



EXPRESO Cultural

Súbete y vamos a cambiar el mundo

REVISTA DEL MINISTERIO DE CULTURAS, DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN,
AÑO 1 - N° 2, EDICIÓN ESPECIAL, OCTUBRE DE 2024

PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA

DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA
Departamento de Oruro – Bolivia



PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA

DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA

Este documento es producido por la Unidad de Herencias Culturales Materiales de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas, en el marco del programa de Descolonización y Despatriarcalización del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización del Estado Plurinacional de Bolivia.

IMPULSORES:

Esperanza Guevara

Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización

Juan Carlos Cordero Nina

Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas

Milton Contreras Orellana

Director General de Patrimonio Cultural

Mauricio Bustamante Rivero

Asesor de Despacho

Róger Cruz Pinedo

Jefe de Unidad de Herencias Culturales Materiales

TEXTO Y EDICIÓN:

Victor Williams Plaza Martinez

Técnico de Sitios Patrimoniales Culturales

Mercedes Bernabé Colque

Técnico en Patrimonio Documental

MES Y AÑO:

Octubre de 2024

IMPRESIÓN:

Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

CIUDAD:

La Paz

DEPÓSITO LEGAL:

4-3-269-2024



LUIS ALBERTO ARCE CATACTORA

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA



ESPERANZA GUEVARA
MINISTRA DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

ÍNDICE

Panorama General de la Comunidad Parcomarca Copacabana

1. Introducción	13
2. Localización geográfica	14
3. Escenario geográfico y la población del Ayllu Parcomarca Copacabana	15
4. Antecedentes arqueológicos de la región del Ayllu Parcomarca Copacabana	24

Patrimonio arqueológico como herencia

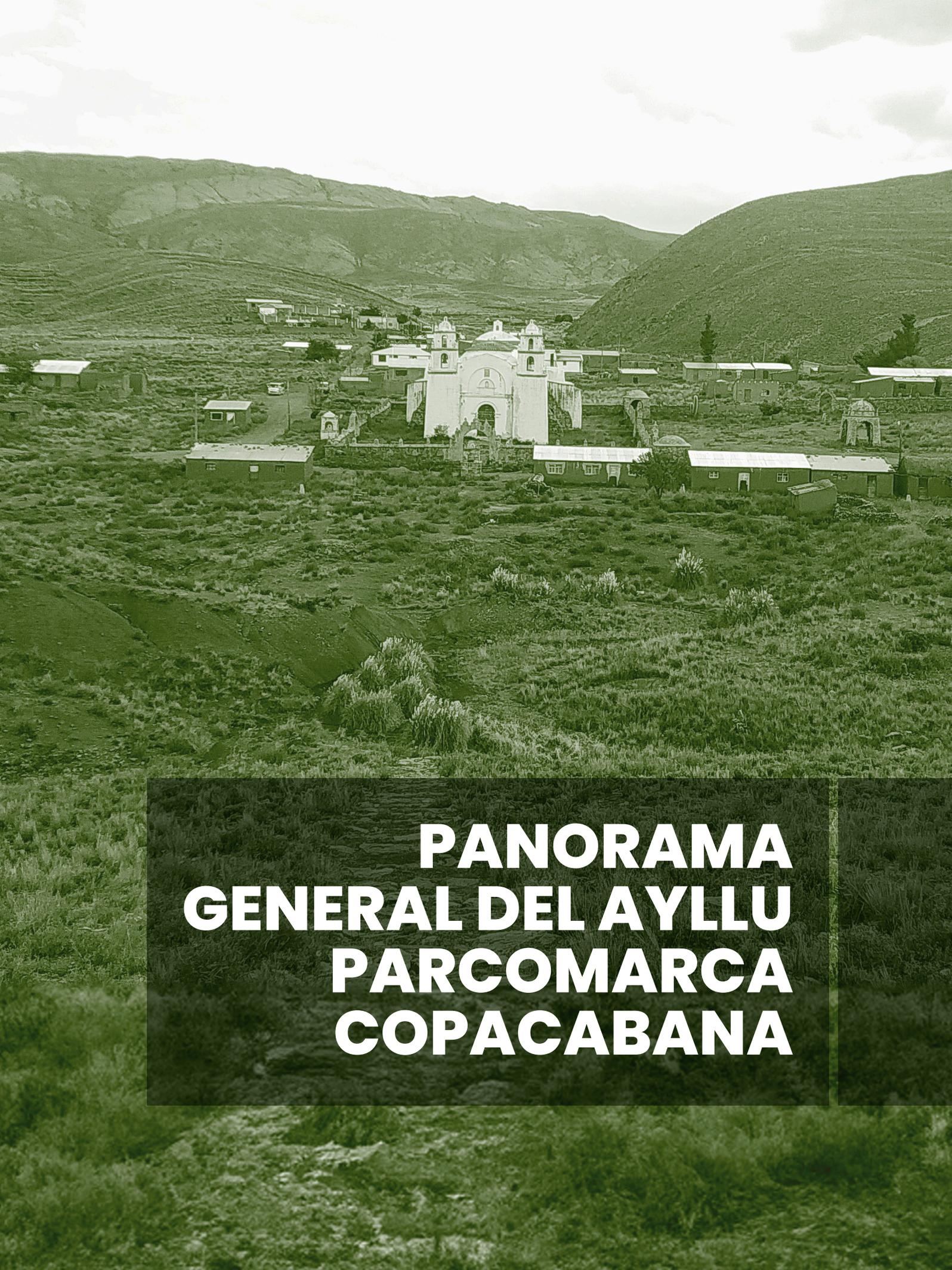
5. Recurso arqueológico del Ayllu Parcomarca Copacabana	31
5.1. Sitio arqueológico Parcomarca antigua	31
5.2. Sitio Ceremonial Ch'alla Mamita	37
5.3. Sitio arqueológico de Chullpas de tierra y paja	39
5.4. Camino prehispánico	44
5.5. Iglesia y capillas de Parcomarca Copacabana	45

Sitio y sociedad

6. Implicancias sociales del recurso arqueológico del Ayllu Parcomarca Copacabana	61
7. Conclusiones	62

Bibliografía	64
--------------	----

Agradecimientos	66
-----------------	----

An aerial photograph of a village nestled in a valley. The central focus is a large, white, ornate church with two bell towers. Surrounding the church are several smaller, simple buildings with light-colored walls and dark roofs. The landscape is a mix of green grass and brownish soil, with some small trees and shrubs. In the background, there are rolling hills and mountains under a cloudy sky. The overall scene is a panoramic view of a rural settlement.

**PANORAMA
GENERAL DEL AYLLU
PARCOMARCA
COPACABANA**

1. INTRODUCCIÓN

Parcomarca Copacabana es un ayllu localizado unos quince kilómetros al oeste del lago Poopó en el altiplano del departamento de Oruro, en Bolivia, como tal, comparte con otras poblaciones de su entorno las mismas características fisiográficas y ambientales propias de la región: clima frígido la mayor parte del año, sequedad ambiental con pocas lluvias en los primeros meses de cada año y una altitud sobre el nivel del mar que sobrepasa los 3.800 metros, aproximadamente. Estos factores determinaron la fauna y flora de la región, pero también los modos de vida de sus habitantes.

Pese a estas condiciones medioambientales casi extremas que también se tenía por entonces, los asentamientos prehispánicos en la región prosperaron cuando menos cinco siglos antes de la irrupción hispana, ocupando espacios para la vivienda, para el pastoreo, la agricultura y para la producción de artefactos utilitarios y herramientas de caza y laboreo.

Sin embargo, estos asentamientos no fueron estáticos sino activos, conectado a otras poblaciones del altiplano andino y sus valles mediante caminos y senderos trazados y construidos formalmente, que les permitía realizar el intercambio de alimentos producidos, materia prima para la elaboración sus cerámicas, líticos, textil y otros y, fundamentalmente, el traslado de gente de una región a otra y con ello los valores políticos, religiosos y artísticos que eran parte de su cultura.

En este contexto, el Ayllu Parcomarca Copacabana posee en su territorio parte de estos caminos precolombinos, así como restos de asentamientos de carácter domésticos, estructuras funerarias de tiempos de los Inkas y una iglesia colonial trabajada laboriosamente en piedra y barro, riqueza arqueológica que nos motiva a difundirla para

que, por medio de esta publicación, se comprenda la variada, importante y prolongada historia que tiene el Ayllu Parco Marca Copacabana, a fin de que la indagación del tiempo de nuestros ancestros, fortalezca nuestra identidad y sobre todo la de los habitantes del ayllu referido.

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El Ayllu de Parcomarca Copacabana se encuentra localizado al noroeste del Municipio de Santiago de Andamarca, de la Primera Sección de la Provincia Sur Carangas del Departamento de Oruro¹, emplazado a 3823 m.s.n.m., aproximadamente y a 15 km al oeste de las orillas del lago Poopó en el altiplano andino (Figura 1).

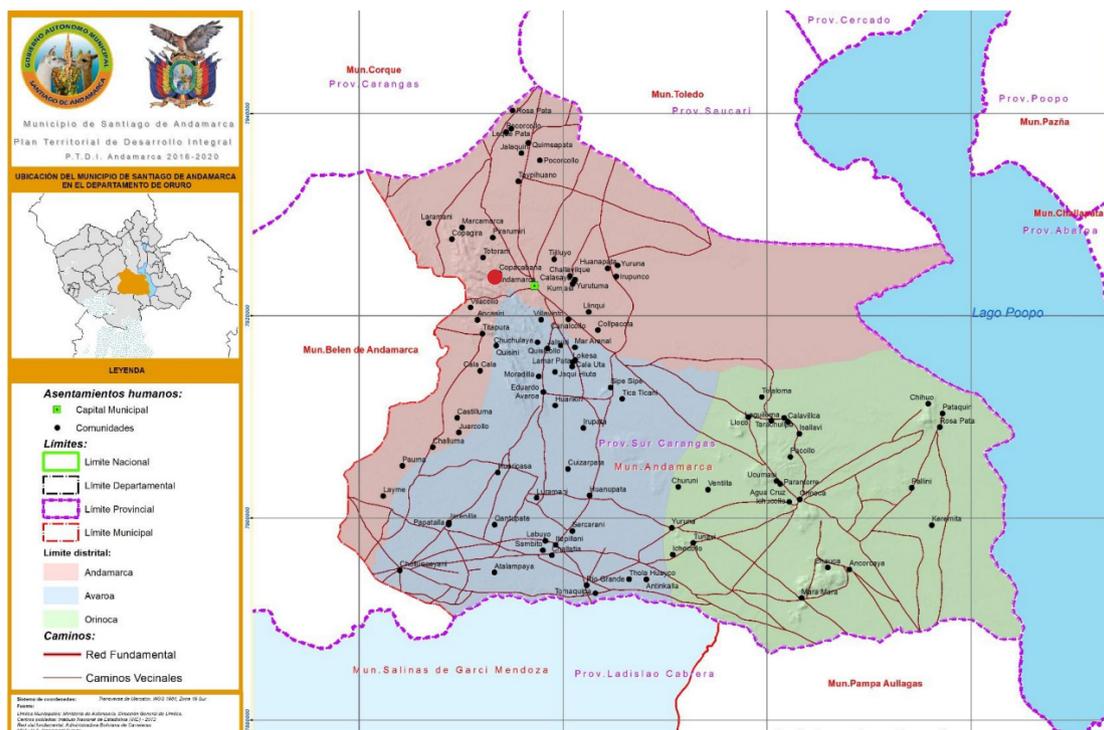


Figura 1. Mapa de ubicación de la población del Ayllu Parcomarca Copacabana (Basado en el PTDI del Municipio de Santiago de Andamarca).

¹ La provincia Sur Carangas del departamento de Oruro cuenta con 7232 habitantes según el INE (2012) y con una superficie de 3536 km², cuya capital es Santiago de Andamarca que cuenta con siete ayllus divididos en parcialidades de Aransaya y Urinsaya, entre las que se encuentra el Ayllu Parcomarca Copacabana.

3. ESCENARIO GEOGRÁFICO Y LA POBLACIÓN DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA

El relieve topográfico. El lugar en que se emplaza el Ayllu Parcomarca Copacabana es un pequeño valle de puna en medio de un conjunto de elevaciones rocosas que emerge en la planicie altiplánica del oeste de la cuenca acuática del lago Poopó. Este conjunto rocoso de dirección noroeste a sureste y altitud hasta de 4085 m.s.n.m., aproximadamente, es parte de un antiguo estrato geológico de roca arenisca de la era terciaria², que emerge del subsuelo de manera aislada en una amplia llanura de origen aluvial.

El clima. La región en la que se encuentra el Ayllu Parcomarca Copacabana tiene un clima de estepa con invierno seco y frío (Muñoz Reyes 1991), con promedio de temperatura de 18°C que, según los datos del SENAMHI para el municipio de Santiago de Andamarca, ascienden a 26.42°C en el mes de enero y descienden a 15.1°C bajo cero en el mes de julio (PTDI Santiago de Andamarca 2018), lo que demuestra que la población del Ayllu Parcomarca Copacabana no se exime de este tipo de clima característicamente altiplánico.

El suelo. Por lo general, los suelos del municipio de Santiago de Andamarca son de origen aluvial, de textura franco arenoso/franco arcilloso con poca cantidad de grava y piedras. Sin embargo, el suelo del Ayllu Parcomarca Copacabana es suelo del tipo “estela montañosa”, formado por material proveniente de la erosión de las elevaciones

² Muñoz Reyes ha señalado que: “En el Altiplano los estratos terciarios están bien representados especialmente en el amplio sinclinal que va de Turco a Corocoro. Los geólogos del Servicio Geológico piensan que las formaciones más antiguas: Turco y Chuquichambi pasan el Cretácico; en esta forma, los pisos más inferiores del Terciario, Paleoceno y Eoceno estarían representados en el Altiplano” Muñoz Reyes 1991.

rocosas que conforman un horizonte apto para la vida vegetal (PTDI Santiago de Andamarca 2018). Estos suelos se benefician de una precipitación media anual de 371 mm.³, mayor que los 150 mm promedio anual que tiene la región sur del territorio altiplánico entre Uyuni y la Puna de Atacama⁴.

Los vientos. Este fenómeno natural ocurre con frecuencia durante todo el año en la región en que se halla Parcomarca Copacabana, pero con mayor fuerza e intensidad en los meses de agosto a diciembre de cada año, con vientos generalmente de dirección norte a sur que llegan a una velocidad de 10 a 15 km por hora⁵.

Las observaciones pacientes de los pobladores de la región han permitido clasificar los vientos según su fuerza y frecuencia que les caracterizan, dándoles apelativos importantes a cada uno (IRAPC 2023), que vale la pena mencionarlos en este acápite:

- Jikina Waira. Que viene en dirección oeste y que si son intensos predicen lluvias intensas para el próximo año.
- Yari wayra. Son los más frecuentes en la región y su presencia está asociada a heladas, por lo que estos vientos son aprovechados para la elaboración del chuño.
- Araj wayra. Vientos frecuentes de los meses de julio y agosto asociados a las caídas de nevadas por lo que se le conoce también como khunu wayra.
- Miski wayra. Son vientos fríos que provienen de los efectos de las nevadas y granizos caídos en la cordillera de los Azanaques.
- Layja wayra. Son vientos con dirección este en noviembre y diciembre y anuncian la caída de lluvias de la época.
- Aciro wayra. Son vientos de septiembre a octubre que forman delgados y altos remolinos que recorren las planicies.

³ Montes de Oca 1989.

⁴ Muñoz Reyes 1977.

⁵ PTDI Santiago de Andamarca 2018

- Chasca wayra. Son vientos que forman remolinos más grandes.
- Aja wayras. Son los vientos que producen ruidos parecidos a los truenos del rayo, por lo que predicen truenos y tormentas en el día.
- Jeke wayras. Vientos parecidos a los humos de fuego.
- Ñanca wayra. Vientos a los que son atribuidos las parálisis corporales o “enfermedades de aire”.

Como se comprenderá de esta relación de vientos, los pobladores de la región de Santiago de Andamarca tienen una clasificación y control de estas corrientes de aires que, con seguridad, son una herencia del conocimiento especializado alcanzado en el pasado por sus ancestros.

La flora. En la jurisdicción de la comunidad de Parcomarca Copacabana existe variedad de vegetación de tipo nativo como la diversidad de thola, suicu suicu, yareta, chiji, muña, diversidad de pajas, cebadilla y otros, además de las especies en peligro de extinción como la ajara, ayrampo, huira huira, paico, lampaya y árboles de keñua también existente en el municipio (PTDI de Santiago de Andamarca 2018).

La fauna. Destaca para la región animales como la vicuña, zorros, suris, quirquinchos, liebres, vizcachas, perdices, patos silvestres, águilas alcamari, zorrinos, cóndores y gatos de monte, además de reptiles como lagartijas, pequeñas serpientes y batracios. Se cuenta entre la fauna animales domésticos como las llamas y alpacas que se integraron a la producción, transporte y consumo humano.

La población del Ayllu Parcomarca Copacabana.

Emplazamiento. El Ayllu Parcomarca Copacabana se halla emplazado en un espacio de poca inclinación, en medio de algunas pequeñas y bajas serranía al sur del cordón montañoso que sobresale en la planicie de la región.

El Ayllu Parcomarca Copacabana limita al sur con el Ayllu Qala Qala y Canalcollo; al norte con los ayllus de Rosapata y Pocorcollo; al este con el Ayllu Saucarí y al oeste con el Ayllu Belén de Andamarca (IRAPC).

La población. La población del Ayllu Parcomarca Copacabana es poca, cuenta con unos 800 habitantes, aproximadamente, donde el número de habitantes femeninos es de 500, aproximadamente, y el de los habitantes masculinos oscila alrededor de los 300.

Las autoridades. La estructura de autoridades originarias del Ayllu Parcomarca Copacabana en la presente gestión está integrada por las siguientes personas:

Tata Tamani:	Guido Bustos
Mama Tamani:	Maura Rocha Vidal
Tata Sullca Tamani:	Eloy Mamani Quena
Mama Sullca Tamani:	Anaclea Espinoza M.
Tata agente comunal:	Amilar E. Nina Bustos
Mama agente comunal:	Sonia Ajhuacho Juaniquina
Tata Campo alcalde:	Grover Zubieta Viza
Mama Campo Alcalde:	Jhenny S. Gonzales T.
Consejo Educativo:	Graciano Solíz

Las funciones de las autoridades originarias del Ayllu Parcomarca Copacabana, según la IRAPC, son las siguientes:

Tata Tamani	Representar al Ayllu en la capital, velar por los proyectos y beneficios que lleguen a la capital.
Mama Tamani:	
Tata Sullca Tamani	Representantes del Ayllu, encargados de gestionar proyectos en beneficio del ayllu y de organizar diferentes actividades para la comunidad.
Mama Sullca Tamani	

Tata Agente Comunal Mama Agente Comunal	Encargados del área de las actividades de Comunicación (reuniones, asambleas, etc.).
Tata Campo Alcalde Mama Campo Alcalde	Encargados de velar por el área económica del Ayllu.
Concejo Educativo	El Consejo Educativo es una entidad encargada de analizar la situación educativa y deliberar sobre futuras funciones y acciones para mejorar la educación. Sus miembros representan diferentes organizaciones y necesidades.

La elección de autoridades en el ayllu es anual, iniciando el primero de enero de cada año y culminando la gestión el 31 de diciembre, mediante una reunión en la comunidad.

Educación. Una reseña histórica de la Unidad Educativa “Copacabana” con datos de la Información Referencial del Ayllu Parcomarca Copacabana es la siguiente:

“...del nivel primario correspondía al Área Rural del Núcleo Escolar Orinoca, posteriormente pasó a depender al Núcleo Belén de Andamarca, consecutivamente al Núcleo Eduardo Avaroa Rural y por último pasó a depender del Núcleo Santiago de Andamarca del Área Urbana.

La escuela fue fundada el 24 de agosto de 1958 como una Unidad Educativa Particular a cargo del Profesor Belisario Cahuana Soliz, después al año siguiente a cargo del Director Prof. Felipe Ignacio Calani con una visita deja un ITEM a cargo del Profesor Felipe Cárdenas y a partir de la fecha se hizo dependiente de la educación pública, así mismo se puede mencionar que por la escuelita, pasaron muchos profesores donde no pararon la enseñanza; en el año 1987 y 1988 se logró contar con dos profesores y con el número de 40 alumnos.

A la fecha en el nivel Inicial:

Inicial Primera Sección: 4 estudiantes

Inicial Segunda Sección: 4 estudiantes

En el nivel primario tiene:

1ro de Primaria: 3 estudiantes

2do de Primaria: 3 estudiantes

3ro de Primaria: 2 estudiantes

4to de Primaria 2 estudiantes

El número total de estudiantes es de 18, siendo que disminuyo a comparación de otras gestiones; la fecha aniversaria de la Unidad Educativa es el 24 de agosto de cada gestión" (IRAPC 2023).

Salud. Parcomarca Copacabana no cuenta con un centro de salud funcionando en el mismo ayllu, razón por la cual la atención médica de sus pobladores se realiza en el centro de salud de Santiago de Andamarca distante a 4 km al sureste del ayllu.

Turismo. A pesar de que el Ayllu Parcomarca Copacabana y la zona cuentan con un potencial turístico natural para disfrutarlo (una imponente iglesia católica colonial trabajada en piedra, sitios precolombinos por investigar arqueológicamente y hermosos parajes), no hay turistas que lo visiten regularmente, por lo que las visitas de gente nacional y extranjera en el ayllu es inexistente.

Servicios básicos. Los servicios básicos de la comunidad incluyen agua potable, energía eléctrica y gas natural en garrafa como combustible, aunque el consumo de la tradicional leña para la cocina sigue vigente. Sin embargo, los pobladores no cuentan con servicios de baños públicos ni privados.

Telefonía. Por su parte, el servicio telefónico por celular no es óptimo para la zona, careciendo de este beneficio por la falta de antenas de telefonía de comunicación.

Acceso. Por otro lado, para llegar al Ayllu Parcomarca Copacabana existe una ruta corta que es utilizada por los lugareños, la de Oruro – Toledo - Copacabanita – Parcomarca Copacabana, que se realiza en minibus por vía terrestre, partiendo del mercado Avaroa de la ciudad de Oruro los días lunes a domingo, en horario de la 6:00 de la mañana, con retorno de Parcomarca Copacabana a Oruro a horas 18:00 de la tarde.

Actividad económica. Con relación a la actividad económica del Ayllu Parcomarca Copacabana, se puede decir que basa su sustento en la agricultura de la quínu, principalmente, complementado con la producción de la papa y en menor porcentaje de la cebada.

La quínu es un producto precolombino originado en territorio del altiplano andino donde su consumo estuvo muy reconocido desde tiempos milenarios, cuando menos unos 600 años antes de Cristo. Una de las culturas que lo consumió en aquel entonces fue la cultura Chiripa localizada en las orillas del extenso Lago Titicaca. Sin duda, muchas poblaciones altiplánicas consumieron este producto en distintas regiones de este territorio y lo hacen aún en nuestros días. Hoy, la organización mundial de la salud considera la proteína de la quínu sumamente completa, debido a que contribuye a mantener la masa corporal y el peso saludable, con mejores condiciones físicas que, naturalmente, se va perdiendo con el paso de los años.

Entre los principales beneficios de la quínu está el hecho de que posee varias vitaminas (A, E y B) que ayudan a la formación y mantenimiento de tejidos blandos del cuerpo, regula el colesterol, tienen alto índice de proteínas, minerales, además de calcio y posee bajo índice de gluten. Por estas propiedades alimenticias la quínu es un producto altamente nutritivo, razón por la cual su producción está cotizado en el mercado externo, aunque su precio en el mercado interno oscila los 500 Bs por quintal hoy en día.

En cambio, la producción de la papa en sus variedades de luqui, pali, imilla y otras, tiene un mercado más restringido a las poblaciones del departamento y al consumo interno; pero, según datos del PTDI (2016-2020) del Gobierno Autónomo Municipal de Santiago de Andamarca, el cultivo de mayor explotación en la región es la papa, seguida de la quinua, especies forrajeras y culminando con las hortalizas que solo son explotadas por las comunidades que tienen acceso al riego. No obstante, las comunidades revelan que además de la siembra de quinua y papa, está la siembra de trigo.

HECTAREAS SEMBRADAS	PAPA	QUINUA	FORRAJES	HORTALIZAS	OTROS
0 a 1	84,34	77,00	30,00	8,00	2,00
2 a 4	13,00	4,00	1,00	0,00	0,00
4 a 6	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6 a 8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9 a más	1,00	3,00	0,00	0,00	0,00
No (*)	5,00	16,00	69,00	92,00	98,00
TOTAL	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00

Figura 2. Cuadro de superficie por cultivo en % (Fuente: PTDI (2016-2020) Gobierno Autónomo Municipal de Andamarca).

Base de la actividad económica es también la ganadería, con principal cuidado en la exploración de camélidos. La crianza de llamas y alpacas suele ser un medio para conseguir beneficios económicos por la venta de su carne y la lana que tiene importante aceptación y venta en ferias de la ciudad de Oruro, pero también en otras ferias locales como la de Challapata que se realizan en la población de aquel nombre.

Sin embargo, la ganadería de camélidos en Parcomarca Copacabana recibe poca atención de las instituciones en cuanto a su mejoramiento, tanto que los pobladores del ayllu realizan la explotación de este rubro con los conocimientos ancestrales de la crianza.

DISTRITOS	ACTIVIDAD ECONOMICA PRE-DOMINANTE	GANADO	PRODUCTOS	CULTIVOS POR IMPORTANCIA
Santiago de Andamarca	Ganadería cámelida y producción de papa y quinua	Llama y vicuñas	Carne de llama, fibra de vicuña	Quinua, papa
Eduardo Abaroa	Ganadería cámelida y producción de papa y quinua	Llama y vicuñas	Carne de llama, fibra de vicuña	Quinua, papa
Orinoca	Ganadería cámelida y producción de papa y quinua	Llama y vicuñas	Carne de llama, fibra de vicuña	Quinua, papa

Figura 3. Cuatro de actividad económica. Fuente: PDM, Municipio de Santiago de Andamarca

Fechas festivas. Con datos del IRAPC 2023, podemos mencionar varias fechas festivas de importancia en el ayllu, como ser:

El 24 de enero de cada año se realiza la celebración en honor a la Virgen de Copacabana, pero días antes, el 22 de enero se inicia la celebración de la verbena y la velada donde los pasantes del año realizan la ch'alla y el picchu acostumbrado. Asimismo, el 23 de enero se asciende al calvario para celebrar una costumbre especie de alasita, donde se venden productos en miniatura que son adquiridos pagando con jik'illas, que son fragmentos de vasijas de cerámica rotas que simulan reemplazar al dinero. Posteriormente, los pasantes y bailarines que subieron también al calvario, bajan del mismo cargando leña, para participar de la entrada folclórica con las danzas de huayño y sicuri.

En la pascua, que se realiza en el mes de mayo, los pobladores del ayllu acostumbran participar del campeonato interno de fútbol de los siete ayllus de la capital Santiago de Andamarca, donde disfrutan, además, de la disciplina de básquet en sus categorías de infantil, damas y varones.

Asimismo, cada 25 de julio se recuerda el aniversario de la Capital Santiago de Andamarca, en cuyos actos se efectúan desfiles y, posteriormente, una entrada devocional a la virgen con la participación de los siete ayllus.

También el 5 de septiembre de cada año se celebra el aniversario del Ayllu Parcomarca Copacabana, con un desfile nocturno realizado el 4 de septiembre, para después efectuar un desfile cívico y una recepción social donde se brinda homenaje al ayllu con danzas de la morenada.

4. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS DE LA REGIÓN DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA

El altiplano orureño donde se encuentra el Ayllu Parcomarca Copacabana ha sido visitado desde el pasado siglo por gente curiosa por saber a cerca de las evidencias de las poblaciones precolombinas, atraída inevitablemente por los enigmáticos montículos culturales que se habían ido reconociendo en distintos lugares de los alrededores del lago Poopó y por las altas construcciones conocidas como chullpas en el vocabulario aymara. Una relación de estas incursiones que nos ofrece Michel (2000), permite revelar la existencia de significativos resultados conseguidos el pasado siglo, estos son:

Misiones diplomáticas extranjeras como la de Means (1918) difundieron la existencia de cabezas líticas talladas representando llamas y felinos en las cercanías de la ciudad de Oruro (Michel 2000). Asimismo, Hautal (1918) fue quien halló una cabeza humana en la región de Oruro, ejemplar que se hallaría en el Grassi Museum de Leipzig (Ibíd.) de Alemania. El precursor austriaco Arthur Posnansky había reconocido en la década de los años 20s del pasado siglo, sitios precolombinos como las denominadas Paasas, conteniendo estructuras arquitectónicas destinadas a guardar los cuerpos de gente fallecida en tiempo precolombinos.

En las décadas de los años 50 y 60 varios investigadores abordaron temas de importancia arqueológica que expusieron evidencia material de los asentamientos precolombinos. Metraux y Lehmann (1953) analizaron varias cabezas líticas de llamas y felinos provenientes de la región de

Pukara de Belén, concluyendo que eran esculturas antiquísimas del arte andino. En esta línea de análisis de cabezas de camélidos se suma el trabajo de Eduardo López Rivas quien describió en 1959 las esculturas líticas identificadas en la zona de Machacamarca. También en la misma década, Ibarra Grasso dio cuenta de la existencia de túmulos o sitios megalíticos de la cultura arqueológica Wankarani (Ibarra y Querejazu 1986). Asimismo, en 1958 y 1959 Walter excavó en estos sitios encontrando material arqueológico consistentes en ollas, tubos de cerámica, hueso trabajado y material lítico como hachas, azadas y pequeñas puntas de flecha asociado a entierros humanos de posición flexionada (Michel 2000).

En 1966 el CIAT realizó excavaciones en el montículo de Wankarani, identificando niveles de ocupación cultural que incluían cimientos de planta circular de estructuras domésticas (Ponce 1970). En aquella década, Wason (1967) describió los sitios de Patacamaya y Orinoca en el departamento de La Paz y los montículos de Wankarani, Toluma, Uspa Uspa, Sepulturas, Uspa Kollo, Jiquilla, Machacamarca, Sora Sora, Belén y Santa Rosa, en el departamento de Oruro, sitios donde los antiguos habitantes construyeron sus viviendas de planta circular, enterraron en urnas a sus difuntos y produjeron material cerámico sencillo con alguna decoración de representación humana y de animales (Michel 2000).

Por las excavaciones realizadas en 1965, Luis Guerra mencionó que en Uspa Uspa se pudo establecer la evidencia de una vivienda de 5 m de diámetro que se sobreponía sobre otras más pequeña (Guerra 1995).

De gran valor para la arqueología de la región ha sido el trabajo realizado en la década de los años 90 del pasado siglo, por los arqueólogos Lémuz y Michel, quienes han registrado y descrito muchos sitios existentes en la zona de Andamarca, base principal para el desarrollo del documento “El Señorío prehispánico de Carangas” publicado por Michel López

en febrero del año 2000. Los sitios arqueológicos descritos son los siguientes:

Jankho Kala (55). Sitio como de 4 hectareas de superficie se localiza en las cercanías de la población del mismo nombre. Allí se encuentran como medio centenar de torres funerarias emplazadas en su mayoría en la ladera superior del cerro, mientras que, en la planicie, además de la existencia de algunas chullpas, existen restos de cimientos de habitaciones y material cerámico, lítico y óseo. El material cerámico fragmentado visible en superficie expone los estilos de manufactura cerámica Carangas e Inka Carangas.

Laka Laka norte (56). Sitio de 5 hectareas aproximadamente, se localiza al noroeste de la población de Laka Laka, allí se encuentran 8 chullpares, restos habitacionales, corrales y zonas agrícolas en andenes. La filiación cultural que revelan los fragmentos carámicos extendidos en todo el sitio, aluden a la existencia de actividad cultural de un periodo Formativo, Carangas e Inka.

Condorama (57). Es un sitio como de 9 km² localizado en la ladera del cerro Vinto. Allí existe un complejo arqueológico con sitios asociados a torres funerarias, talleres líticos, talleres cerámicos y hornos metalúrgicos. Por sus materiales cerámicos se sugiere la existencia de componentes Carangas e Inka.

Quisipata (58). Sitio cercano a Andamarca donde existe material cerámico, chullpares, material lítico y óseo diseminado a lo largo de 5 km al noroeste de la población mencionada (Lemuz y Michel 1993).

Jankho Cala (29). Compuesto por 11 chullpares de barro diseminados en el área y correspondiente a la cultura Carangas e Inka.

Como se percibe por descrito, además de la variedad de sitios arqueológicos identificados en la zona, los autores reconocieron restos materiales cerámicos de un periodo de tiempo tan antiguo al que los especialistas denominan “Periodo Formativo”, manifestaciones físicas de las primeras ocupaciones en la secuencia arqueológica de los asentamientos humanos en la región.



**PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO
COMO
HERENCIA**

5. RECURSO ARQUEOLÓGICO DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA

5.1. SITIO ARQUEOLÓGICO PARCOMARCA ANTIGUA

Este es un sitio como de 3 hectáreas de superficie que pertenece a la antigua población prehispánica de Parcomarca, localizada en un amplio valle entre serranías 1 km. al sur de la población de Parcomarca Copacabana.



Figura 4. Distribución de los sitios arqueológicos del Ayllu Parcomarca Copacabana
(En base a foto satelital de Google Earth 2022).

Don Alfredo Ramírez y don Javier Villanueva, quienes fueron nuestros guías en la verificación del sitio, contaron que toda la gente del pueblo conoce a este lugar como la población antigua existente desde antes de la llegada de los españoles y que, arribados los ibéricos a esta zona, decidieron asentarse en el área de la actual población de Parcomarca Copacabana, obligando también a los pobladores originarios de Parcomarca prehispánica a cambiar de lugar para impulsar la construcción de la nueva iglesia católica que se había emprendido.

El resultado del cambio de lugar fue adverso para el asentamiento de Parcomarca antigua, porque sus sencillas construcciones hechas de tierra y paja, quedaron abandonadas y sujetas al proceso ruinoso producido por la erosión de su infraestructura; sin embargo, quedan todavía allí sus restos materiales de cerámica y líticos, principalmente, que atestiguan la floreciente vida desplegada en el lugar en aquella época.

Una observación inicial de la superficie del antiguo sitio de Parcomarca, reveló que se extiende en un área como de cuatro hectáreas, aproximadamente, donde una alta densidad de material cerámico de distintas formas y acabados externos, se distribuye aleatoriamente en la superficie del asentamiento (Foto 1).

Del mismo modo, desechos de herramientas líticas fabricadas en roca basalto de color negro (Foto 1) se extienden por toda el área del asentamiento prehispánico, con notoria concentración de lascas, núcleos y restos de herramientas rotas o a medio trabajo, presente en un montículo de nominado Capillpampa, el mismo que se encuentra en las inmediaciones del camino de tierra que une la actual población con la zona de los estanques de agua localizado al oeste.



Foto 1. Dispersión de fragmentos cerámicos y líticos en la superficie del sitio de Parcomarca antigua (Foto: VPM 2022).

El montículo Capillpampa soporta, en su parte central, una pequeña capilla de piedra probablemente construida a mediados del pasado siglo, en cuyo alrededor se puede apreciar abundante material lítico de diverso tamaño y de origen precolombino. Esta evidencia precolombina sugiere que el montículo pudo cumplir, en su época, la función de taller lítico para la manufactura de sus herramientas.



Foto 2. Frontis de la capilla de piedra "Capillpampa" (Foto: VPM 2022).

Entre los materiales cerámicos identificados en superficie (Foto 3) se pueden reconocer fragmentos de ollas y de jarras, principalmente, así como de platos planos y hondos de diverso acabado de superficie. También se puede reconocer, mayor presencia de tuestos de filiación cultural local y menor cantidad de fragmentos cerámicos con cierta influencia de estilo cerámico incaico.

Algunos fragmentos cerámicos de platos hondos y planos exponen un acabado de superficie con decoración pintada con trazos lineales de color negro sobre fondo rojo y anaranjado (Foto 3). Otros fragmentos exhiben líneas negras pintadas en el borde mismo del plato y los hay los que tienen líneas negras ondulantes trazadas horizontalmente en las proximidades del borde interno de las vasijas; algunos fragmentos exhiben trazos de líneas negras representando elementos de apariencia de vegetación existente en la zona (Foto 4). Una prospección arqueológica más sostenida efectuada en el sitio, dará a conocer información específica y abundante a cerca de la distribución y características de estos materiales cerámicos residuales.



Foto 3. Fragmentos cerámicos con decoración pintada (Foto: VPM 2022).



Foto 4. Izq., fragmento cerámico decorado con líneas horizontales; der., fragmento cerámico decorado con representación de plantas (Foto: VPM 2022).

Entre los materiales líticos trabajados en roca basalto, algunos evidencian corresponder a partes de azadas, puntas de lanza, raederas y cortadores de material orgánico, principalmente (Foto 5 y 6).



Foto 5. Fragmentos de artefactos líticos trabajados en roca basalto (Foto: VPM 2022).

Otros rasgos visibles en la superficie del sitio parecen corresponder a entierros de cistas circulares como de 70 cm de diámetro, trabajadas con lozas planas enclavadas en el suelo, de las que se ven las partes superiores que sobresalen en la superficie del terreno (Foto 7). Dada la extensión que posee el sitio, hay mucha probabilidad de que existan más

rasgos de tipo cistas entre los pajonales que cubren la superficie del mismo.



Foto 6. Fragmentos líticos de azadas agrícolas elaboradas en roca basalto (Foto: VPM 2022).



Foto 7. Losas líticas enclavadas en el suelo, formando un círculo de posible cista funeraria. (Foto: VPM 2022)

5.2. SITIO CEREMONIAL CHÁLLA MAMITA

Este es un sitio ceremonial contemporáneo, localizado en la cresta de la serranía sureña de Parcomarca antigua, a 4.043 m.s.n.m.



Foto 8. Roca en cuyo panel se asegura está representada la Virgen María (Foto: VPM 2022).

Según referencias de los guías locales, el nombre Ch'alla Mamita fue otorgado al sitio a raíz de un rito local -de cuando menos cinco o seis décadas atrás- que se practicaba en el ayllu, donde jóvenes solteras o solteros acudían al lugar a solicitar a la Virgen María les ayude a encontrar pareja. Don Rafael Ramírez refiere que este rito involucraba a la parentela de la persona soltera, pero también a todo el ayllu.

El sitio está emplazado al pie de una gran roca geológica que tiene un amplio panel orientado al sur, a cuyo pie se encuentran también, dos bloques de roca arenisca plantados verticalmente (Foto 8). De ellos, uno es más grande que el otro, con 95 cm aproximadamente y el segundo con 70 cm de alto desde la superficie del terreno.



Foto 9. Bloques líticos de significado ritual "plantados" al pie del panel de la gran roca de la Virgen María (Foto: VPM 2022).

La forma de los bloques es notoriamente triangular (Foto 10), con base ancha, más distinguible en el bloque pequeño debido a que la parte superior es más puntiaguda; en cambio, la parte superior del segundo bloque es más redondeada. Curiosamente, este último bloque expone en la porción superior la escultura rústica de un rostro humano con atributos en relieve, donde se reconocen las cejas unidas a la nariz, los ojos manifiestamente redondos y la boca cerrada. Resaltan también en esta roca, los pómulos de la cara que son claramente pronunciados. El resto del bloque no parece tener más detalles esculpidos.



Foto 10. Bloques líticos tallados rústicamente (Foto: VPM 2022).

5.3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHULLPAS DE TIERRA Y PAJA

Los chullpares prehispánicos de tierra y paja fueron estructuras funerarias hechas para contener, en su interior, restos de cuerpos humanos que fueron en su momento embalsamados y dotados de un rico ajuar funerario consistente de tejidos, vasijas cerámicas, alhajas metálicas y en ocasiones de diversos materiales exóticos como plumas, pieles, etc.

Para conseguir que los cuerpos de los difuntos permanezcan conservados por más tiempo en el chullpar, además de darle un tratamiento especial de embalsamado⁶, se les dotó de un espacio seco y sin mucha luz en la parte inferior de la construcción, espacio al que se accedía por un único vano dispuesto en el lado este del chullpar. Las bóvedas tenían un tamaño variable, pensado en la cantidad de cuerpos momificados que contendrían, pero acorde, además, con el tamaño en planta y elevación diseñado para la estructura.

La orientación de las cuatro paredes de los chullpares por lo general era cardinal, con una pared conteniendo un acceso a la bóveda, dispuesto habitualmente al naciente. Sin embargo, se conocen chullpares con vanos orientados a otros rumbos distintos al naciente⁷.

Con estas consideraciones podemos asegurar que los dos chullpares del Ayllu Parcomarca Copacabana se asemejaron, en su tiempo, a torrecillas de tierra y paja construidas sobre la superficie del terreno, dispuestas en una planicie cercana al inicio de las serranías de la región donde actualmente fueron reconocidos. Hoy, su localización se halla a unos 100 m del camino carretero que conecta con la localidad de Orinoca.

⁶ El embalsamado fue una técnica conocida en las culturas prehispánicas del altiplano andino, que permitía la extracción de todos los órganos internos y la sangre del cuerpo de los difuntos, para luego rellenarlos con harinas preparadas para el efecto. Esta técnica permitió que la materia muscular y nerviosa no se pudra, sino se mantenga deshidratada.

⁷ Los chullpares de Qala Uta de la comunidad de Qiwaya del municipio de Puerto Pérez, departamento de La Paz, tienen vanos orientados a distintos rumbos.

Los restos de los dos chullpares identificados en Parcomarca Copacabana se encuentran en estado de conservación deteriorado, debido a que la erosión de los siglos desgastó ambas construcciones, al punto de que hoy sólo exponen un 30% de su integridad, aproximadamente (foto 11).



Foto 11. Emplazamiento de los dos chullpares de tierra y paja del Ayllu Parcomarca Copacabana (Foto: VPM 2022).

Los chullpares fueron hechos de tierra roja y abundante paja enrollada con las que se elaboraron unos elementos arquitectónicos conocidos como chullpawawas, que son pequeños rodetes de paja y barro, que empleados por capas en la construcción del chullpar se conseguía altura. Originalmente los chullpares de Parcomarca Copacabana debieron tener como 4 m de alto, aproximadamente, con cuerpos macizos que dejaban una bóveda interna en la parte baja, espacio donde se conservaban los cuerpos embalsamados de la gente local fallecida en la época. De estos cuerpos solo quedan residuos óseos bastante fragmentados y muy erosionados, esparcidos en la superficie del terreno que circunda cada uno de los chullpares mencionados.

Las medidas y situación de conservación de los chullpares son las siguientes:

Chullpar 1. Mide 4.70 m de ancho y 2.20 m de fondo, con paredes este y norte elevadas hasta los 2 m de altura, aproximadamente. Actualmente la construcción carece de una bóveda interna por la continua erosión que

sufrió toda la parte superior del cuerpo de la estructura funeraria (Foto 12). En la superficie convexa e irregular del área interna y externa de la construcción se ven restos óseos humanos dispersos y fragmentados (Foto13), producto de la remoción del contenido que tenía la bóveda, probablemente realizado por la búsqueda de tesoros metálico que robar, en el pasado. De este chullpar solo quedan en pie las paredes este y norte, siendo que la pared sur y oeste se encuentra a baja altura. Sin embargo, la pared este mantiene todavía un vano de forma ojival, completo, debido a la afortunada preservación de la pared hasta la altura indicada.



Foto 12. Estado de conservación del Chullpar 1 (Foto: VPM 2022).



Foto 13. Dispersión de fragmentos cerámicos y líticos entorno al Chullpar 1 (Foto: VPM 2022).

Chullpar 2. Tiene las mismas dimensiones en planta que el chullpar 1, exponiendo una altura máxima como de 1.50 m en sus paredes este, norte y sur, y de 0.20 m en su pared oeste, develando que la bóveda fue totalmente destruida (Foto 14) y con ella el vano que se encuentra también incompleto. De igual modo, restos óseos humanos muy fraccionados resaltan entre la tierra roja del interior y exterior de la estructura.



Foto 14. Estado de conservación del Chullpar 2 (Foto: VPM 2022).

En cuanto al material cerámico fragmentado identificado en la superficie del terreno que circunda el chullpar (Foto 15), este parece corresponder a vasijas de cántaros, jarras, platos y otras de aparente filiación cultural Inka local, reconocido por el color rojo del engobe que tienen las superficies de algunos fragmentos cerámicos. Estos fragmentos también se encuentran dispersos en el interior y exterior de la estructura funeraria, producto de la remoción del suelo que realizaron los buscadores de tesoros, en el pasado (Foto 16).



Foto 15. Dispersión de material cerámico, lítico y óseo, fragmentado (Foto: VPM 2022).



Figura 16. Fragmentos cerámicos de superficie roja, resaltan en el fondo marrón de la superficie del suelo en el Chullpar 1 (Foto: VPM 2022).

5.4. CAMINO PREHISPÁNICO

El camino prehispánico identificado en el Ayllu Parcomarca Copacabana se encuentra emplazado en la ladera inferior de una serranía (Foto 17) localizada al oeste del pueblo, recorre paralelo al borde de una quebrada que surca la zona, como a unos 3.5. km de aquel poblado (figura 4). El sendero tiene una longitud de más de 500 m de largo dotado de una plataforma como de 3 m de ancho construida con muros de contención de 1 metro de altura, hechos con grandes bloques de piedra.



Foto 17. Estado de conservación del segmento de camino prehispánico en el Ayllu Parcomarca Copacabana (Foto: VPM 2022).

Quizá, por el paso del tiempo, este segmento del camino no expone los muros de protección para el viajero ni los muros de contención para retener carga del talud del cerro, como tampoco restos de canales de drenaje ni peldaños visibles, sino una notoria superficie horizontal que se encuentra vegetada por algo de paja y matorrales de baja altura. Poca tierra caída de la ladera superior del cerro se encuentra sobre la plataforma, y pocos trechos del muro de contención de la misma se hallan derruidos.

Por las referencias de los señores Alfredo Ramírez y Javier Villanueva, el camino conectaba -a partir de una bifurcación existente- el antiguo asentamiento de Parcomarca con la población de Belén de Andamarca, localizada ésta rumbo al suroeste; y con las poblaciones de Huayllamarca y Villa Esperanza, localizadas rumbo al noroeste. Hoy se puede ver todavía el inconfundible trazo del sendero que va a Belén de Andamarca, perdiéndose en la ondulada topografía de la serranía.

5.5. IGLESIA Y CAPILLAS DE PARCOMARCA COPACABANA

5.5.1. Relato sobre el origen de la iglesia católica de Parcomarca Copacabana.

La historia oral del origen de la Iglesia de Parcomarca Copacabana felizmente ha guardado importante información que establece una secuencia de acontecimientos mítico-históricos, transmitidos a través de varias generaciones. Así, los comunarios Edgar Zubieta Bustos, Tata Sullka Tamani y Alfredo Ramírez, vecino del ayllu, relataron a los servidores públicos del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización que visitaron el ayllu en 2022, que en tiempos de la colonia, arrieros españoles que viajaban de Potosí a Tacna llegaron a descansar en el sector hoy denominado Mula Jiwata, lugar donde se generó importantes acontecimientos que la Información Referencial del Ayllu Parcomarca Copacabana de 2023 lo describe con bastante detalle:



Foto 18. Vista frontal de la iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana (Foto: CUP 2022).

“La historia tuvo su origen hace muchos años atrás, donde un grupo de arrieros (viajeros) se detuvieron a descansar, en el interín del descanso, de uno de los arrieros vio una paloma volando por el lugar, cual fue la sorpresa sacó su flecha e impacto sobre ella cayendo herida.

Los arrieros fueron a buscarla al lugar donde cayó, encontrando gotas de sangre en algarrobo, hoy denominado Thaq’o de donde se tiene a creencia del nacimiento de la Virgen, posteriormente siguieron buscando encontrando la segunda caída en Khunu Kollo, la tercera caída en Niño Pucara, la caída en Niño Pucara, la cuarta caída en el altar mayor de Jacha Pucara, encontrando a la paloma muerta en el lugar donde actualmente es la construcción de la iglesia Colonia.

Tanto fue la sorpresa de los arrieros al llegar al lugar de descanso encontraron a todas las mulas muertas denominando al lugar Mulajwata, que actualmente lleva el nombre de Molle Berta.

Los arrieros inmediatamente fueron en busca de un Yatiri (qolliri o curandero) hasta Capillpampa en Parcomarca el pueblo, para saber porque murieron las mulas, encontrando al Yatiri quien les dijo: “que han hecho, la paloma que mataron es la Virgencita de Copacabana; ahora donde encontraron a la paloma tienen que construir la iglesia porque ahí quiere su estación, caso contrario ustedes más morirán”.

Tanta fue la sesesperación de los arrieros buscaron a expertos para la construcción de la iglesia. Es de esa manera que bajo antecedentes y documentos ancestrales se puede señalar que la construcción de la iglesia fue diseñada por Francisco de Toledo en el año 1569 aproximadamente, acompañado de los Agustinos del Virreinato de Lima, quienes vinieron de visita al Kallao, interviniendo con la mano de obra por los aimaras del lugar en 1570.

Trasladando piedras enormes desde las canteras de Orinoca, los portones

de la iglesia que data desde 1700, fueron trasladadas desde Sevilla por el mar y luego desde Tucuman-Argentina.

Ancestralmente los comunarios del lugar se trasladaban con la imagen de la Virgen hasta la Iglesia de Copacabana, provincia Manco Cápac de la ciudad de La Paz a pie a la audiencia de misa, retornando del lugar cargado de tostado de maíz (pasankalla) para repartirlo en toda la población como una costumbre de regocijo” (Información Referencial del Ayllu Parcomarca Copacabana, 2023). Como se comprendera, este relato es la única fuente del origen de la iglesia Parcomarca Copacabana, en tanto no se obtenga referencias históricas al respecto.

5.5.2. Emplazamiento de la iglesia

La iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana fue cimentada en una zona de baja pendiente localizada entre elevaciones rocosas que sobresalen en la planicie altiplánica (Foto 19), unos 15 km al oeste del lago Poopó en el departamento de Oruro.



Foto 19. Vista panorámica de la Iglesia y el pueblo del Ayllu Parcomarca Copacabana (Foto: CUP 2022).

Su emplazamiento en una superficie casi llana es estratégico contra los vientos que soplan del norte, por estar precisamente entre los cordones rocosos del conjunto orográfico que sobresale en la llanura de la región. Pero, además, por el aprovechamiento de un terreno alejado de las zonas inundadizas, apto para las actividades del pastoreo y la agricultura a pequeña escala.

La superficie del emplazamiento al que nos referimos forma parte de un espacio de forma triangular, flanqueado por dos quebradas laterales que confluyen en el lado norte del área, para desembocar, atravesando la discontinuidad en las serranías, en la planicie del lago Poopó. Las aguas de estas quebradas en tiempos de aguacero, son las contribuyentes de los importantes volúmenes que actualmente tiene aquel lago Poopó.

5.5.3. La Iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana

La verificación arquitectónica realizada por el Arq. Christian Uluri Paredes a la iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana en 2022, ha permitido recabar importante información de las características y estado de conservación en que se encuentra, por lo que los datos relevantes para esta publicación fueron extraídos de su informe y expuestos a continuación con ciertas adiciones de medidas:

Según el Periódico digital Bolivia.com, la Iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana data de mediados del siglo XVII, 1723 (Uluri 2022), con una base en cruz cuyo eje longitudinal se orienta de suroeste a noreste.

Los arquitectos que lo diseñaron decidieron darle a la base una forma en cruz latina, como de 29 m de largo y 18.50 m de ancho, aproximadamente, con el altar localizado al suroeste. Toda ella fue erigida en mampostería de piedra en cuyas paredes laterales se dispusieron contrafuertes escalonados de grandes proporciones (Foto 20). La cubierta tiene una

cúpula sobre el presbiterio y la nave central se halla cubierta por tres domos. Además, dos torres para el campanario flanquean la puerta principal de la iglesia (Uluri 2022).



Foto 20. Vista lateral de la iglesia de Parcomarca Copacabana y sus enormes contrafuertes (Foto: CUP 2022).

La iglesia posee un atrio de base rectangular cuya orientación es también de suroeste a noreste. Los muros del mismo fueron trabajados con adobes en todos sus lados.

Al lado izquierdo del atrio se encuentra una plaza con una capilla miserere al medio y cuatro posas en sus esquinas (Foto 21).



Foto 21. Vista panorámica de la plaza anexa al atrio de la iglesia de Parcomarca Copacabana, donde se observa una capilla miserere en medio (Foto: CUP 2022).

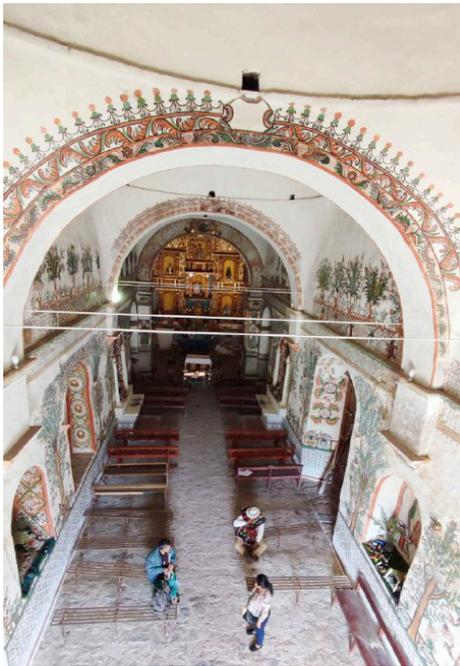


Foto 22. Vista general del interior de la nave de la iglesia de Parcomarca Copacabana (Foto: CUP 2022).

Internamente, la iglesia presenta varios ambientes como el de la nave central (Foto 22) donde destacan los muros de mampostería de piedra con revestimiento de revoque de cal de la época de la colonia, sin embargo, es posible identificar partes de yeso que fueron introducidos durante la intervención restaurativa que tuvo el año 2008.

El piso que es de piedra, mantiene en algunos sectores un emboquillado de concreto y cal.

Entre otros detalles, la iglesia conserva elementos de carpintería visibles en puertas y marcos de ventanas que fueron hechos de madera. No obstante, las paredes exponen en su interior decoración pintada con atributos de vegetación como se solía embellecer al interior de las iglesias en aquella época.



Foto 23. Presbiterio y sus elementos decorativos (Foto: CUP 2022).

Otro espacio de importancia en el interior de la iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana es el Presbiterio (Foto 23) cuyos muros y zócalos fueron trabajados con mampostería de piedra, con un piso también de piedra con emboquillado de tierra. Internamente presenta un revoque de cal como era originalmente y yeso en algunos lugares. Se puede todavía reconocer un trabajo de carpintería en madera realizado en la linterna que se encuentra adentro.



Foto 24. Iglesia de Parcomarca Copacabana (Foto: CUP 2022).

Las torres de la iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana fueron dispuestas a cada lado de la puerta principal (Foto 24). Éstas fueron construidas con muros de piedra a varios metros de altura desde la superficie. La cúspide fue acabada en su construcción con una cúpula elaborada con piedras.

Los muros de las torres carecen de revoque interno mientras que por fuera tienen un revoque de cemento y cal con acabado de pintura de color blanco. Por otra parte, el piso de aquellas es de piedra.

En cuanto al crucero de la iglesia, éste tiene las columnas y arcos formeros trabajados con piedra, mientras que el piso, también está revestido con material pétreo emboquillado con tierra (Foto 25). Arriba, la cubierta es de bóveda de media naranja con tambor y linterna. Las superficies de los arcos y pechinas internamente tienen un reboques de cal y arena, mientras que, externamente, son de cemento con acabado de pintrua blanca. Finalmente la linterna goza de vanos con carpintería en madera.



Foto 25. Vista del piso de piedras del crucero de la Iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana (Foto: CUP 2022).

Por su parte, las capillas laterales (Foto 26) de la iglesia están hechas con zócalos y muros de mampostería de piedra y los pisos son también de este material con emboquillado de tierra como en otros sectores. La cubierta que termina en bóveda tiene una cobertura exterior hecha de revoque de cal y cemento, la misma que se encuentra pintada de color blanco. Internamente las capillas tienen un revoque de cal y yeso en algunos sectores, con zócalos de piedra rebocados con yeso. Las bases

de los altares laterales son también de piedra vista y las ventanas están hechas de madera y gozan de vidrios que dan luz a su interior.

Asimismo, en el interior de la iglesia se encuentra la sacristía, que es el lugar donde los sacerdotes se cambiaban de indumentaria y guardaban los ornamentos destinados al culto (Foto 27). Los muros de ella están contruidos con mampostería de piedra levantados sobre zocalos del mismo material; empero, al igual que otros ambientes del templo, sus paredes están pintadas de blanco y su piso hecho de piedra que tiene un emboquillado de tierra. La cubierta está formada por una boveda con revoque de cemento por fuera e, internamente, la sacristía tiene un revoque de cal y yeso en algunos sectores. El ambiente presenta una pequeña puerta trabajada en madera.



Foto 26. Detalles de la capilla derecha de la iglesia (Foto: CUP 2022).



Foto 27. Sacristía con objetos usados en la misa (Foto: CUP 2022).

Finalmente, en el interior de la iglesia se encuentra el coro, que era un espacio reservado al clero menor que acompañaba con cánticos el desarrollo de la misa. El coro se localiza al frente del presbiterio, y se encuentra instalado sobre la puerta de acceso a la iglesia (Foto 28). En la iglesia de Parcomarca Copacabana, a pesar de su elevada altura sobre la puerta, los muros del coro muestran haber sido construidos con piedra al igual que su piso que tiene un enboquillado de tierra. Su cubierta es enbovedada y expone una cornisa cubierta externamente por tejas. Su interior tiene paredes con revoque de cal, una baranda de madera que da hacia la nave y una ventana pequeña con marco de madera.



Foto 28. Coro con baranda de madera, localizado encima del acceso a la iglesia (Foto: CUP 2022).

5.5.4. Las capillas posa de la Iglesia del Ayllu Parcomarca Copacabana

Se denomina capilla posa a las edificaciones de modestas proporciones construidas por la iglesia católica para las procesiones religiosas que se practicaba en el pasado. Así, las capillas de la iglesia de Parcomarca Copacabana son de un tipo particular en su arquitectura, por su base cuadrangular que tienen, como de 2 m de lado, aproximadamente, sobre las que se construyeron paredes rectas hechas de piedra, hasta 1.70 m de altura, más o menos, rematadas por una cornisa de losas líticas que

sirvió para drenar aguas de lluvia de la cúpula de piedra que tienen como cubierta (Foto 29). Estas capillas gozan de un acceso como de 1.40 m de altura y suficiente ancho para que una persona pueda ingresar a su interior. El espacio interno puede albergar unas cuatro personas durante los ritos religiosos.



Foto 29. Detalle de la capilla del calvario, que expone paredes de piedra con vano de acceso y una cúpula petrea sin revestimiento externo (Foto: CUP 2022).

Sin embargo, algunas capillas en el prolongado recorrido que se realiza en la procesión, son más pequeñas (Foto 30), como de 1.20 m de lado, aproximadamente, con cúpulas también reducidas que incorporan pequeños vanos dispuestos a cierta altura de la misma. Éstas fueron construidas pensando en que los peregrinos puedan hacer sus ritos afuera de ellas, únicamente en sus alrededores.



Foto 30. Capilla de piedra que expone una cúpula con revestimiento de calicanto, y una bóveda a elevada altura, que tiene un vano de proporciones reducidas (Foto: VPM 2022).

En efecto, todas las capillas están construidas con bloques de piedra, aunque en su tiempo debieron incorporar escaso mortero de tierra en sus juntas, aquel que ahora no existe porque simplemente se ha erosionado. Sin embargo, aunque no todas las capillas exponen revoque externo, existen evidencias de este acabado en algunas de ellas (Foto 31), lo que supone que también algunas gozaban de un acabado interno con revestimiento de revoque de tierra.

Asimismo, casi todas las capillas llevan en la parte superior de las esquinas de las paredes, sobre la cornisa, un pequeño pilar lítico que decora la estructura y que le da un toque peculiar a su arquitectura.



Foto 31. Pequeña capilla cuyas paredes exponen revestimiento de cal y arena (Foto: VPM 2022).

Este tipo de capilla, presente en el Ayllu de Parcomarca Copacabana, se encuentra emplazado en la cima de varias elevaciones naturales denominadas “Kollu”, allí donde la leyenda relata la posada de la paloma herida antes de morir en el lugar donde se erigió la iglesia principal del ayllu. Durante la visita técnica del personal del MCDyD al ayllu, cuatro capillas fueron conocidas además de las que ya se mencionó en la descripción de los atrios de la iglesia.

Las capillas de la iglesia de Parcomarca Copacabana fueron construidas para intimar a los peregrinos, a rezar específicamente en estos puntos, durante la procesión católica religiosa que antaño acostumbraba realizarse en la población.



**SITIO Y
SOCIEDAD**

6. IMPLICANCIAS SOCIALES DEL RECURSO ARQUEOLÓGICO DEL AYLLU PARCOMARCA COPACABANA

La verificación técnica realizada el 24 de marzo de 2022 por personal del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización al Ayllu Parcomarca Copacabana, ha permitido conocer el importante patrimonio arqueológico que aún posee el ayllu, expuesto por la evidencia material de distintas épocas de la historia humana desarrollada en la zona.

El reconocimiento de un importante sitio habitacional como es Parcomarca antigua, talleres de producción de artefactos líticos en sus inmediaciones, entierros humanos en estructuras funerarias emplazadas en las pampas del altiplano y evidencias de caminos precolombinos recorriendo y conectando otras regiones, además de la portentosa iglesia católica de Parcomarca Copacabana, son indicios del importante potencial patrimonial que posee el ayllu.

Así, tras la mirada general del potencial que tiene el Ayllu Parcomarca Copacabana, es importante reconocer la necesidad de realizar mayores indagaciones sobre cada una de estas evidencias y determinar su correspondencia cronológica y cultural que lleve a la recuperación de la historia del ayllu y sus pobladores.

Tal conocimiento permitirá fortalecer la identidad de cada habitante, profundizar la larga historia de la que son parte y proyectar gestiones de recuperación del patrimonio ante las instancias correspondientes.

Además, los frutos de dichas gestiones permitirán a los pobladores del ayllu mejorar las condiciones económicas por medio del establecimiento del turismo local que actualmente no existe.

7. CONCLUSIONES

Se ha verificado mediante la visita técnica de campo realizada por personal profesional del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización del Estado Plurinacional de Bolivia al ayllu Parcomarca Copacabana, del municipio de Santiago de Andamarca del departamento de Oruro, que el ayllu posee en su territorio, importantes sitios arqueológicos correspondiente a los Señoríos locales e Inka, tales como el sitio de Parcomarca antigua y un segmento del camino prehispánico visible en la zona de la toma de agua, los mismos que requieren ser estudiados, protegidos y promocionados para el turismo comunitario, como patrimonio local y de todos los bolivianos.

Los datos de la visita técnica confirman que los restos arqueológicos existentes en el Ayllu Parcomarca Copacabana constituyen valiosa riqueza histórica que puede ser aprovechada por la investigación arqueológica y el turismo comunitario que les permitirá complementar su economía local de modo más sostenible. Destacan entre estas evidencias los importantes vestigios de los chullpares precolombinos que hoy se encuentran derruidos, aquellos que junto al conocimiento de los ritos contemporáneos como la Challa Mamita aportan sustancialmente a la amplitud del potencial cultural del Ayllu de Parcomarca Copacabana. Asimismo, la iglesia colonial de la población también es una fuente de atracción para todo visitante que guste conocer la historia eclesiástica en la región de Andamarca.

Finalmente, es importante mencionar que se ha comprendido que el recurso cultural arqueológico del Ayllu Parcomarca Copacabana no cuenta con el apoyo necesario de los gobiernos autónomos subnacionales, aspecto que deberá revertirse a futuro, con la esforzada gestión de las autoridades del ayllu, tanto para la protección, conservación, investigación y difusión de su patrimonio como para la puesta en valor de dichos sitios, en el marco de la normativa vigente.

En ese contexto, el Ministerio de Culturas, Decolonización y Despatriarcalización cumple, a través de sus unidades operativas, en identificar el patrimonio cultural hasta ahora desconocido, para visibilizarlo a través de la promoción y difusión de sus atributos, como vía del fortalecimiento de la identidad de las comunidades locales, en el entendido de que recuperar nuestra historia y los saberes ancestrales a través de la arqueología, nos permite avanzar en el proceso de descolonización de la historia de nuestras poblaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Arellano López, Jorge
1986

Antecedentes preliminares de las investigaciones arqueológicas en la zona circuntítica de Bolivia. Prehistoria 1. UMSA. La Paz.

G.A.M. de Santiago de Andamarca
2018.

Plan Territorial de Desarrollo Integral 2016-2020.

Guerra Gutierrez, Luís
1995

“Preámbulo a la Arqueología de Wankarani”. Serie “Nosotros” 2. Oruro.

Ibarra Grasso, Dick y Roy Querejazu Lewis
1986

30.000 años de Prehistoria de Bolivia. Ed. Los Amigos del Libro. La Paz.

Información Referencial Ayllu Parcomarca Copacabana
2023

Lemus, Carlos y Marcos Michel
1994

Descubrimientos en el lago Poopó. Presencia 10 de julio. La Paz, Bolivia.

Metraux, A. y Lehman, A.
1953

Arqueología del departamento de Oruro. Revista Khana. La Paz.

Michel, Marcos
2000

El Señorío prehispánico de Carangas. Universidad de la Cordillera. Publicación digital Saberes bolivianos.

Montes de Oca, Ismael
1989

Geografía y recursos naturales de Bolivia. La Paz.

Muñoz Reyes, Jorge
1977

Geografía de Bolivia. Academia Nacional de Ciencias. La Paz.

Ponce Sangines, Carlos
1970

Las Culturas Wankarani y Chiripa y su relación con Tiwanaku. Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.

Uluri Paredes, Christian y Victor W. Plaza Martinez
2022

“Informe de la verificación técnica del patrimonio arqueológico y arquitectónico en los ayllus / comunidad de Parcomarca Copacabana en el municipio de Santiago de Andamarca y Puqui en el municipio de Salinas de Garcí Mendoza”. Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

AGRADECIMIENTOS

Extendemos nuestro agradecimiento a las ex autoridades originarias del Ayllu Parcomarca Copacabana de la gestión 2023, sin olvidar la solicitud de visita técnica realizada por las ex autoridades originarias a la cabecera del hermano Alfredo Ramírez Huanaco, Tata Sullca Tamani e Isabel Tito Aguayo, Mama Tamani, de la gestión 2021.

Asimismo, agradecemos al cuerpo ejecutivo de la Fundación Uruyapucha, en las personas del Lic. Javier Villanueva Calle y Lic. Ramiro Urbano, por habernos apoyado en la coordinación con la comunidad, acompañado y alentado en cada momento del trabajo de campo.

Finalmente agradecemos a nuestras autoridades ejecutivas del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización por el apoyo brindado para la edición de esta revista, en las autoridades de la hermana Esperanza Guevara, Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización; Mauricio Bustamante, Asesor de Despacho; Juan Carlos Cordero Nina, Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas; Milton Contreras Orellana, Director General de Patrimonio Cultural y Roger Cruz Pinedo, Jefe de Unidad de Herencias Culturales Materiales.

No olvidamos agradecer al Arq. Cristian Uluri Paredes del MCDyD, quien con su plena voluntad apoyó activamente la toma de datos que se presenta en esta revista.

Esta publicación se terminó de
imprimir en los talleres de la
Editorial del Estado Plurinacional
de Bolivia, ciudad de El Alto, en
octubre de 2024

2025 BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

Síguenos en nuestras Redes Sociales



ministeriodeculturasbolivia



@culturasbolivia



minculturasbolivia



@CulturasBolivia

Dirección: Zona Central, calle Ayacucho esq. Potosí, La Paz - Bolivia

Teléfonos: (591-2) 2156295 - 2157773

Página Web: www.minculturas.gob.bo

Correo Electrónico: info@minculturas.gob.bo