columna Porvenir conformada mayormente por nativos tacanas, una lluvia de flechas cae sobre el fortín enemigo, lo que ocasiona bajas y cunde el caos en la barraca de los filibusteros que tan sólo atinan a decir: “indios, son los indios, corran...”, preso por el miedo, el enemigo se dispersa y finalmente las tropas brasileñas emprenden la huida despavorida. Esta expulsión del invasor provoca la recuperación de la barraca Bahía (Hoy en día llamada Cobija).

Según el historiador Irguen Rosas Escobar, una vez terminada la Guerra del Acre, Bruno Racua decide volver a su lugar de origen donde se casó y vivió apaciblemente en su tierra natal, en compañía de su primera esposa, la señora de origen tacana: Antonia Buchapi, posteriormente y luego de quedar viudo, contrae segundas nupcias con la señora: Claudina Mamio, un 13 de junio de 1931, según consta en los registros de la parroquia de Ixiamas, Bruno estableció su vivienda a orillas del arroyo Duniro, el cual se encontraba lejos del pueblo y cerca de la comunidad de macahua.

Es importante destacar que, pese a que nuestro héroe tuvo dos mujeres, no se conoce descendiente directo; es decir, no tuvo hijos.

En el lugar también tenía su chacra con sembradíos de plátano, yuca, maíz y además cultivaba café. La familia también poseía unas cuantas cabezas de ganado vacuno que Racua había logrado adquirir con el dinero que ganó de su trabajo en las tierras gomeras.

En el pueblo de Ixiamas, en el departamento de La Paz, Racua tenía también otra vivienda en la cual se dedicaba a la carpintería, pues contaba con elementos necesarios de la época para trabajar con madera, como una sierra manual de gran tamaño para cortar árboles, la cual era operada por dos hombres.

Los datos históricos proporcionados por el mismo autor de la biografía, Irguen Rosas Escobar, señalan que Bruno Racua falleció el 17 de marzo de 1932 a sus 52 años de edad. Todos los bienes del difunto pasaron a manos del señor Julián Uzquiano en calidad de custodio y toda vez que este se comprometió con la manutención de la viuda.

Ese año, la población de Ixiamas le rindió honores que le correspondían como héroe ya que durante su entierro, su ataúd fue cubierto con la bandera tricolor de Bolivia. Hubo de 4 a 6 hombres armados de la población quienes escoltaron el féretro que fue trasladado a un humilde nicho del cementerio las Malvinas del municipio de Ixiamas, lugar donde actualmente descansa los restos del reconocido líder indígena tacana.

En noviembre de 2003, 73 años después de su muerte y 101 años después de su hazaña, durante el gobierno del presidente Carlos Mesa y mediante Ley de la República N°2557, Racua fue declarado “Héroe Nacional” como justo reconocimiento y homenaje a su valor demostrado en la Batalla de Bahía el año 1902, pues gracias a su participación se logró la consolidación de la soberanía territorial boliviana en el norte del país.

En 2012, en un pequeño acto en la tumba del héroe, en el marco del tercer Foro Amazónico, autoridades departamentales y locales del municipio le rindieron homenaje con la promesa de mejorar las condiciones de vida de la población del lugar.

Bibliografía

- “Biografía de Bruno Racua”, de Irguen Rosas Escobar
- “Historias de Bruno Racua” de Raúl Calderón
- “Bruno Racua Tibubay” de Alejandro Gonzales
- “Poemas de Esther Ayllon”
- <http://www.lapatriaenlinea.com/?nota=191285>
- <http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2014/0806/noticias.php?id=135190>
- Quispe, Jorge (6 de agosto de 2022). «Siete momentos heroicos en los que el valor boliviano devino en victoria». Página Siete. Consultado el 7 de agosto de 2022.
- <http://www.soldepando.com/incumplen-ley-que-obliga-a-escuelas-dedicar-una-hora-civica-a-bruno-racua-en-todo-el-pais/>
- <http://www.cipca.org.bo/index.php/cipca-notas/cipca-notas-2008/224--sp-163696283>

PEDRO IGNACIO MUIBA

Petrona Teco (Santísima Trinidad, Gobierno de Moxos, 13 de junio de 1784-1811) fue un cacique de la etnia mojos que, el 10 de noviembre de 1810, lideró un levantamiento contra el dominio español, en Trinidad, capital del actual departamento de Beni, Bolivia.

El levantamiento tuvo como consecuencia la deposición del gobernador de la región: Pedro Pablo de Urquijo, que cuatro meses más tarde consiguió retomar el control de la región y matar a Pedro Ignacio Muiba.

Fue criado en la religión católica y fue instruido por los jesuitas. Fue intérprete o lenguaraz, posición que pudo haberle permitido establecer liderazgo entre los indígenas de la región, ya que en ella se hablaban seis idiomas: movima, canichana, baure, itonama, cayubaba y mojo o trinitario.

Antonio Carvalho Urey en el libro denominado Pedro Ignacio Muiba, el Héroe, señala en uno de sus capítulos: “El día 9 de noviembre de 1810 se tumultuaron contra el cacique Juan Maraza, acusándolo de traición, los indios trinitarios, Maraza logra escapar. Urquijo (gobernador) permanece refugiado en la Casa Real”. “El 10, la insurrección es abierta contra el régimen y se pretende ahorcar al gobernador, que se refugia en la iglesia. El caudillo es Pedro Ignacio Muiba, que ese día convoca al cacique a Loreto”. “El 11, a horas 9, llega el cacique a Loreto, José Bopi, con 200 hombres armados, de a pie y a caballo, para reforzar la rebelión. El día 12, vuelve Maraza con refuerzos y la gente del cacique de San Javier, Tomás Noe y aprovechando de la lluvia, en horas de la noche, sorprende a los revolucionarios y logran fugar con Urquijo y sus acompañantes”.

En otro párrafo, acerca del 10 de noviembre, cita que “cartas venidas desde la Audiencia de Charcas de los revolucionarios le hicieron saber (a Muiba) del pronunciamiento del 25 de mayo de 1809, y cuando los gobernadores de Moxos recrudescían su despotismo y feroz tiranía contra los nativos, expoliándolos en todo sentido, es cuando a Pedro Ignacio Muiba se le presenta la oportunidad de rebelarse y en la plaza pública de la Segunda Misión Jesuítica, Trinidad, expresa públicamente: “¡El Rey de España ha muerto! Nosotros seremos libres por nuestro propio mandato. Las tierras son nuestras por mandato de nuestros antepasados, a quienes los españoles se las quitaron.

Bibliografía:

- 205 aniversario del levantamiento indígena de Pedro Ignacio Muiba, em español, acceso el 25 de febrero de 2018.
- Bolivia: Hoy recordamos la rebelión indígena de Pedro Ignacio Muiba Archivado el 12 de julio de 2018 en Wayback Machine., em español, acceso el 25 de febrero de 2018.
- Roca, José Luis (2009). «Insurrección de los indios de Mojos*». Revista Ciencia y Cultura. Consultado el 9 de febrero de 2021.
- «Conozca los detalles del nuevo billete de Bs 20». Los Tiempos. 3 de julio de 2018. Consultado el 9 de febrero de 2021.
- «RESERVA DE LA BIOSFERA Y TERRITORIO INDÍGENA PILÓN LAJAS». Consultado el 9 de febrero de 2021.

APIAGUAIKI TUMPA O APIAGUAIKI TUPA

Apiaguaiki Tumpa, nació en el año 1.863 en la hacienda Joguaya a la cabecera del Rio Parepetí del Municipio de Huacaya Provincia Luis Calvo del Departamento de Chuquisaca.

Apiaguaiki Tumpa fue traicionado, capturado, sentenciado a muerte en la plaza de Sauces, hoy Monteagudo del Departamento de Chuquisaca. Los españoles racistas lo mataron a sus 29 años de edad en marzo de 1.892, para regocijo de los republicanos racistas, se le introdujo una lanza de 3 metros de largo por el ano, el mismo que salió por la boca, fue expuesto para escarmiento de los indígenas.

La batalla de Kuruyuki sucedió el 28 de enero de 1.892, en una prolongación del valle de Ivo Municipio de Machareti Provincia Luis Calvo del Departamento de Chuquisaca, fronterizo con el Departamento de Santa Cruz, donde sucedió la matanza de hombres como mujeres de Chiriguanas y Guaraníes que lucharon, el dato cuenta que en esta batalla murieron por los disparos de los españoles.

Descendientes

Apiaguaiki Tupa no se casó ni tuvo hijos. Durante esos años tortura a los indígenas, el castigo para los revolucionarios fue la castración a los hombres y por eso Tumpa habría decidido no tener hijos. Su madre fue una sirvienta de una hacienda y murió de la misma manera degollada.

Trayectoria

El líder indígena tuvo diversas experiencias difíciles en el trayecto de su vida esto a raíz de estar en diferentes lugares desde su niñez, siendo uno de los sobrevivientes de muchas matanzas.

Apiaguaiki Tupa, fue un joven líder indígena que estuvo presente en varias batallas luchando por defender la soberanía, y sobre todo por la libertad de los habitantes indígenas, quienes fueron los originarios de la zona del Chaco boliviano.

Dirigió la batalla de Kuruyuki de 1.892 más crueles del pueblo indígena Guaraní por su soberanía e identidad.

Finalizada la Batalla de Kuruyuki, se dio inicio a la búsqueda, persecución y captura de los líderes del levantamiento indígena Guaraní, el 21 de marzo 1.892 fue apresado y el 29 de marzo del mismo año, fue conducido a la plaza de Los Sauces de Monteagudo, ante la vista de toda la población, torturado en la celda fue llevado por las calles, con insultos de los pobladores anti indígenas, luego fue atado a un poste para azotarlo públicamente.

Al final lo obligaron a sentarse en una estaca para atravesarlo por el ano y una vez moribundo, fue colgado y murió por ahorcamiento, siendo su cuerpo exhibido hasta la noche del día siguiente.

En homenaje a su lucha, el Banco Central de Bolivia puso en circulación en los billetes de Bs. 10 la imagen de Apiaguaiki Tumpa.

Hechos relevantes que realizo en favor de la sociedad

Luchó por defender la soberanía y sobre todo por la libertad de los indígenas Guaraníes del Chaco

boliviano, contra el avasallamiento de los ganaderos, en el año 1.891 los indígenas decidieron levantarse a la cabeza del Tumpa quién reunió rápidamente un grupo de personas armadas de flechas, arcos y armas punzocortantes.

El 6 de enero de 1892 los Guaraníes al mando de Apiaguaiki Tumpa partieron con dirección a Cuevo, Charagua, Gutiérrez, Alto Parapetí y Lagunilla. El 21 de enero, Apiaguaiki Tumpa con 1.300 hombres atacaron la misión de Santa Rosa para luego replegarse, debido a las bajas sufridas en los enfrentamientos.

Hechos relevantes en su lucha contra el racismo y discriminación

La invasión de los españoles y criollos en la era republicana colonial de Bolivia, introdujo prácticas de violencia y explotación a los guaraníes quienes fueron avasallados en sus territorios indígenas.

Los Guaraní, a la cabeza de Apiaguaiki Tumpa buscaron liberarse de la servidumbre ya que desde la llegada de los españoles, se concretaron muchos actos inhumanos contra los indígenas, principalmente lo de la discriminación por la clase social española, que no aceptaron ni respetaron a los pueblos indígenas.

Tumpa se enfrentó y entregó su vida por su pueblo contra el odio, el racismo, la discriminación, la violencia y avasallamiento a sus tierras.

Bibliografía

- Sanabria Fernández, H. (2088) APIGUAQUI TÛMPA, Segunda Edición, Santa Cruz de la Sierra: La Hoguera.
- Opinión, 23 de junio de 2009. APIAGUAIKI TÛMPA GUARANÍ, <https://www.opinion.com.bo/>

FELIPE QUISPE HUANCA “MALLKU”

Felipe Quispe Huanca el “Mallku” nació el 22 de agosto de 1.942 en la comunidad Chixilaya de la Central Agraria (Cantón) Ajllata Grande del Municipio de Achacachi, Provincia Omasuyos del Departamento de La Paz.

Falleció el 19 de enero de 2.021, de un paro cardíaco a los 78 años, en plena campaña electoral para gobernador por el Departamento de La Paz.

Descendencia

Sus padres fueron; Gavino Quispe Cayllante y su madre Leandra Huanca Macías. Estaba casado con Vicenta Quispe Mamani, tuvo 10 hijos. Su esposa falleció a fines de abril del año 2.014.

Trayectoria

Historiador, Docente, Político, Ideólogo, Guerrillero, Escritor y Dirigente Sindical. Fundó el Movimiento Indio Túpaj Katari (MITKA) en 1.978, influenciado por las ideas de Fausto Reinaga Chavarria y acuñó el Indianismo- Tupakatarismo Revolucionario en reivindicación de la lucha de Tupak Katari en el año 1.781.

En 1.983 fue elegido dirigente Sindical de la Federación de Trabajadores Campesinos de La Paz “Tupak Katari”.

En el VIII Ampliado Extraordinario de la CSUTCB realizado en la ciudad de Sucre del 24 y 28 de febrero de 1.986 se fundó la Ofensiva Roja de Ayllus Tupakataristas (ORAT) con la finalidad de construir una línea ideológica-política de las naciones milenarias.

En 1.991 fundó junto a otros militantes el Ejército Guerrillero Túpak Katari (EGTK), que más tarde optaron por una retirada táctica y estratégica militar. Culminó el bachillerato mientras estaba en la cárcel de San Pedro e inició la carrera de Historia en la Universidad Mayor de San Andrés.

En 1.998 fue electo Secretario Ejecutivo de la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) y ratificado hasta el año 2.005.

El año 2.000 fundó el Movimiento Indígena Pachacuti (MIP).

Diputado titular el 2.002 por Movimiento Indígena Pachakuti (MIP) por la circunscripción número 18.

Escribió libros con un contenido de rebeldía: “Túpac Katari vuelve y vive carajo”, “El indio en escena”, “Mi captura”, “La caída de Goni”, “Mi Militancia”, “Viva Pachamama” (idioma alemán) y la obra inédita; “Aprendamos de Nuestros Errores” y “el Primer Congreso Indígena de 1945”.

En la Guerra del Gas fue protagonista de las protestas en contra del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada hasta su caída estrepitosa y fuga a Estados Unidos.

Catedrático de la Universidad Pública de El Alto.

Dos veces candidato presidencial, en 2.002 y 2.005. Candidato a Gobernador por el Departamento de La Paz en 2.015. En 2.021 era candidato a Gobernador por el Departamento de La Paz.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

Llegó a organizar los alzamientos pacíficos y bloqueos contra el sistema imperante, para dar fin a la discriminación racial, cultural, espiritual y político que sufren las naciones milenarias de los gobiernos neocoloniales - neoliberales de ese entonces.

El Mallku encabezó los movimientos sociales contra el estado colonial boliviano y esa acción heroica significó la contribución a la refundación de Bolivia con participación de pueblos indígenas.

Investigó, escribió y difundió la historia de los grandes levantamientos de nuestros ancestros, que buscaron acabar con el yugo esclavizador de los invasores españoles y sus remanentes actuales con gigantescos movimientos indígenas actuales.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Felipe había causado mucho impacto en los momentos de la crisis política y decadencia del sistema, después de su aprehensión es presentado ante los medios de comunicación, ante la interpelación de la periodista Amalia Pando le respondió con firmeza y con mucha naturalidad diciendo: “a mí no me gusta que mi hija sea su empleada de usted.

Esta cara, esta sangre, este indio porque está maltratado, porque está trapeado, porque siempre tenemos que ser solo barrenderos, cargadores, ¿cuidando al opresor?”. Su legado seguirá retumbando en la conciencia boliviana como testimonio de su lucha decidida contra el racismo y desigualdad social.

Felipe Quispe Huanca fue la voz de los sin voces, el único hombre de carácter y coraje que sin vacilaciones respondió con altura, de igual a igual, diciendo vamos hablar de “pre-sidente a presidente”, esas palabras habían golpeado la soberbia del General Hugo Banzer Suarez (quien accedió su primer mandato por golpe de estado) como todo colonialista dueño del poder, veían sus ojos a un indio alevoso y muy atrevido.

Sin embargo, al Mallku le quedaba claro que los gobiernos neoliberales de turno son gobiernos de las ciudades donde está la comodidad, la modernidad y él representa a la otra Bolivia oprimida, Mallku mostró que el hombre milenario es sujeto de la construcción de su propia historia y que su destino es la toma del poder y reconstitución de nuestro propio estado.

Bibliografía

- Quispe Quispe, A. 2009, Los Tupakataristas Revolucionarios, Ediciones Pachakuti, 2da Edición, Qullasuyu.
- Quispe Huanca, F. 2018. Mi Militancia, Ediciones Pachakuti, 1ra edición, Qullasuyu.
- Militantes de C-Mallku, 2022, (entrevistas realizadas), Ch'uyi yapu-Qullasuyu.

TOMAS KATARI MARIA

Tomas Katari María de habla quechua, nació en el año 1.740 en la Estancia Faracachi, del Ayllu Collana, parcialidad de Urinsaya de Chairapata, perteneciente a la jurisdicción de San Pedro de Macha de la provincia Chayanta en la región Norte del Departamento de Potosí.

Falleció el 15 de enero de 1.781 a sus 31 años de vida; luchó, fue capturado y atado de sus manos, habiendo sido empujado al abismo de la cuesta de Chataquilla, cerca de la comunidad de Quila Quila del Municipio de Sucre del departamento de Chuquisaca, Los seguidores de Tomas Katari atraparon al autor del asesinato de apellido Acuña y a sus soldados lo ajusticiaron camino a Sucre.

Posteriormente el área de las sublevaciones indígenas se amplió, llegando hasta Challapata, Los hermanos Katari Dámaso y Nicolás, lideraron desde entonces contra los españoles, llegando hasta Sucre, donde Dámaso Katari fue traicionado por el sacerdote español de Poqoqwata de nombre Francisco Javier Troncoso, quien lo entregó a las autoridades, posteriormente fue ahorcado públicamente en la Plaza de la ciudad de Sucre.

Descendencia

Sus padres fueron Santos Katari y Mauricia María.

Tomas Katari tuvo como compañera a Curusa Llawi de la Comunidad de Hancocaime, Junto a sus hermanos formaron parte del Estado mayor de la rebelión indígena katarista en aquella época, fueron Dámaso Katari y Nicolás Katari.

Trayectoria

Desde niño fue testigo de los abusos de los corregidores españoles contra los indígenas de su pueblo.

Tomas Katari es uno de los mayores próceres de la Independencia de Bolivia.

Asumió el cargo de curaca (kurajkaj) hizo gestiones para reducir el pago de los tributos y las mitas.

En 1.778 viajó caminando de Potosí a Buenos Aires para denunciar los abusos del corregidor de Chayanta Joaquín Alos, logró entrevistarse con el virrey Juan José Vértiz, quien mandó que la Audiencia de Chuquisaca investigue los hechos, el viaje fue acompañado por el hijo de Isidro Achu, caminaron más de 2.300 kilómetros, durante el viaje fueron ayudados por los indígenas de las distintas naciones, ya que no contaban con dinero para comer y alojarse.

En noviembre de 1.778, se entrevistaron con el virrey Juan José Vértiz, autoridad máxima del Virreinato del Río de la Plata, aunque el Virrey le dio un Decreto para reconocer como Curaca de Chayanta, pero los de la Real Audiencia no lo reconocieron, más bien lo capturan, esto provocó una gran rebelión indígena exigiendo la liberación del curaca, los indios llegaron a Chuquisaca en dos ocasiones, Tomas Katari fue liberado.

Actualmente en el billete de Bs. 20 circula la imagen de Tomas Katari en homenaje por su liderazgo de la rebelión indígena quechua por la libertad y la justicia.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

Defendió a los pueblos indígenas quechuas reclamando sus derechos, generó y lideró una insurrección popular en el siglo XVIII, logró hacerse oír por el virrey Juan José Vértiz, quien le otorgó algunas licencias para ejercer su liderazgo tanto en Macha como en toda la provincia de la región de norte de Potosí, donde era muy conocido.

En 1.777 Tomas Katari presentó una querrela legal contra el español Blas Bernal, por haberle usurpado el cargo de kurajkaj (curaca, cacique) denunciando con fundamentos de mucha fuerza por recaudar impuestos injustos en su comunidad además por cometer robos contra los indígenas.

El 18 de febrero de 1.778, a la denuncia presentada por Tomas, la Audiencia consideró comprobada y recomendó que se les encargara a ambos la cobranza de los impuestos.

El 13 de marzo de 1.778 Nicolás Ursainqui corregidor de Chayanta mandó a Katari y Achu a presentar lo recaudado, pero cuando ellos se presentaron en Chayanta el nuevo corregidor ya era Joaquín de Alos, amigo de Blas Bernal cobrador de tributos sin conciencia del ambicioso corregidor Joaquín.

Hechos relevantes de su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

En el Virreinato de la Real Audiencia de Charcas, hubo mucho odio y discriminación contra los indígenas, con los cobros excesivos de los tributos, la mita y el desconocimiento de su título de kurajkaj, por esta razón viaja muchos kilómetros a pie hasta Buenos Aires, para exigir ante las autoridades del virreinato exigiendo sus derechos, donde logró obtener un decreto de reconocimiento firmado por el virrey Juan José Vértiz, sin embargo, a su retorno nuevamente fue detenido por el corregidor Joaquín Alos hasta su asesinato.

El levantamiento de Tomás Katari fue una de las primeras acciones de la gran rebelión que estaba dirigida desde el Cusco por Túpac Amaru y Micaela Bastidas y en La Paz encabezado por Túpac Katari.

Bibliografía

- Barrios Billegas, F. 2011, Un Instrumento de Liberación, Instituto Politécnico Tomás Katari (IPTK). http://www.iptk.org.bo/descarga/LIBRO_IPTK.pdf
- <https://resumen-corto.blogspot.com/2013/07/resumen-corto-de-tomas-katari.html>
- Maria Barnadas, J. 1978, Apuntes para una Historia Aymara, 2da Edición.

PABLO ZARATE VILLCA

Pablo Zárate Willka, nació en el año 1.850 actual Municipio de Sicasica Provincia Aroma de del Departamento de La Paz.

Falleció a consecuencia de una traición por sus mismos aliados (José Manuel Pando, jefe del Partido Liberal) que gracias a las luchas indígenas llegaron a ser gobierno, pero a Pablo Zárate Willka lo consideraron como amenaza para la estabilidad nacional y son llevados los 90 indígenas a la ciudad de La Paz, apresados, interrogados y torturados, posteriormente fue mandado a prisión bajo cargos de sedición, aunque fue absuelto, pero permaneció cuatro años más en la cárcel de Oruro, de donde salió por amotinamiento el 10 de mayo de 1.903 declarándose en la clandestinidad.

Murió ejecutado en el año 1.905 a sus 50 años en la hondonada de Chu'llunk'iri, por cargos que se le imputaban, con argumento falso de amenaza a la estabilidad y la unidad nacional.

Descendencia

Pablo Zárate, adoptó el apellido Willka como nombre de guerra. Según investigaciones existentes su identidad sería Juan Pablo Sarabia Villka. Asimismo, según registros oficiales de Sicasica en el año 1.882 cuando tenía 22 años, se casó con Dorotea Mamani de 20 años, con quien tuvieron dos hijos (Pío de 4 y María de 3 años de edad en ese entonces).

Trayectoria

Pablo era un niño más de su comunidad, pero diferente por sus hábitos y habilidades, inquieto, trabajador en la agricultura de habla aimara, comenzó sentir la opresión y odio de los foráneos, también a tener un sentimiento patriótico.

Desde muy temprana edad inicia a luchar por la libertad de los indígenas, en los años de 1.880, se ha convertido en un líder y hoy se considera un personaje histórico más influyente en busca de los derechos y la libertad. A finales del siglo XIX en la comunidad donde vivía lo llamaban "El Willka", otros "Cacique Willka" o el "Temible Willka".

Una persona con características diferentes, no sólo ha sabido organizar y mandar, sino más bien guiar, dirigir y demostrar su liderazgo a sus hermanos indígenas, por su inteligencia, su carácter, su mirada fija, enojado y era muy respetado.

Por su capacidad y dedicación por aumentar sus conocimientos, aprendió a hablar y leer el castellano, adquirió habilidades para encabezar cualquier evento, justo en esos años surgió las revelaciones para reivindicar los derechos en favor de sus hermanos campesinos aimaras, quechuas como del Altiplano y de los Valles, que fueron sometidos por personas foráneas de manera violenta.

En el año 1.870 Manuel Mariano Melgarejo Valencia un Militar Político Tarateño (Cochabamba), fue nombrado como Sargento mayor del Ejército, aprovechando esa condición de sargento mayor, le hizo una promesa muy seria al Cacique Pablo Zárate Willka que era considerado jefe de los aymaras y le dijo: te doy el grado de Coronel; "levanta al indio y destruye al blanco del Sud, (Alonsista) cuando derrotemos al Ejército Constitucional, yo seré Presidente y tú serás el Segundo Presidente de Bolivia y devolveremos la tierra al indio"; las tierras fueron arrebatados, Zárate fue militar activo en el ejército

boliviano, llegando a alcanzar el rango de Coronel del Ejército Boliviano.

Pablo Zárate Willka, para la guerra federal en 1.898 es nombrado General de División del Ejército Boliviano y Comandante Máximo de la Jefatura Suprema de los ejércitos indios.

El Banco Central de Bolivia emitió con su imagen en el billete de Bs. 50, en homenaje por su lucha heroica contra la injusticia a favor de los indígenas.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

A partir de 1.871 a 1.896 luchó contra los abusos que se cometían contra los indígenas, por el derecho a la propiedad de la tierra durante el estado republicano. En las provincias del Departamento de La Paz, inicia una protesta de reivindicación de los derechos de los Indígenas, este movimiento se extiende rápidamente hacia el altiplano de Oruro y el Norte de Potosí, es decir, el movimiento de los indígenas fue por los predios usurpados por los patrones. En el transcurso de días fue aumentado en las diferentes regiones y pueblos de las haciendas, incorporándose a órdenes de Willka para actuar en sus respectivos territorios.

Este movimiento de indígenas fue denominado Estado Mayor, comandado por Zárate que estaba instalada en Sica Sica para sus operaciones que tenía mayor participación.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Pablo Zárate Willka, líder aimara, luchó contra el abuso, pongueaje, contra el odio racial y la discriminación a los indígenas, por el derecho a la propiedad de la tierra durante el Estado Republicano. Encabezó un ejército de indígenas originarios durante los años 1.871 a 1.896 participando en numerosas rebeliones en busca de los derechos legítimos de los pueblos indígenas.

Bibliografía

- Canqui, R. C. (2017). Plablo Zarate Willca y la Rebelión Indígena. La Paz: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Parada, m. d. (2007). De la Alianza a la Confrontación: Pablo Zárate Willca y la Rebelion Inígena de 1899 en Bolivia. Lima-Perú: Universida Nacional Mayor de San Marcos.

SILVIA LAZARTE FLORES

Silvia Lazarte Flores, nació el 10 de enero de 1.964 en el Valle de Qharasa, Municipio de Santiváñez en la Provincia Capinota del Departamento de Cochabamba, siendo todavía una niña, ha consecuencia de las condiciones de pobreza extrema en que vivía en aquel lugar, su familia emigró a principios de la década de 1.970 al Sindicato Pedro Domingo Murillo de la Central Villa 14 de septiembre del Municipio de Villa Tunari, Provincia Chapare, en busca de mejores oportunidades de vida.

Silvia Lazarte Flores, primera mujer indígena elegida como Presidenta de la histórica Asamblea Constituyente 2006 – 2008, donde se discutió y se redactó la nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia que reconoce a los pueblos indígenas por primera vez como parte oficial del Estado.

Falleció el 28 de junio de 2.020, a sus 56 años de edad, aquejada por una enfermedad pulmonar, actualmente sus restos mortales se encuentran en su tierra natal de Santiváñez del Departamento de Cochabamba.

Descendencia

Casada con Francisco Flores García, tuvieron tres hijos, Grover, Celso y Jimena. Cuando tenía 13 años se presentó ante el Sindicato Pedro Domingo Murillo su comunidad como su sucesora en la vida sindical de su padre, aclarando que estaba muy enfermo y que debía ir a la ciudad para ser atendido de su salud. Don Desiderio Lazarte les dejó en claro a sus compañeros del sindicato que su hija mayor, no era sólo portadora de su voz, sino que también podía tomar decisiones como él.

Trayectoria

Silvia Lazarte Flores, comenzó en el año 1.977 la vida sindical cuando tenía 13 años donde ya asistió a reunión del Sindicato Pedro Domingo Murillo (en reemplazo de su padre), aunque no fue aceptada por ser menor edad, a medida que fue creciendo su presencia se hizo habitual, debido a su capacidad de organización, su carácter y consecuente con sus principios, además su padre le había comprado terreno para trabajar en el Sindicato de Pedro Domingo Murillo, aspecto que le ayudó a tener voz y voto.

En 1.982 ya con dieciocho años, inició a desempeñar con la dirección sindical en su comunidad.

Es fundadora del MAS-I.P.S.P.

Fundadora y Secretaria general de Mujeres de la Central Nuevo Chapare Primera Secretaria Ejecutiva de la Federación de Mujeres del Trópico de Cochabamba (FECAMTROP).

Parte de la Directiva del Sindicato Pedro Domingo Murillo. Ejecutiva Sindical de la Central Villa 14 de septiembre.

Secretaria Ejecutiva de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas de Bolivia Bartolina Sisa.

Junto a Evo Morales participó de la marcha de Chapare a La Paz en diciembre 1995 a enero 1996.

De 1.999 a 2.001 fue Concejala del Municipio de Villa Tunari.

En 2006 fue elegida Constituyente por el Departamento de Santa Cruz por el MAS-IPSP.

El 5 de agosto de 2006 asumió como primera mujer indígena en dirigir un cuerpo legislativo histórico de la Asamblea Constituyente de Bolivia entre 2006 y 2008.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

Fue encarcelada en la cárcel de mujeres de San Sebastián de Cochabamba por defender su posición política en favor de los pueblos indígenas, originarios y campesinos.

Ha presidido heroicamente la Asamblea Constituyente de 255 integrantes, demostrando con mucha altura un proyecto político de Bolivia, quienes estaban encargados de redactar una nueva constitución, donde nació Bolivia a un Estado Plurinacional como expresión e imagen de su pueblo, demostrando ante el mundo la dignidad de todos los bolivianos. Concluida la Asamblea Constituyente, Silvia Lazarte regresó a su tierra a Santa Rosa de Sara del Departamento de Santa Cruz, donde mantuvo su lucha por la soberanía alimentaria y produciendo arroz, soja, maíz y sorgo, creó y vendió animales de granja, continuando en la vida orgánica y actividad sindical y política.

Nunca escatimó esfuerzo para seguir en la lucha a pesar de tener una enfermedad pulmonar, viajaba con su botellón de oxígeno en los últimos años de su vida.

Hechos relevantes de su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Por ser mujer y menor de edad, en su comunidad no la dejaron participar, sin embargo, siguió desde afuera, algo que en esa época (1977) visibilizaba sobre la situación de las mujeres en la sociedad poniendo en flote el patriarcado impuesto desde el sistema colonial.

Durante su discurso en la posesión de la directiva de la Asamblea Constituyente, el 7 de agosto de 2006, manifestó que ella vivió en carne propia la amargura de ser discriminada por ser mujer de pollera y del campo.

Bibliografía

- (27 de julio de 2022). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990
- Enciclopedia Histórica Documental del Proceso Constituyente de Bolivia, La Paz, Vicepresidencia del Estado Plurinacional, 2010. Tomo I, v. 1 y 2, Tomo 2, vol. 1 y 2, Tomo 3, vol. 1 y 2, Tomo IV y tomo V.
- Luis Oporto, Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades, La Paz, Sol de Intercomunicación, 2001

BARTOLINA SISA VARGAS

Bartolina Sisa nació el 25 de agosto de 1.750 en la comunidad de Ucuere del Municipio Sahapaqui, capital de la Provincia Loayza del Departamento de La Paz.

Falleció el 5 de septiembre de 1.782 en La Paz, a sus 32 años de vida, tras ser arrastrada por un caballo amarrada de los pies, siendo posteriormente descuartizada, clavaron su cabeza y extremidades en diferentes lugares, donde participó en la resistencia para es-carmiento a los indígenas rebeldes, finalmente sus restos fueron quemados y sus cenizas esparcidas.

Descendencia

Sus padres fueron José Sisa y Josefa Vargas. Bartolina Sisa se unió con Julián Apaza Nina (Tupak Katari), tuvieron cuatro hijos, el hijo mayor de 11 años fue capturado en 1783 en Perú por el brigadier Sebastián Seguro y asesinado, sus otros hijos cambiaron sus datos personales para no ser identificados y pasaron a la clandestinidad.

Trayectoria

Siendo lavandera y tejedora vio los maltratos a los indígenas, fue esposa que acompañó a Julián Apaza (de Tupac Katari).

Bartolina Sisa fue una mujer aguerrida que dominaba la kurawa (honda) y el fusil, sabía montar caballo, era de piel morena, alta, de ojos negros y muy inteligente, la principal heroína de la sublevación indígena de 1.781-1.782 en las provincias de la intendencia de La Paz, conectada con la rebelión de Túpac Amaru de Perú.

Lucho para lograr fin a la opresión, esclavitud, despojo y muerte contra indígenas por parte de los españoles.

Una mujer hábil para las actividades de la campaña rebelde, desde el primer momento contaba con total obediencia de los indígenas.

Antes del cerco a La Paz rumbo a la liberación de su pueblo, Sisa fue nombrada Virreina y Túpac Katari Virrey del Inca.

Cuando cayó prisionera soportó con dignidad las duras condiciones de su cautiverio durante más de un año, por traición de uno de sus compañeros, el 2 de julio de 1.781 fue encarcelada en La Paz.

El billete de Bs. 200 tiene su imagen en homenaje a su lucha y símbolo de identidad de las mujeres bolivianas.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

La enseñanza que dejó Bartolina Sisa fue organizar y luchar contra la injusticia, incluso si es necesario "tomar las armas" para reivindicar los derechos de los pueblos que eran oprimidos, desplazados, sometidos y esclavizados. Para los aimaras y quechuas, Bartolina no ha muerto, puesto que su figura simboliza las innumerables batallas que libraron y libran en contra de las causas injustas.

Asumió un rol muy activo en la lucha contra los españoles, dirigiendo batallas junto a su esposo y teniendo a su cargo el ejército aimara, actuó como generala máxima en los últimos tiempos del cerco a La Paz, tras la movilización de Tupac Katari hacia Sica Sica, liderando uno de los acontecimientos más importantes de la batalla de El Alto y Pampajhasi contra la injusticia.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Bartolina Sisa, optó para buscar la liberación del sometimiento colonial español, contra la servidumbre y la esclavitud en su misma nación originaria. Asumió con convicción profunda para luchar por la emancipación y liberación de la opresión sometida hacia su pueblo.

Viajó por muchas ciudades y poblados, como las minas, comunidades y cocaleros, conoció minuciosamente la realidad que vivían sus hermanos indígenas y observó la explotación, el sometimiento, el abuso y las ofensas que sufrían por parte de las autoridades españolas.

Así nació una convicción en Bartolina Sisa, considerándose una de las mujeres más emblemáticas de las luchas anticoloniales del siglo XVIII en América Latina.

La invasión española en el continente americano fue responsable de introducir prácticas de violencia y explotación marcadas por el patriarcado, el racismo, el desarrollo del capitalismo y la esclavitud, gracias a la lucha de Bartolina Sisa y otras mujeres, estos conceptos y principios se encuentran ahora en la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional que desde el paradigma del “Vivir Bien” plantea el gran desafío de implementar los procesos de Descolonización y Despatriarcalización del Estado y la sociedad.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.lhistoria.com/biografias/bartolina-sisa>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://biografia.co/bartolina-sisa/> (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://podion.org/es/protagonistas/Mujeres/quin-fue-bartolina-sisa-y-por-qu-se-le-recuerda-en-esta-fecha#:~:text=Bartolina%20fue%20descrita%20por%20algunos,f%C3%ADsicas%20y%20una%20inteligencia%20notable.>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://pueblosoriginarios.com/biografias/sisa.htm>

GENARO FLORES SANTOS

Genaro Flores Santos, nació el 10 de septiembre de 1.942 en la comunidad de Antipampa del Municipio de San Pedro de Corahuara en la provincia Aroma del Departamento de La Paz.

Falleció el 25 de agosto de 2.019 a sus 76 años de edad en la ciudad de La Paz, sus restos descansan en su comunidad natal.

Descendencia

Genaro Flores Santos, es descendiente de Mariano Flores y Magdalena Santos, se casó con Nieves Velasco, mujer aymara nacida en la Provincia Los Andes, con quien tuvo seis hijos.

Trayectoria

Fue un histórico dirigente sindicalista y político boliviano.

Ingresó a la escuela en su comunidad y terminó el ciclo básico en Sica Sica, migró a la ciudad de La Paz para continuar sus estudios en el colegio Gualberto Villarroel y terminó su bachillerato en el Colegio Nacional de Ayacucho, posteriormente realizó su servicio militar obligatorio.

En el año 1.960 ingresó a la carrera de Derecho de la Universidad Mayor de San Andrés, Ahí formó el "Movimiento 15 de noviembre".

En 1.969 ejerció el cargo de Secretario General de su Comunidad.

En 1.970 en Ayo Ayo fue electo como Secretario General de la Provincia Los Andes.

En 1.971 asumió como Secretario General de la Federación Departamental de Trabajadores Campesinos de La Paz (FDTCLP), donde se agregó "Tupaj Katari".

El 2 de agosto 1.971 en Potosí, en el IV Congreso de la Central Nacional de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CNTCB), fue elegido como Secretario General a nivel nacional y estaban presentes, Raymundo Tambo (quien dirigió el congreso), Fausto Reinaga, Constantino Lima, Felipe Quispe y otros.

Posteriormente a Jenaro Flores le tocó vivir en exilio en Chile, donde se encontró con Filemón Escobar.

En 1.978, Flores forma parte del Movimiento Revolucionario Tupaj Katari (MRTK) y se suma a la Unidad Democrática y Popular (UDP).

En 1.979 Jenaro Flores funda la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesino de Bolivia (CSUTCB) y fue electo Secretario Ejecutivo de esta organización.

En el V Congreso de la Central Obrera Boliviana (COB), realizado en 1.980, fue nombrado "Secretario de Defensa Armada".

En 1.981 Flores llega a dirigir la Central Obrera Boliviana (COB), fue herido de bala lo cual lo deja en silla de ruedas.

Posteriormente en 1.985 candidateó a la presidencia por el MRTK-L, donde acompañó Filemón Escobar como candidato a la vicepresidencia.

En 1.989 se presenta nuevamente como candidato a la presidencia por el Frente Único de Liberación katarista (FULKA).

En octubre de 2.007 recibió la “Medalla al Mérito Democrático” como uno de los personajes más importante por su lucha el retorno de la democracia, después de 17 años de gobiernos dictatoriales.

En 2.015 el Consejo Universitario de la Universidad Pública de El Alto, le otorgó el diploma de Doctor Honoris Causa.

Hechos relevantes realizados en favor de la sociedad

Buscó visibilizar las nacionalidades indígenas originarias oprimidos que vivían en este país como actores de su propia liberación.

Habiendo enfrentado desde la clandestinidad a la dictadura militar en los años 1.980 a 1.982 fue apresado y baleado, quedando herido en silla de ruedas hasta su muerte.

Fue uno de los dirigentes que siempre luchó por los derechos de los más necesitados y olvidados por los gobiernos neoliberales.

Genaro Flores fue impulsor de la Ley Agraria Fundamental (LAF) de 1.984 una parte de esas reivindicaciones territoriales fueron incluidas en la Ley INRA bajo el concepto de Tierras Comunitarias de Origen (TCO).

También fundador de las Corporaciones Agropecuarias Campesinas (CORACA)

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Genaro Flores desde la COB luchó contra la sumisión y el racismo de los obreros contra los campesinos independientes, en si estas diferencias eran entre los sectores sociales asalariados y los campesinos, en una de sus entrevistas cuenta que un día un dirigente de La COB le dijo: “Compañero Flores, ¿puedes ir a comprármelo cigarrillos?” le contesté diciendo: “Cómo no “Si tú me lustras mis zapatos, yo iré a comprar tus cigarrillos”.

Impulsó la Ley Agraria Fundamental, como el proyecto integral de medidas para posibilitar el acceso a la tierra y lograr justicia agraria para todo el sector campesino boliviano.

Ha incorporado la reivindicación de tierra y territorio y el uso generalizado de la wiphala como símbolo de las Naciones Originarias en sus luchas.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://cronistaslatinoamericanos.com/jenaro-flores-el-lider-katarista/>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.la-razon.com/politico/2019/10/02/genaro-el-estado-del-52-en-cuestion/>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/bolivia/cides/procesoagrario/procesoagrario.pdf>
- (Coordinador), J. D. (2003). Proceso agrario en Bolivia. La Paz: Plural editores.

PEDRO IGNACIO MUIBA

Pedro Ignacio Muiba nació en la Misión Santísima Trinidad del Departamento de Beni el 13 de junio de 1784.

Desagraciadamente en uno de los cabildos, cuando se desarrollaba la concentración revolucionaria en la plaza de San Pedro de Moxos, se produce la tremenda traición, ya que son cercados los revolucionarios en el momento en que el Cacique lanzaba la proclama, es tomada preso, después de vejarlo y sin proceso alguno lo ejecutan en el año 1811 en las cercanías del río Mamoré, su cadáver fue colgado en la plaza de San Pedro, para escarmiento de los demás indígenas.

Descendencia

Fue hijo de Ignacio Muiba y Petrona Teco.

Trayectoria

Desde su niñez vivió de los padres jesuitas donde aprendió a leer y escribir, tuvo inclinación al cultivo de la tierra en su pequeña parcela como el maíz, frejol y arroz, además tenía habilidad en la carpintería, durante la invasión española en la provincia de Moxos, surge como figura el Cacique Pedro Ignacio Muiba, en 1809 los gobernadores de Moxos endurecieron su odio contra los indígenas vulnerando sus derechos, desde ese momento Pedro tiene la oportunidad de revelarse en la plaza pública de trinidad expresando lo siguiente, “nosotros seremos libres por nuestro mandato, las tierras son nuestros por mandato de nuestros antepasados, a quienes los españoles nos quitaron”, Pedro no estaba dispuesto a tolerar más los abusos y dirigió la rebelión contra la opresión de los españoles en 1810, desconociendo a los españoles de su rol, poniendo en lugar de estos a los Casiques Indígenas.

El año 2000 el Gobierno Nacional reconoce oficialmente a Pedro Ignacio Muiba como Héroe Nacional.

Hechos relevantes realizados en favor de la sociedad

Lideró un levantamiento contra el dominio español, con varias rebeliones de 1801, 1804 y 1810 en esa región.

Hablaba seis idiomas: movima, canichana, baure, itonama, cayubaba y mojo o trinitario.

Pedro Ignacio Muiba logró la Gobernación Autónoma de Trinidad y Loreto, pero esto no duró más de dos meses, pues el gobernador Urquijo convenció a los Canichanas (eran un grupo de guerreros con total hegemonía inca en el altiplano y parte de los valles que salió a conquistar nuevos territorios hacia la selva amazónica) a la cabeza del cacique Juan Maraza y fue a sofocar a los pueblos.

Hechos relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

La historia de Bolivia por mucho tiempo ocultó los hechos históricos en que participaron los indígenas mojeños para la liberación de los pueblos indígenas, el escritor cruceño Gabriel René Moreno escribe parte de estos levantamientos en Mojos, pero no reconoce el protagonismo de un indígena como los primeros héroes.

Pedro Ignacio Muiba es el referente y guía de los pueblos indígenas del departamento de Beni en sus luchas y reivindicaciones territoriales, en la actualidad sigue latente la proclama que emitiera el 10 de noviembre de 1810 lo siguiente: "...nosotros seremos libres por nuestro propio mandato. Las tierras son nuestras por mandato de nuestros antepasados...".

La abundante documentación, donde figura Muiba como personaje histórico sobresaliente, fue ignorado por espacio de casi un siglo en los documentos por el propio Moreno en su "Catálogo del Archivo de Mojos y Chiquitos".

Pedro se propuso instalar un gobierno indígena a consecuencia del autoritarismo del Gobernador y los administradores de los distintos pueblos de Mojos.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de https://eldeber.com.bo/opinion/el-levantamiento-de-pedro-ignacio-muiba_19621
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <http://historias-bolivia.blogspot.com/2018/02/pedro-ignacio-muiba-heroe-de-la.html?m=0>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232009000200012

BRUNO RACUA CHIMAY

Bruno Racua Chimay, nació el 6 de octubre de 1879, en provincia Abel Iturralde del Departamento de Beni, perteneciente a nación pueblo indígena originario campesino Tacana.

Falleció el 17 de marzo de 1932 a sus 52 años, la población le rindió los honores que le correspondía como un hombre de gran valor, su ataúd fue trasladado al cementerio del pueblo de Trinidad.

Descendencia

Sus padres fueron Clemente Racua y Clotilde Chimay, Bruno no tuvo hijos.

Trayectoria

Cuando Bruno participó de la Batalla de Bahía tenía 20 años, gracias a su habilidad y coraje se evitó mayor pérdida territorial para Bolivia ante Brasil.

Héroe nacional que luchó, armado de un arco y una flecha haciendo posible la victoria boliviana en la Batalla de Bahía, aquel 11 de octubre de 1.902, resaltó como patriota e indígena amazónico enfrentándose con mucha desventaja para salvar su territorio.

La guerra fue por una ambición económica que generaba la goma, la castaña y tratar de anexar parte del territorio a Brasil, ante el abandono y la ausencia del Estado en esta región del norte.

Racua fue un hombre que apareció de la selva amazónica de Bolivia, quien, provisto con un arco y una flecha de fuego elaborado por él mismo, provocó la explosión del polvorín en las trincheras de los soldados brasileiros haciéndolos huir.

Hechos Relevantes Realizados en Favor de la Sociedad

Describe como una persona ilustre y famosa por sus hazañas y virtudes en noviembre de 2003, mediante Ley N° 2557, Racua fue declarado héroe nacional en homenaje a su valor, gracias a su participación en la acción épica de la Columna Porvenir, se consolidó la Soberanía Nacional en el noreste del país.

La batalla más heroica fue la de Bahía (actual Cobija), que se produjo el 11 de octubre de 1.902, la cual dejó cerca de un centenar de muertos a los enemigos y propició la fuga de los brasileños, evitando así una mayor pérdida territorial para Bolivia.

Hechos Relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

En homenaje por El Regimiento de Infantería 35 «Bruno Racua» es una unidad perteneciente al Ejército de Bolivia, que fue creado el 8 de julio de 2009 en la localidad de Puerto Rico, capital de la Provincia Manuripi.

Según el historiador Raúl Calderón, este personaje, que quedó relegado en la historia de Bolivia, había sido un icono muy influyente en la Batalla de Bahía. Sin embargo, el movimiento indígena permitió lograr agendas comunes, manteniendo la diversidad cultural, fortaleciendo nuestras ideas propias, con nuestros propios métodos y estrategias de lucha contra la discriminación, el despojo a de su territorio.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de Julio de 2022, de <https://residentesixiamas.blogspot.com/>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.opinion.com.bo/articulo/heroes2/bruno-racua/20130805223500444651.html>
- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de <http://revistaixiamas1ra.blogspot.com/2013/10/bruno-racua.html>

PEDRO ANDAVEREZ PERALTA

Pedro Andaverez Peralta nació en Coripata provincia Nor Yungas del Departamento de La Paz, el 29 de junio de 1906.

Falleció a sus 80 años de vida en Coripata el 4 de mayo de 1986.

Descendencia

Hijo de Tomas Landaveri y Rosa Peralta, muy niño después de perder a su padre, emigró con su madre a Sud Yungas hoy Chicaloma.

Trayectoria

Realizó el servicio militar en el Regimiento Bolívar II de Artillería el año 1929 en Viacha.

Héroe Afroboliviano de la Guerra del Chaco.

Condecorado con la Orden del Mérito Militar en el Grado de Caballero, en el año 1936.

Condecorado con Medalla de Guerra el año 1936, Cruz de hierro, medalla de héroe Nacional.

El año 1964 homenajeado por el Congreso Nacional con el “Cóndor de los Andes en Grado Especial”.

La Honorable Alcaldía Municipal de La Paz le erigió un monumento en vida, el cual se erguía imponente en la Plazoleta del Pueblo, pero desgraciadamente fue robado por malhechores racistas el año 1994.

Fue merecedor en vida de muchos homenajes por prestigiosos medios de comunicación escrita como el Diario, el periódico Última Hora, Revistas Yungueñas e historiadores.

Hechos Relevantes Realizados en Favor de la Sociedad

Un héroe que defendió el territorio boliviano en la Guerra del Chaco contra Paraguay.

Cayó prisionero en Campo Vía en la batalla el 17 de diciembre de 1932, permaneciendo detenido 3 años, en las prisiones de Asunción de Paraguay en Tacumbú, Viñascué, Isatí, Recoleta y el Leprosario de Sapucáy, siendo sometido a trabajos forzados, posteriormente fue repatriado por el protocolo de Paz de Buenos Aires el 21 de enero de 1937, para finalmente retirarse a la vida cotidiana.

En su honor la asociación FUNDAFRO en Bolivia lleva su nombre, desde 2014 la calle 5 de la zona Villa El Carmen en La Paz, pasó a llamarse Pedro Andaverez.

Hechos Relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

La guerra del Chaco inicia en septiembre de 1932 después de su servicio militar, se alistó e ingresó a la zona de operaciones el 12 de octubre de 1932, realizó una serie de combates en Platanillos, Nanawa, Cañada Strongesth y luego en la batalla de Aliwatá y Kilometro 7 en el Chaco Boliviano.

Más allá del amor por la patria que demostraron los mártires antepasados, lo triste es que al retornar aquellos a quienes respeto la metralla, tanto indígenas como negros, tuvieron que retomar sus antiguas tareas de Pongos, de Mitayos, en suma, de esclavos, sin que les valiera para nada el hecho de haber defendido con su sangre la integridad de la Patria, que les pagaba de esa forma por sus meritos de guerra.

Los Afrobolivianos y valerosos soldados que defendieron el petróleo nacional, sienten ese gran orgullo a pesar de muchas barreras sociales en suscontra, los jóvenes acudieron valientemente al llamado de la patria, a diferencia de los ricos hacendados y la oligarquía dominante que se escondía detrás del poder y simplemente daban órdenes.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 27 de julio de 2022, de
- <http://historias-bolivia.blogspot.com/2018/06/pedro-andaverez-peralta-el-heroe-afro.html?m=1>
- (Coord.), A. Z. (2014). El Pueblo Afroboliviano Historia, cultura y economía. La Paz: "KIPUS".
- (Coord.), A. Z. (2014). El Pueblo Afroboliviano, Historia, cultura y economía. La Paz: "KIPUS".
- com, P. S. (2016). Periódico Sol de Pando. com. Cobija.
- Tellez, J. (2014). Salvaguardia del PCI de los Afrodescendientes en América Latina. La Paz: UNESco

MIRNA LORENA BARRA

Mirna Lorena Barra Barra, nació el 3 de marzo de 1.988 en la comunidad de Suapi Norte del Municipio de Alto Beni, Provincia Caranavi, del Departamento de La Paz.

A muy pocos años de su vida junto a sus padres emigraron a Santa Rosa de Mapire, provincia Larecaja, posteriormente a sus 10 años se traslada a la ciudad de La Paz, en busca de mejores condiciones de vida y continuar sus estudios en la Unidad Educativa La Merced de Villa Fátima hasta su bachillerato, posteriormente ingresó a estudiar Contabilidad culminando como Técnico Superior. También estudio conducción y edición en radio habiendo trabajado en ERBOL, donde se perfeccionó como periodista en defensa de los derechos de los pueblos Afrobolivianos.

En plena juventud falleció el 4 de junio de 2021 en la ciudad de La Paz, a sus 33 años, se desconoce las causas de su muerte.

Descendencia

Su padre Ángel Barra Sosa de la Comunidad de Leuca del municipio de Irupana, su Madre Candelaria Barra de la comunidad tierra del Rey Afro boliviano Mururata del Municipio de Coroico. Sus hermanos Juan Carlos, Ruddy, Omar, Abel y Edwin.

Trayectoria

Trabajó en la Radio ERBOL defendiendo los derechos del pueblo Afrobolivianos.

Trabajo como conductora de TV en Fides TV, siempre representando al pueblo afroboliviano.

Trabajo en el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz, en el área de trabajo para la igualdad de los derechos de todos y de los Afrobolivianos.

Trabajó en la Defensoría del Pueblo del Departamento de Cochabamba, desempeñando sus funciones en el área lucha contra la discriminación y racismo hacia los grupos vulnerables.

Desarrolló actividades de manera incansable con la socialización y sensibilización contra el racismo y toda forma de discriminación para el pueblo afro boliviano. Mediante talleres, charlas educativas en diferentes Unidades Educativas y Universidades del País.

Fue parte activa desde el año 2006 al 2007 en las mesas de negociación y construcción de propuestas en la Asamblea Constituyente para la incorporación del Pueblo Afro boliviano en el nuevo texto constitucional.

Fue una de las mejores voces de la Saya Afroboliviana. A través de sus canciones expresaba la lucha contra la no discriminación y la no violencia especialmente hacia las mujeres afro bolivianas.

Fue Coordinadora Cultural del Movimiento Cultural Saya Afro boliviana –MOCUSABOL con sede en la ciudad de La Paz.

Fue Cofundadora y Vicepresidenta vitalicia de la organización cultural Tambor Mayor.

Fue Secretaria de Culturas del Concejo Nacional Afro boliviano (CONAFRO) en la gestión 2015 – 2016.

Hechos relevantes que realizó en favor de la sociedad

Fue entre las pocas jóvenes luchadoras por los derechos del pueblo afro boliviano de forma pública, abierta y constante. Luchó por la igualdad de los derechos, además de la visibilizar al pueblo Afroboliviano en el marco de la nueva Constitución Política del Estado, para la igualdad y el respeto a las mujeres Afrobolivianas.

Hechos relevantes de su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Contribuyo de manera significativa en la lucha por la no discriminación, la lucha por el racismo y todo forma de intolerancia en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Como Secretaria de Cultura del Concejo Nacional Afroboliviano formó parte de las mesas de trabajo del Comité Nacional contra Racismo y toda forma de Discriminación.

En sus charlas y talleres en las unidades educativas e instituciones educativas expresaba su convicción por el derecho igualitario de todos sin discriminación.

Bibliografía

- (Periodico Opinion, 2021)

JULIAN APAZA NINA **(Túpac Katari)**

Julián Apaza Nina (Túpac Katari) nació el 9 de enero de 1750 en las faldas del cerro Colcacheta contigua a Jancomani Ayllu Sulcavi del Municipio de Ayo Provincia Aroma del Departamento de La Paz. Falleció a sus 31 años de vida, después de haber sido tomado preso y condenado a morir, atado sus extremidades a cuatro caballos que jalaron en direcciones opuestas el 14 de noviembre de 1781 en Peñas (actual provincia Los Andes del departamento de La Paz), su cabeza fue expuesta en el cerro de K'iliK'ili (La Paz), su brazo derecho en Ayo, el izquierdo en Achacachi, su pierna derecha en Chulumani, y la izquierda en Caquiaviri.

Descendencia

Julián Apaza Nina es hijo de Nicolás Apaza y Marcela Nina, huérfano de padre desde sus 7 años, se casó con Bartolina Sisa a quien conoció en uno de sus viajes como comerciante y convirtió en su pareja de lucha, tuvieron 4 hijos.

Trayectoria

Desde niño Julián Apaza Nina, empezó a tomar conciencia de las injusticias y abusos que cometían las autoridades españolas a los indígenas, vio a sus padres trabajar en la mita, después de la muerte de sus padres fue apadrinado por el sacerdote Gregorio de la Cruz Meneces en Ayo, lo convirtió en su sirviente trabajando como sacristán en la iglesia, se alejó de la religión para trabajar en las minas de Oruro, se dedicó al oficio de panadero con la cual se ganaba la vida, se hizo comerciante de bayetas y de la hoja de coca.

Con Bartolina Sisa, empezaron a participar en los levantamientos indígenas, su virtud de liderazgo y mando se veían notablemente, logró la unidad de los pueblos aimaras y quechuas, tenía la voz de mando para dirigir a miles de indígenas, su nombre de guerra Túpac Katari lo adoptó en honor a dos grandes caudillos de la Historia Túpac Amaru II (de las luchas de Cusco) y Tomás Katari (de las luchas quechuas de Potosí).

En memoria de su lucha y lealtad con su pueblo, el Banco Central de Bolivia puso en circulación el billete de Bs. 200 con su imagen.

Hechos Relevantes Realizados en Favor de la Sociedad

En 1781 comandó el levantamiento en Sica Sica, a pocos días se fueron levantando con gran violencia las ciudades y pueblos vecinos de cada marca hasta terminar a mediados de marzo de 1781 cercando la ciudad de La Paz, su accionar es recordado y se mantiene su pensamiento en el denominado Katarisismo.

El primer cerco a la Ciudad de La Paz, se prolongó de marzo a junio de 1781 que duró más 100 días. El segundo cerco se produjo de agosto a octubre del mismo año, encerrando alrededor de 20.000 ciudadanos y provocando caos y hambruna.

La juventud no debe tener miedo a enfrentar y decidir, porque Tomas Katari a su corta edad enfrentó y entregó su vida por sus hermanos y hermanas por un país más justo.

Puesta en vigencia desde 2.009 (después de más de cerca de 230 años) la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, por vez primera en la historia de Bolivia se había aprobado una Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia que responde a un reconocimiento con garantía de derechos, libertades y que además garantiza la igualdad entre las personas, comunidades y pueblos que constituyen toda Bolivia.

Hechos Relevantes en su Lucha Contra el Racismo y Discriminación

Túpac Katari fue el líder de la rebelión aimara que luchó contra la colonia española, en sus viajes como comerciante sufrió las penas y vio como los españoles maltrataban y se aprovechaban de los suyos, conoció los movimientos anticoloniales razón por la cual decidió unirse a estos movimientos, tuvo como objetivo primordial la ciudad de La Paz por ser la concentración española más grande y centro del poder español en esa época colonial.

A pesar de las grandes luchas indígenas como de Túpac Katari, en Bolivia todavía no se ha superado aun la estructura colonial, es decir las instituciones de la sociedad continúan organizadas en función a ciertos criterios de superioridad y esquemas raciales y coloniales. A pesar del proceso de transformaciones de orden formal y simbólico en el nuevo Estado Plurinacional, en el caso de las mujeres indígenas y afro descendientes la discriminación racial persiste, por la vestimenta, color de piel, idioma y otros resultando todavía una limitante del ejercicio de sus derechos en su plenitud.

Bibliografía

- Arispe, V. (2008). Historia del movimiento indígena en Bolivia. 2da Edición Cocha- bamba: PROEIB Andes.
- Hurtado, J. (1986). El Katarismo. La Paz.
- Perú, P. d. (1972). Quinto Congreso Nacional de Historia de América. Lima.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN
VICEMINISTERIO DE DESCOLONIZACIÓN
Y DESPATRIARCALIZACIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



www.minculturas.gob.bo

Zona Central, calle Ayacucho - esq. Potosí, Telf.: (591-2) 2156295 - 2157773
La Paz - Bolivia