



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN
Y DESPATRIARCALIZACIÓN

PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA

PINTURAS RUPESTRES

**del municipio de Villa Abecia del
departamento de Chuquisaca**



Esperanza Guevarra

Ministra de Culturas Descolonización y Despatriarcalización

Juan Carlos Cordero Nina

Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas

Emy Herlan Saavedra Estrada

Director General de Patrimonio Cultural

Roger Cruz Pinedo

Jefe de Unidad de Herencias Culturales Materiales

Textos y Edición:

Nicanor Quispe Zarso

Mes y Año:

Agosto 2025

Impresión:

Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

Ciudad:

La Paz

Depósito Legal

4-1-760-2025 P.O.



LUIS ALBERTO ARCE CATACTORA

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA



ESPERANZA GUEVARA

MINISTRA DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

CONTENIDO

Introducción	11
Aspectos Físicos Naturales del Municipio de Villa Abecia	12
Altitud	12
Fisiografía	12
Geología	13
Suelos	14
Hidrografía	15
Climatología	15
Vegetación	16
Fauna	16
Actividad Agrícola	17
Actividad Ganadera	18
Consideraciones Técnicas	18
Metodología de la Verificación	19
Datos Geográficos	19
El Arte Rupestre en la Investigación	21
Antecedentes	25
Antecedentes Arqueológicos en la Región	26
Sitio Arqueológico 1	30
Sitio Arqueológico 2 (La Pintada) Panel 1	33
Sitio 2. Panel 4	38
Sitio Arqueológico 3 (Salamanquita)	40
Sitio 3. Panel 1	40
Sitio 3. Panel 2	43
Sitio Arqueológico 4	47
Sitio Arqueológico 5 (Salamanca)	49
Sitio 5. Panel 1	49
Sitio 5. Panel 2	51
Sitio 5. Panel 3	53
Sitio 5. Panel 4	55

Sitio 5. Panel 5	57
Sitio 5. Panel 6	59
Sitio 5. Panel 7	61
Sitio 5. Panel 8	63
Sitio 5. Panel 9	65
Sitio 5. Panel 10	67
Sitio 5. Panel 11	69
Sitio 5. Panel 12	72
Sitio 5. Panel 13	74
Sitio 5. Panel 14	77
Sitio 5. Panel 15	79
Sitio 5. Panel 16	82
Sitio 5. Panel 17	85
Sitio 5. Panel 18	87
Sitio 6 – Piedra Partida	89
Sitio 7	91
Conclusiones y Recomendaciones	93
Bibliografía	95

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo principal presentar una descripción de las pinturas rupestres y petroglifos representados por las culturas del municipio de Villa Abecia, ubicado en el Departamento de Chuquisaca, Bolivia. Debido a los resultados de una inspección técnica del 26 de abril del 2024 realizada en la comunidad de Higuera yoc.

Así, inicia con un análisis de las características geográficas y ambientales de Villa Abecia y su influencia en los paisajes. Posteriormente, se examinarán la vegetación y fauna presentes en la región, adaptadas a las condiciones secas y al relieve de serranías. Se describirán las actividades agrícolas y ganaderas, pilares fundamentales de la economía local, centradas en la subsistencia y el autoconsumo.

De igual forma, se presentarán los antecedentes del arte rupestre en el contexto de la investigación arqueológica, destacando las técnicas de pintura y grabado utilizadas por las culturas prehispánicas. Se mencionarán investigaciones arqueológicas previas en la región y la importancia de la conservación y protección de estos sitios para futuras generaciones.

Principalmente, se expondrán los resultados de la inspección arqueológica realizada en Higuera yoc, con el propósito de verificar la existencia y el estado de conservación de las pinturas rupestres en la zona. Se detallará la metodología utilizada en la verificación, que consistió en un recorrido a pie y observación directa del sitio. Se describirán los diferentes sitios arqueológicos encontrados, incluyendo figuras geométricas, zoomorfas, antropomorfas y negativos de manos, así como su estado de conservación y los factores que influyen en su deterioro.

ASPECTOS FÍSICOS NATURALES DEL MUNICIPIO DE VILLA ABECIA

ALTITUD

El municipio presenta una notable variabilidad en cuanto a altitudes, lo que determina la distribución de las comunidades existentes en este territorio. La disposición de las comunidades sigue el patrón del gran paisaje, con dos niveles altitudinales destacados de este a oeste.

En el extremo este, se encuentra la comunidad de Camblaya, ubicada a una altitud promedio de 2.230 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.). En contraste, la comunidad de Achuma, ubicada en el extremo oeste, presenta una altitud promedio significativamente más alta, de 3.160 m.s.n.m. Esta variabilidad altitudinal genera características únicas en cada región, lo que refleja la diversidad geográfica y ambiental del municipio (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

FISIOGRAFÍA

El municipio de Villa Abecia se encuentra íntegramente dentro de la Provincia Fisiográfica de la Cordillera Oriental o Andina. Esta región se caracteriza por un relieve escarpado, con serranías predominantes, valles amplios y estrechos (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

En cuanto a la fisiografía del municipio, se pueden distinguir varios sectores:

- El sector este y central este presenta un paisaje de valles aluviales y coluviones a lo largo de los ríos San Juan del Oro y Tumusla, con terrazas aluviales, pequeños piedemontes y playas de gran amplitud, cubiertas por formaciones superficiales de arenas y arenas limosas (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).
- En la parte central este, de norte a sur, se encuentran serranías monoclinales, formando cuestras y escarpes de amplitud media a alta, con formas irregulares y alongadas (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).
- Hacia el sector central oeste, se presenta un paisaje de serranías de amplitud media a alta, con cimas subredondeadas a irregulares, y procesos de erosión activos (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

- En el extremo oeste, en el límite con el departamento de Potosí, se encuentra un paisaje de serranías de amplitud media, con cimas subangulares (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

El municipio de Villa Abecia presenta una amplia variedad de altitudes, que fluctúan entre 2.180 m.s.n.m. en la comunidad de Camblaya Grande y 4.041 m.s.n.m. en la comunidad de Achuma (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

GEOLOGÍA

El municipio de Villa Abecia presenta una geología compleja, caracterizada por una sucesión de sedimentos que abarcan desde el Paleozoico hasta el Cenozoico (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). A continuación, se describen las principales unidades geológicas presentes en la región:

Paleozoico:

- El Ordovícico es la era que ocupa la mayor superficie en el municipio, con rocas pertenecientes a los grupos Tarija y Culpina (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). Los tipos de rocas presentes son:
 - Diacmitas
 - Areniscas
 - Cuarcitas
 - Lutitas
 - Limolitas

Mesozoico:

- La era Mesozoica está representada por el período Cretácico, con el subgrupo de Camargo (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). Los materiales principales son:
 - Areniscas
 - Conglomerados
 - Arcillitas
 - Calizas
 - Margas

Estas formaciones se ubican en la parte central y este del municipio, con una orientación norte-sur.

Cenozoico:

- En el Terciario, específicamente en el Paleógeno, se encuentran formaciones rojizas ubicadas entre las unidades cretácicas (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). Litológicamente, estas formaciones están compuestas por:
 - Areniscas calcáreas
 - Lentes de conglomeraditas
 - Arcillitas calcáreas
 - Yesos
 - Margas
 - Lutitas

Esta descripción geológica proporciona una visión general de la complejidad y riqueza geológica del municipio de Villa Abecia (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

SUELOS

Según el Estudio Integrado de los Recursos Naturales de Chuquisaca (CORDECH, 1994), se han identificado cuatro unidades de paisaje predominantes en el territorio:

1. Gran paisaje de Serranías
2. Cuestas
3. Llanuras aluviales de deposición
4. Terrazas y playas

En las serranías, cuestas y piedemontes, se observan procesos de erosión hídrica avanzados, manifestados en forma de:

- Zanjas
- Cárcavas
- Deslizamientos

Estos procesos son el resultado de la combinación de factores como:

- Despoblamiento de la cobertura vegetal
- Sobrepastoreo
- Tala doméstica

Estos factores han provocado la pérdida del material orgánico y la capa superficial del suelo, lo que ha llevado a la exposición de afloramientos rocosos fracturados (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

HIDROGRAFÍA

Los recursos hídricos del Municipio de Camataqui – Villa Abecia pertenecen a la Cuenca del Plata, específicamente a la Sub Cuenca del Río Pilcomayo, y también a las cuencas menores de los ríos Tumusla y San Juan del Oro. Estos ríos y quebradas confluyen en la Cuenca del Río Pilcomayo, que es la principal fuente de agua de la región (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

Las fuentes de agua en la región son:

- Ríos
- Quebradas
- Vertientes
- Aguas subterráneas

La precipitación pluvial en la Cuenca del Río de la Plata varía significativamente, con un máximo de 1.500 mm en la localidad de Bermejo y un mínimo de 400-600 mm/año en el Chaco. La precipitación se concentra en un período corto del año

El Río Pilcomayo es el más importante de la región, caracterizado por:

- Fuertes fluctuaciones de caudal durante el año
- Alto transporte de sedimentos debido a la erosión
- Elevadas concentraciones de residuos minerales, producto de las actividades mineras de la región, que afectan la calidad del agua (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

CLIMATOLOGÍA

El Municipio de Villa Abecia presenta un clima polar de alta montaña, subhúmedo y mesotérmico, caracterizado por una relativa homogeneidad (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). A lo largo del año, se distinguen dos épocas bien definidas:

- La época de verano, que abarca los meses de noviembre a mayo, se caracteriza por temperaturas altas.
- La época de invierno, que comprende los meses de junio a octubre,

se caracteriza por la presencia de días con vientos fríos provenientes del Sur.

Es importante destacar que:

- El mes de junio es el más frío del año.
- El mes de octubre es el más caluroso del año.

Esta descripción climática proporciona una visión general de las condiciones meteorológicas que se presentan en el Municipio de Villa Abecia (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

VEGETACIÓN

En el municipio de Camataqui - Villa Abecia, la vegetación se caracteriza por una escasa variedad de flora debido al clima seco y el relieve de serranías. La tipificación de la vegetación se realiza de manera indistinta para especies arbustivas y forestales (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

Las unidades de vegetación más extendidas son:

- Matorral ralo o denso (72% de la superficie): Compuesto por especies xeromórficas, espinosas, caducifolias y semidesiduas.
- Vegetación caducifolia y decidua por sequía (25,5% de la superficie): Complementada por especies herbáceas y graminoideas, mayormente ralos o densos, que corresponden a un tipo de vegetación montano transición subalpina.
- El resto del territorio (2,5%) se considera área antrópica, donde la cobertura vegetal está asociada con cultivos conducidos.

Esta descripción proporciona una visión general de la diversidad y distribución de la vegetación en el municipio de Camataqui - Villa Abecia (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

FAUNA

La región presenta una fauna silvestre adaptada a las condiciones de vegetación y clima locales. Aunque la diversidad de especies es limitada, se pueden encontrar algunas especies importantes, algunas de las cuales son beneficiosas, mientras que otras pueden ser perjudiciales (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

Entre las especies más destacadas se encuentran:

- Aves de rapiña: águila, halcón, buitre, cóndor, entre otros.
- Reptiles: víboras, lagartijas.
- Roedores: conejo silvestre, liebre, vizcacha, entre otros.
- Felinos: león andino, gato montés.
- Depredadores: comadreja (k'arachupa), zorro.

Es importante destacar que la fauna silvestre en la región es escasa y requiere medidas de conservación y protección para garantizar su supervivencia y equilibrio en el ecosistema (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

ACTIVIDAD AGRÍCOLA

La agricultura en el municipio de Camataqui - Villa Abecia se caracteriza por ser una actividad familiar con tecnología tradicional y aprovechamiento extensivo de recursos como suelo, agua y trabajo. La producción se centra en cultivos tradicionales con algunas incorporaciones de cultivos. La economía rural en la región se enfoca en la subsistencia y el autoconsumo, con una producción destinada principalmente al consumo familiar. La venta de productos es secundaria y se realiza en pequeña escala (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

Los distritos del municipio presentan diferencias en la producción y destino de los productos. En general, la producción se destina al autoconsumo, la venta, la semilla y la transformación (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

Algunos de los productos más comunes en la región son:

- Maíz
- Papa
- Tomate
- Zanahoria
- Haba
- Frutas (durazno, guinda, pelón)
- Hortalizas (cebolla, ajo)

La agricultura en la región enfrenta desafíos como la falta de mecanización, el uso limitado de insumos químicos y la dependencia de la lluvia. Sin embargo, la producción agrícola es fundamental para la economía y la subsistencia de las familias rurales en el municipio (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

ACTIVIDAD GANADERA

La zona cuenta con una importante actividad pecuaria que juega un papel fundamental en el sistema productivo del territorio. En las comunidades del municipio, existen productores pecuarios que se enfocan principalmente en la cría de caprinos, lo que dinamiza la economía local de manera considerable (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

La producción pecuaria en el municipio es diversa, ya que los productores se dedican a esta actividad según sus posibilidades (Yujra Mamani. Ángela R. 2017). Sin embargo, las especies que predominan son:

- Caprinos
- Ovinos
- Bovinos
- Aves de corral
- Equinos
- Porcinos

Estas especies tienen una gran importancia económica y son fundamentales para la subsistencia de las familias.

La ganadería en la región es de tipo familiar, tradicional y extensiva, con un manejo a campo abierto. Se considera como una “caja de ahorros” y es una fuente importante de proteínas para la alimentación de las familias (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

En resumen, la actividad pecuaria es un pilar fundamental de la economía local y juega un papel crucial en la subsistencia y el bienestar de las familias del municipio (Yujra Mamani. Ángela R. 2017).

CONSIDERACIONES TÉCNICAS

PROPÓSITO DE LA INSPECCIÓN

La verificación técnica del sitio arqueológico de Higuera yoc, en el municipio de Villa Abecia, Chuquisaca, se realizó a través de un recorrido a pie y observación directa del lugar y sus alrededores. El objetivo principal fue evaluar el estado de conservación de las pinturas rupestres que se encuentran en la zona.

METODOLOGÍA DE LA VERIFICACIÓN

La verificación técnica del sitio arqueológico de Higuera yoc, en el municipio de Villa Abecia, Chuquisaca, se realizó a través de un recorrido a pie y observación directa del lugar y sus alrededores. El objetivo principal fue evaluar el estado de conservación de las pinturas rupestres que se encuentran en la zona.

DATOS GEOGRÁFICOS

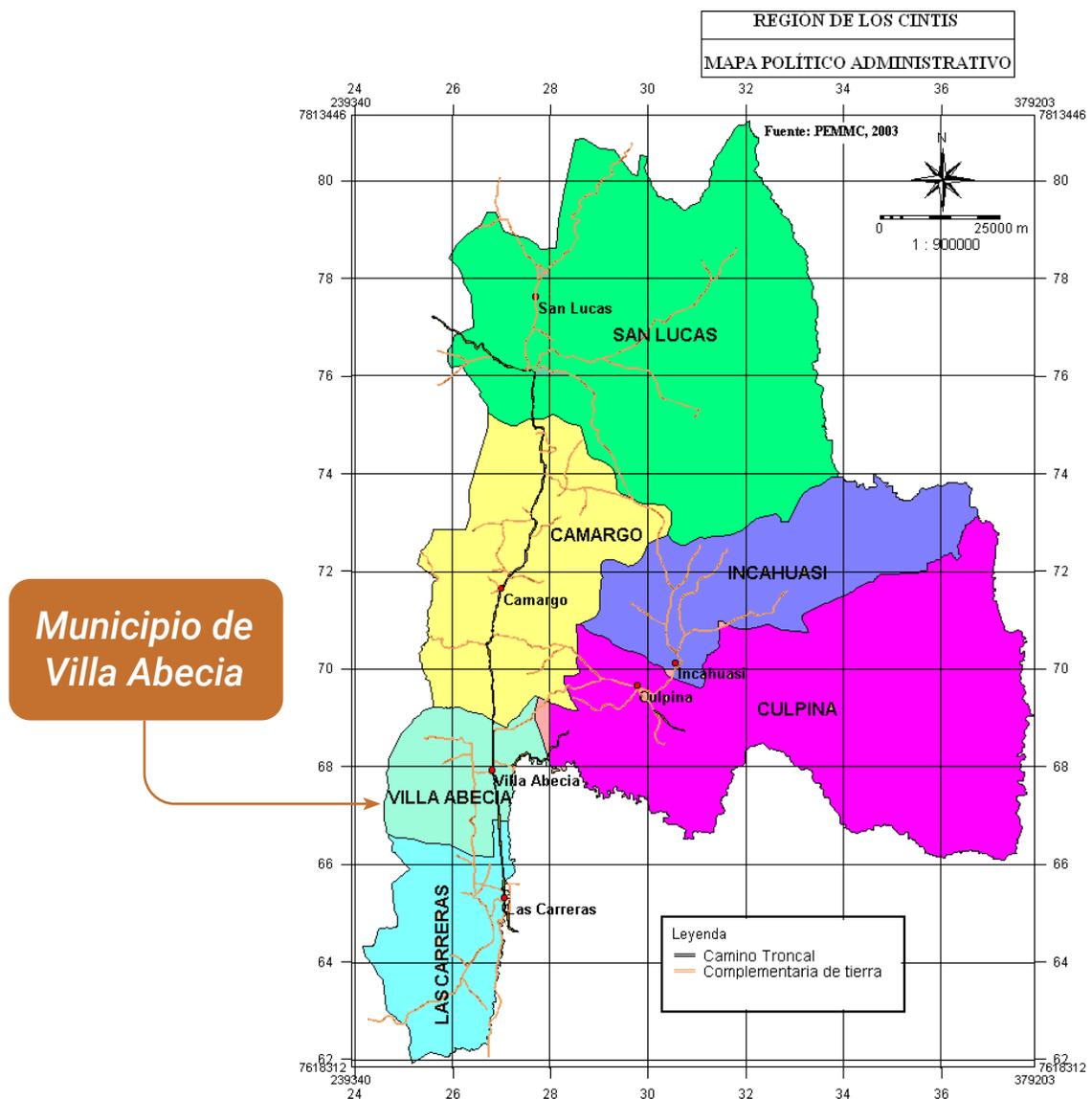


Figura 1: Ubicación del municipio de Villa Abecia

PINTURA RUPESTRE Y PETROGLIFOS - VILLA ABECIA

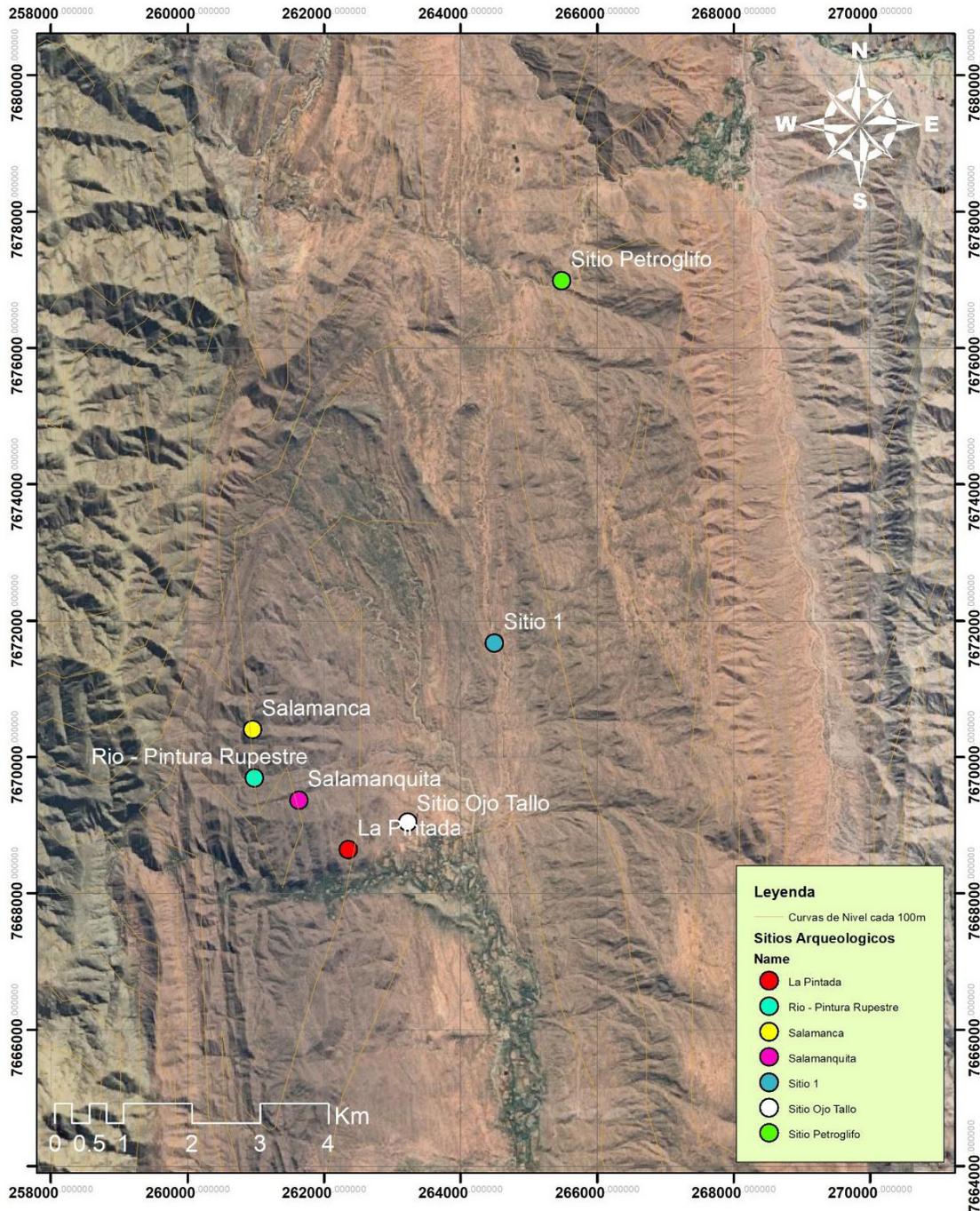


Figura 2: Desplazamiento de sitios arqueológicos-Villa Abecia

Villa Abecia se encuentra situada en el límite con el departamento de Tarija, a una altitud de 2311 metros sobre el nivel del mar. Su posición geográfica la ubica en la sección baja de la cadena montañosa de la Sierra San Roque, ofreciendo un paisaje montañoso y variado que se extiende en un majestuoso valle lateral. Este valle, con su terreno fértil y clima templado, se nutre de las aguas que fluyen desde las cumbres de la Sierra, creando un entorno propicio para la agricultura y la biodiversidad.

EL ARTE RUPESTRE EN LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el investigador Roy Querejazu el arte rupestre se describe de la siguiente manera:

El arte rupestre comprende todas aquellas pinturas y grabados plasmados sobre roca viva, es decir, sobre un soporte natural no trabajado previamente, como su nombre lo indica, "rupestre" significa "roca". La roca se constituyó en el soporte base para la ejecución de lo que vendría a llamarse "arte", aunque no tuvo tal connotación, es decir, no fue ejecutado con un sentido artístico o estético (Roy Querejazu 2019, pp 13).

También, el arte rupestre incluye los geoglifos y el arte rupestre movable. Los geoglifos fueron plasmados en pampas desérticas (como la de Nazca al Sur del Perú) o en las laderas de cerros, como ocurre en el Norte del actual territorio chileno. La primera, por acumulación de piedras sobre la planicie o ladera, dándole la forma requerida, La segunda técnica se basa en la recolección de piedras quedando los diseños en bajo relieve rodeados del terreno pedregoso más oscuro por la oxidación de las piedras con la acción del oxígeno del aire a lo largo del tiempo. El tercer tipo de geoglifos lo constituyen las largas líneas (generalmente rectas) que se encuentran en la región de la Montaña del Sajama, producidas por la extracción de la paja brava a lo largo de la dirección de la línea del geoglifo. Sin embargo, este tercer tipo de geoglifo no sería propiamente tal, pues no está basado en algo de formación geológica (Roy Querejazu 2019, pp 13).

Finalmente, el arte rupestre movable comprende aquellas lajas y cantos rodados, generalmente pintados, que pueden ser transportados sin dificultad. La práctica del arte rupestre movable en Bolivia tuvo su mayor ejecución durante el Período Colonial. Prueba de ello son las muestras de arte rupestre movable (en pequeñas lajas o cantos rodados), que se encuentran en las iglesias provinciales y capillas de la región andina de Bolivia. Por supuesto, la iconografía es la religiosa, la representación de Jesucristo, la Virgen María y otros personajes Religión Católica (Roy Querejazu 2019, pp 13).

Asimismo, los aspectos técnicos de la pintura rupestre son descritos detalladamente por Roy Querejazu, quien señala lo siguiente:

Las pinturas rupestres (que pueden ser monocromas o policromas) fueron ejecutadas generalmente con pigmentos minerales mezclados con un aglutinante orgánico (diluyente) que viabiliza la adhesión del pigmento a la roca. Dicho aglutinante podía ser grasa animal, sangre, orina, clara de huevo, algún aceite vegetal y otros. El aglutinante era mezclado con el pigmento mineral facilitando la adhesión e impregnación de la pintura en la roca (Roy Querejazu 2019, pp 14).

Este método de mezclar la pintura mineral con el aglutinante orgánico hace que el pigmento se introduzca en el interior de la roca a través de los granos que la componen y se mantenga en un nivel "subcutáneo" debajo de la superficie. Su durabilidad es mucho mayor que la que tiene la pintura industrial actual. En algunos casos, en que el pigmento de la capa superficial (en origen visible al ojo humano) haya desaparecido el pigmento puede ser visualizado en el interior de la roca por medio de técnicas ópticas especializadas (Roy Querejazu 2019, pp 14).

Para el pigmento rojo generalmente se usó el óxido de hierro (hematita). En el caso de algunos sitios en los Andes se sabe que se utilizó el rojo de la cochinilla. Para el negro, el bióxido de manganeso y también el carbón de leña. El blanco fue logrado con la utilización de caolín. Es posible que para los tonos azules y verdes hayan usado colorantes vegetales (Bahn - Vertut 1988: 97; Bahn 1998: 109). En Bolivia, que sepamos, no se han hecho todavía análisis de los diferentes pigmentos del arte rupestre (Roy Querejazu 2019, pp 14).

Volviendo al tema de los aglutinantes, por investigaciones en otros países se sabe que utilizaron el agua (que en casos de contener carbonato de calcio sirve para este propósito), clara de huevo, sangre, orina (Bahn - Vertut 1988: 100) y resinas varias. Asimismo, se sabe que, en muchas áreas, dependiendo de la geología de la Zona, el pigmento fresco aplicado sobre la superficie de la roca llegaba a mancharla ya impregnarse a través de sus microscópicos poros. A medida que el natural desgaste por la acción atmosférica gradualmente evaporaba el agua o el aglutinante orgánico con el cual estaba mezclado el pigmento, de hecho, llegó a formar parte de la roca. Esto explicaría la apreciable longevidad de algunas pinturas (Bahn 1998: 111) (Roy Querejazu 2019, pp 14).

Para la aplicación del pigmento sobre la roca se usaron diferentes métodos: Pinceles hechos de fibras vegetales o pelos de animales. Existen casos donde se puede reconocer las huellas dejadas por las fibras vegetales (Strecker 1987: 4) (Roy Querejazu 2019, pp 14).

- *Pedazo de pigmento en forma de lápiz (Bahn -Vertut 1988: 101), En algunos casos (por ejemplo, durante el Periodo Colonial en Bolivia) se usó carbón de leña directamente sobre el panel (Roy Querejazu 2019, pp 15).*
- *Aplicación del pigmento por medio de los dedos, formando líneas o puntos. Se supone que marcas con puntos en varios sitios de la Cuenca del Río Mizque fueron ejecutadas con los dedos (los sitios de El Buey, Magial y Palacios Chullpar Quebrada son buenos ejemplos de este tipo de aplicación de pigmento) (Roy Querejazu 2019, pp 15).*
- *Soplar directamente el pigmento de la boca (Roy Querejazu 2019, pp 15).*
- *Aplicación del pigmento con las manos. Ello se llama en positivo, cuando se aplica la mano impregnada de pigmento sobre la pared rocosa (Roy Querejazu 2019, pp 15).*
- *En **negativo**, aplicando la mano con los dedos separados (sin pigmento) sobre la roca y soplando encima y alrededor con la boca (Roy Querejazu 2019, pp 15).*

Las pinturas pueden ser a "cuerpo lleno" cuando se pinta todo el interior de la figura, o lineales, en los cuales el trazo es aplicado creando el contorno de la figura. Existen también dibujos, en los cuales el trazo es más fino. Los dibujos usualmente fueron hechos con carbón de leña. Existen casos en los que los surcos del grabado fueron pintados, como en los casos de Toro Muerto y Puka Cocha - Cabracancho en el Departamento de Santa Cruz, y Chaupisuyu en el Departamento de Cochabamba (Roy Querejazu 2019, pp 15).

Por su parte, los grabados petroglifos fueron hechos con algún instrumento, generalmente piedras. Tal como las pinturas, pueden ser a cuerpo lleno o lineales (Roy Querejazu 2019, pp 15).

Entre los petroglifos se tienen las siguientes técnicas y variedades:

- *Por percusión, mediante golpes sobre el panel con un instrumento, generalmente una piedra. Los grabados a percusión pueden ser lineales o a cuerpo lleno (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *Por incisión, creando surcos en la roca con un instrumento filo (generalmente piedras) (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *Por raspado o frotado de la superficie de la roca mediante piedras o arena (Roy Querejazu 2019, pp 16).*

- *Por rotación, aplicando un instrumento puntiagudo sobre la roca y haciéndolo rotar hasta producir un pequeño agujero como en el sitio de Almacigar en la zona andina de Santa Cruz (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *Cúpulas o tacitas. Se trata de concavidades circulares hechas en la roca mediante golpes de percusión (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *Morteros (generalmente con rectangulares cúpulas. fines utilitarios) y depresiones rectangulares hechos a golpes por percusión (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *En relieve, mediante diferentes técnicas. Los relieves en Copacabana, Khopakati en el Departamento de La Paz y “El Fuerte” de Samaipata (Departamento de Santa Cruz) constituyen un clásico ejemplo. También se tienen altos y bajos relieves como en el sitio de Sotal (Departamento de Cochabamba (Roy Querejazu 2019, pp 16).*
- *Esculturas, en las cuales se ha aplicado un trabajo más detallado en la formación tridimensional de la figura, la cual se prolonga de la roca madre. Un clásico ejemplo, lo constituyen los bisontes de arcilla de la Cueva Tuc d'Audoubert, en Ariège, Francia. Dichos bisontes tienen una antigüedad aproximada entre los 10 y 15000 años, y miden 61 y 63 cm respectivamente. En Bolivia el clásico ejemplo lo constituyen las esculturas de figuras zoomorfas (entre ellos, los felinos) en “El Fuerte” de Samaipata (Roy Querejazu 2019, pp 16).*

Respecto a los grabados cabe mencionar que también existen casos en los que se han combinado diferentes técnicas: inciso con percusión, o bien, percusión con pulido, e inclusive, inciso con pintado (Roy Querejazu 2019, pp 16).

Por otro lado, cabe mencionar que existen grabados naturales, que en realidad no son “arte rupestre”, puesto que se originan por causas naturales, por ejemplo, rasguños hechos por pezuñas o garras de animales, o por el vaivén de una rama o raíz, meciéndose con el viento o el agua. En otros casos, la formación geológica de la roca se asemeja a petroglifos hechos por el hombre, o bien a un trabajo escultórico tallado en la roca (Roy Querejazu 2019, pp 16).

Un caso notable lo representa el “Rostro” (el Harakbut Amana, el espacio ritual sagrado en la Amazonía peruana) donde “especialistas Harakbut en rituales cognoscitivamente “domestica ron” un afloramiento rocoso, formado, al azar por procesos naturales dando lugar a la semejanza de una escultura facial tridimensional en un contexto geomorfológico altamente visible, con un papel importante en su historia mitológica y cosmología” (Valle et al. 2018: 128) (Roy Querejazu 2019, pp 16).

Algunos rupestrólogos y arqueólogos especialmente, por desconocimiento, han catalogado estas formaciones naturales dentro del arte rupestre. Una confusión muy frecuente es cuando catalogan a algunas depresiones circulares de forma cónica (generalmente ubicadas en rocas que forman el lecho pétreo de una quebrada o ex quebrada) como si fueran cúpulas. Estas depresiones circulares naturales en inglés son llamadas "potholes". Fueron formadas por la fuerza kinética del agua arrastrando de manera circular granos de arena de una dureza mayor que la roca madre. Reiteramos, no se trata de arte rupestre, el cual es de origen antrópico (Roy Querejazu 2019, pp 16).

ANTECEDENTES

Las investigaciones arqueológicas en los valles de Chuquisaca se iniciaron en el año 2000 bajo la dirección del investigador Edmundo Salinas. El estudio, titulado "Pinturas Rupestres de Incamachay – Pumamachay", se centró en la descripción y análisis de las pinturas rupestres encontradas en la cueva.

En el estudio, se identificaron y describieron diversos motivos zoomorfos, geométricos y antropomorfos representados en las pinturas. Entre los motivos geométricos, se destacaron la doble espiral, el círculo cortado y la espiral con cuerpo.

Además, se analizaron los colores utilizados en las pinturas rupestres, siendo los más comunes el blanco con borde rojo, el rojo con borde blanco, el blanco y el rojo (Salinas, E., 2000).

Este estudio contribuyó significativamente a la comprensión de la cultura y la historia de la región, y sentó las bases para futuras investigaciones arqueológicas en la zona.

En la serranía de San José, ubicada al sur de la laguna Concepción en la provincia Chiquitos del departamento de Santa Cruz, se han identificado fragmentos dispersos de pinturas rupestres que incluyen:

- Figuras geométricas
- Representaciones biomorfas, principalmente zoomorfas
- Dos improntas de pies como signos antropomorfos
- Figuras no terminadas

Estos hallazgos fueron documentados por Carlos Kaifler en 1999 y proporcionan valiosa información sobre la presencia de culturas prehispánicas en la región.

Es importante destacar que estos descubrimientos contribuyen a la comprensión de la diversidad cultural y artística de las sociedades prehispánicas en Bolivia y la región amazónica (Kaifler Carlos 1999).

En el cantón Quilla Quilla del municipio de Sucre, departamento de Chuquisaca, se llevaron a cabo investigaciones arqueológicas que permitieron registrar una variedad de representaciones rupestres, incluyendo:

- Figuras antropomorfas
- Figuras zoomorfas
- Máscaras antropomorfas
- Figuras fitomorfas
- Figuras geométricas

Estas representaciones corresponden principalmente a la época prehispánica, aunque también se encontraron algunas que datan de la época colonial (Lima, P., Cordero, R. C., Strecker, M., Taboada, F., 2002).

Este descubrimiento es importante porque proporciona información valiosa sobre la cultura y la historia de la región, y muestra la continuidad y el cambio en las representaciones artísticas a lo largo del tiempo. (Lima, P., Cordero, Renan C., Strecker, M., Taboada, F. 2002).

Las investigaciones de Claudia Rivera Casanovas en la región de San Lucas, Provincia Nor Cinti del Departamento de Chuquisaca, revelaron importantes hallazgos arqueológicos. En las cuevas de la zona, se registraron pinturas rupestres correspondientes al Periodo Arcaico, lo que proporciona valiosa información sobre la cultura y la historia de la región.

Además, se encontraron petroglifos con motivos geométricos, como círculos y líneas paralelas, que presentan características únicas de la zona. Estos hallazgos contribuyen significativamente a la comprensión de la riqueza cultural y patrimonial de Chuquisaca (Rivera, C y Calla, S. 2011).

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LA REGIÓN

La región del río San Juan del Oro es un área poco explorada, pero con un gran potencial para la investigación arqueológica. Aunque las investigaciones han sido

limitadas, la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) ha realizado importantes descubrimientos en la zona.

Se ha reportado un gran número de petroglifos a lo largo del río San Juan del Oro, en la región fronteriza de los departamentos de Tarija, Chuquisaca y Potosí. Estos petroglifos presentan representaciones muy variadas, lo que sugiere una rica diversidad cultural y artística en la región.

La importancia de estos hallazgos radica en que proporcionan una ventana única a la historia y la cultura de las sociedades prehispánicas que habitaron la región. Además, la ubicación geográfica de la zona, en la frontera de tres departamentos, sugiere que la región puede haber sido un importante centro de intercambio cultural y comercial en el pasado.

Entre 2006 y 2010, se llevaron a cabo cinco campañas de prospección arqueológica en el área, bajo la dirección de Carlos y Lilo Methfessel (SIARB 1997) y con la colaboración del arqueólogo Philippe Delcourt. Estas campañas permitieron registrar:

- 866 rocas sueltas con grabados
- 19 conjuntos de rocas con pinturas en farallones y afloramientos rocosos (Fauconnier 2017)

Es importante destacar que las pinturas, más frágiles, se encuentran generalmente dentro de aleros y otros tipos de abrigos que les brindaban protección natural. Sin embargo, algunas pinturas más recientes se encuentran en rocas sueltas y paredones expuestos a las inclemencias climáticas.

Estos hallazgos evidencian la riqueza cultural y artística de la región y destacan la importancia de la conservación y protección de estos sitios arqueológicos para futuras generaciones.

Aunque no se disponen de dataciones absolutas para la región, el análisis de la iconografía, el estilo de los grafemas y su asociación con sitios habitacionales tardíos permiten asignar la mayoría de estas obras a los períodos:

- Desarrollos Regionales Tardíos (800-1430 d.C.)
- Inca (1430-1535 d.C.)

Además, se han identificado petroglifos realizados durante los períodos Colonial y Republicano. Sin embargo, en este artículo, nos centraremos en el estudio de los petroglifos presentes en un sector específico entre el río Taraya y el río San

Juan del Oro, excluyendo las figuras coloniales y republicanas.

Este enfoque permitirá un análisis más detallado y profundo de los petroglifos prehispánicos en la región, lo que contribuirá a una mejor comprensión de la cultura y la historia de la zona.

Durante los Desarrollos Regionales Tardíos (800-1430 d.C.), las sociedades de la región experimentaron un notable crecimiento demográfico, evidenciado en:

- El crecimiento de sitios previamente ocupados
- La fundación de nuevos asentamientos
- La expansión de terrazas agrícolas, lo que indica un proceso de intensificación agrícola
- El apogeo de la producción ganadera

Además, se observa un aumento en la importancia de los textiles como principal bien de intercambio, lo que sugiere una mayor diferenciación social y el surgimiento de liderazgos institucionalizados.

Sin embargo, es importante destacar que existen variaciones regionales significativas. Según Nielsen (2007a), la Subárea Circumpuneña presenta un modelo corporativo caracterizado por:

- Sistemas sociales inclusivos
- Producción económica descentralizada

Este modelo sugiere una organización social y económica más igualitaria y descentralizada en la región.

Durante los Desarrollos Regionales Tardíos, el auge del tráfico caravanero y los conflictos por el control de los recursos fueron rasgos destacados del período. Estos conflictos alcanzaron su punto máximo entre 1250 y la llegada de los Incas, posiblemente relacionados con sequías severas.

En este contexto, las entidades políticas se organizaron en confederaciones, siendo la Confederación Charcas una de las más importantes en el sur de Bolivia.

La iconografía de los períodos de Desarrollos Regionales Tardíos e Inca en la región del río San Juan del Oro y Taraya presenta una diversidad de motivos, incluyendo:

- Motivos abstractos
- Figuras zoomorfas
- Figuras antropomorfas

Esta diversidad iconográfica refleja la complejidad cultural y artística de la región durante este período, y proporciona valiosa información para entender la historia y la cultura de la zona. (Flores C. pp 7-8 2025).

RESULTADOS DE LA INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA A VILLA ABECIA

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES Y PETROGLIFOS

SITIO ARQUEOLÓGICO 1



Figura 3: Sitio arqueológico con pintura rupestre

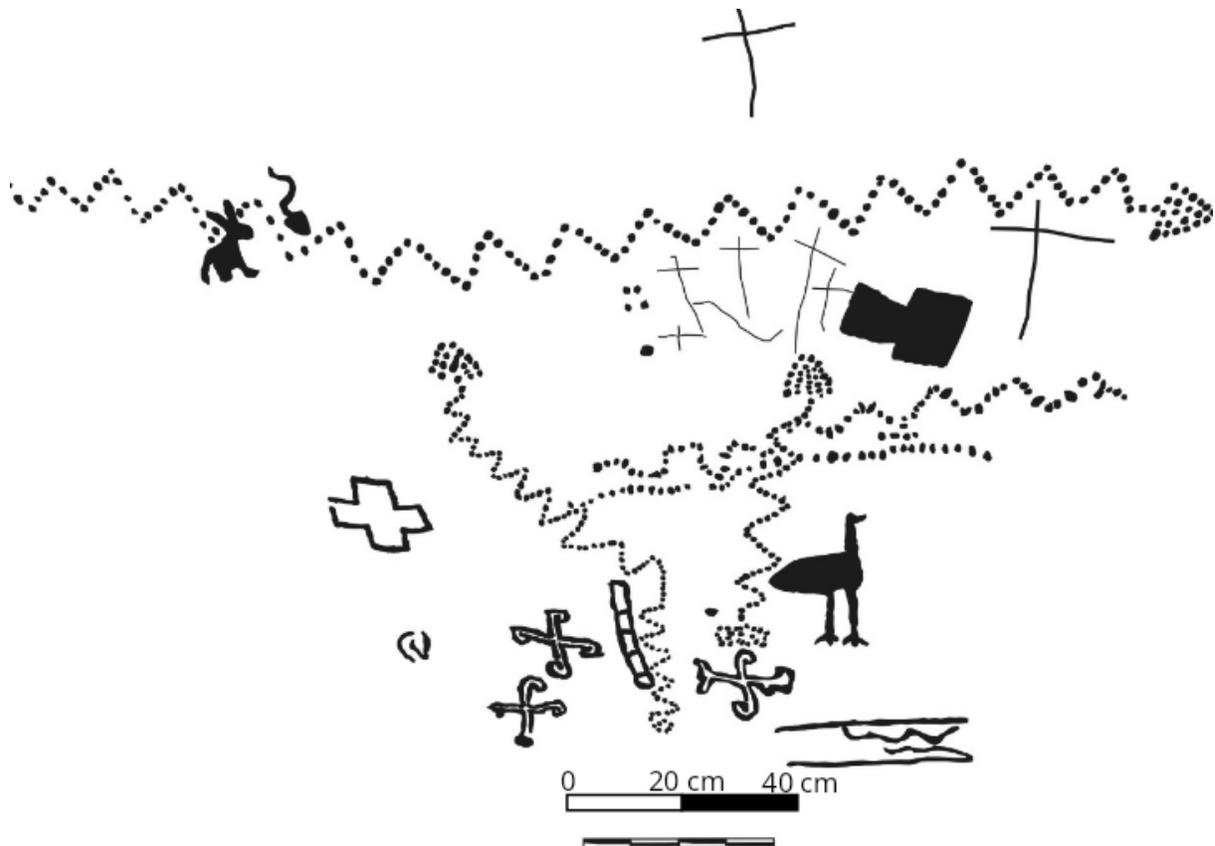


Figura 4: Dibujo del sitio arqueológico

En el panel se registran figuras con motivos geométricos y zoomorfos, cuya descripción se realiza de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas están compuestas de la siguiente manera:

- **Líneas en zigzag:** Estas líneas se desplazan en la mayor parte del panel, sumando un total de cinco representaciones. Tres son flechas que apuntan a diferentes direcciones, simulando caminos. En la parte superior izquierda del panel, se puede observar una figura que parece representar un camino corto.
- **Cruces:** Las cruces se encuentran dispersas por todo el panel, siendo las más representativas las tres cruces en la parte inferior central, las cuales tienen particularidades en sus extensiones y terminaciones. También se registra una cruz equilátera en la parte central izquierda del panel. En la parte superior derecha, se identifican cruces latinas formadas por dos líneas cruzadas, probablemente pertenecientes a los periodos colonial y republicano.

- **Bandas o fajas:** Estas están ubicadas en la parte inferior central del panel y probablemente corresponden a tejidos de la época prehispánica.

Las figuras zoomorfas están compuestas de la siguiente manera:

- **Mamíferos:** En la parte superior izquierda, se encuentra la figura de un conejo o liebre, un mamífero que probablemente habita en la zona.
- **Reptiles:** Junto al conejo, en la parte superior izquierda, se observa la figura de una víbora, otro animal que también es nativo de la región.
- **Aves:** Esta es una de las figuras más representativas del panel, situada en la parte central derecha. Representa un avestruz o suri, ave que habita en la zona y es conocida por los habitantes locales.

Las figuras pintadas en tono blanco se encuentran en un estado de conservación deficiente, lo que se debe en parte a la frecuente visita del sitio, ubicado a pocos pasos del camino. La exposición constante a los visitantes y el entorno puede acelerar el deterioro de las pinturas.

Por lo tanto, es fundamental implementar un plan de manejo que incluya medidas de protección y cuidado por parte de los visitantes, con el objetivo de preservar estas valiosas pinturas rupestres para las generaciones futuras. Algunas medidas que podrían considerarse incluyen:

- La creación de un sendero controlado para visitantes
- La instalación de barreras de protección
- La educación y concienciación sobre la importancia de la conservación
- El monitoreo constante del sitio por parte de autoridades competentes.

SITIO ARQUEOLÓGICO 2 (LA PINTADA) PANEL 1



Figura 6: La Pintada en la parte inferior

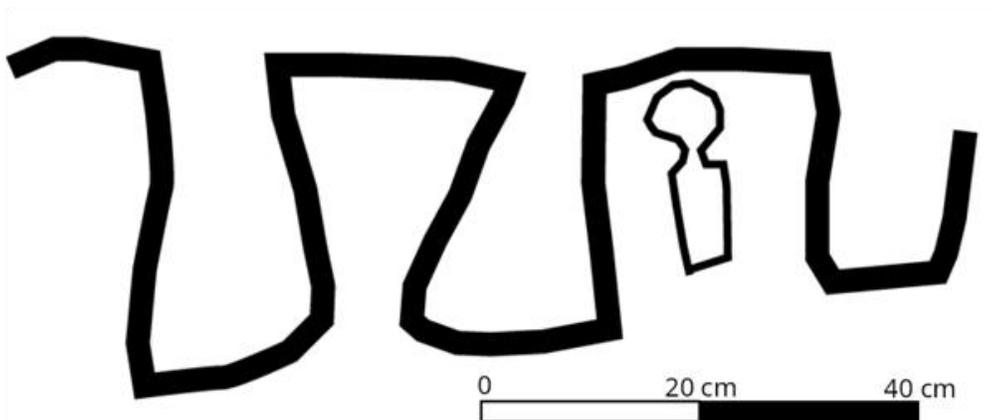


Figura 7: Sitio arqueológico con pintura rupestre, parte inferior del alero

En la base de la cueva, se puede observar una figura geométrica pintada de manera continua, que combina formas cuadrangulares y triangulares. Estas formas geométricas se presentan en una secuencia continua, creando un patrón visual interesante.

Además, de manera dispersa y aleatoria, se pueden apreciar diversas representaciones gráficas, que agregan complejidad y riqueza a la composición visual de la cueva. Estas representaciones gráficas pueden incluir líneas, puntos, espirales u otras formas geométricas o abstractas.

SITIO 2. PANEL 2

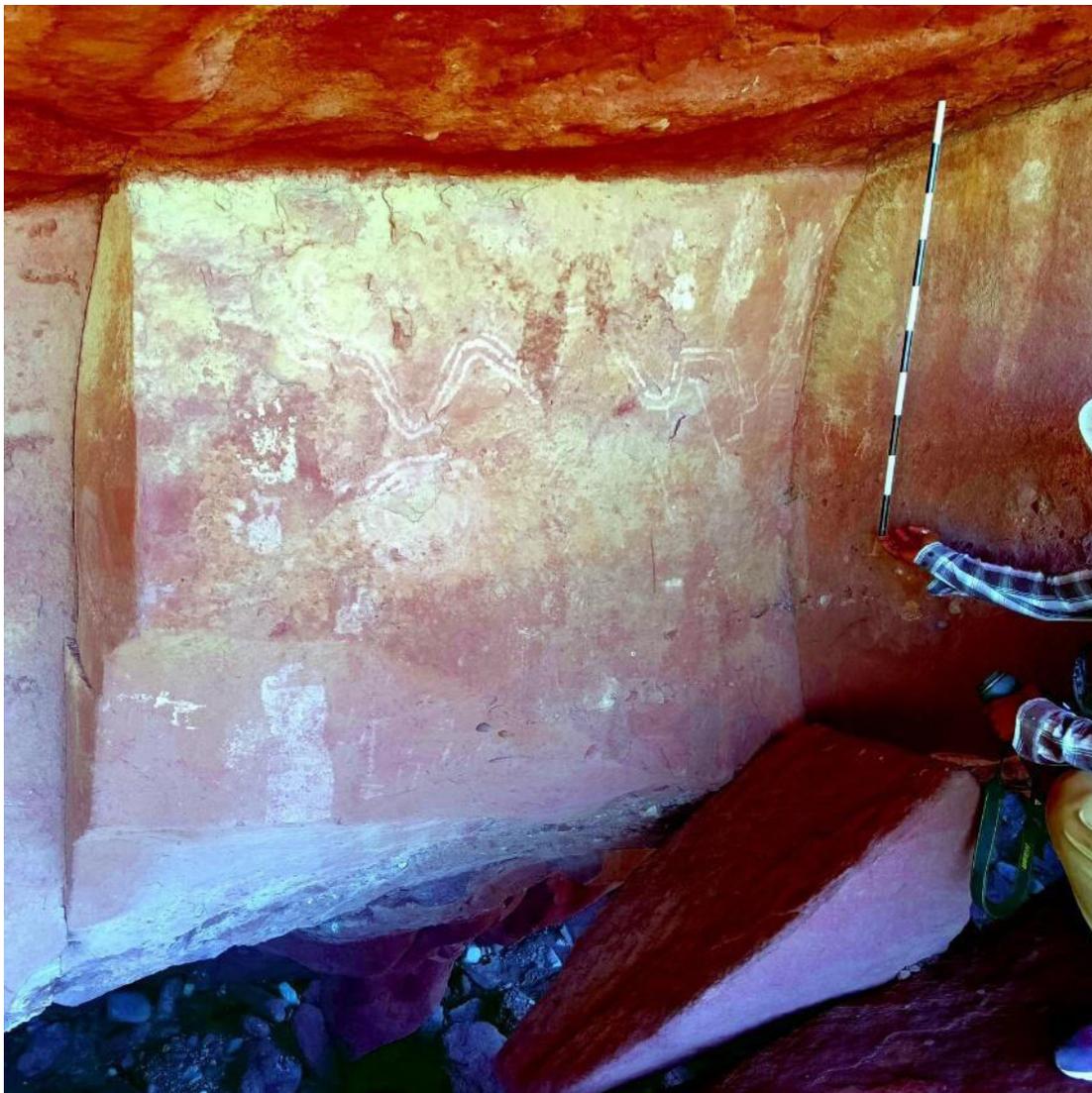


Figura 8: panel con diferentes manifestaciones materiales

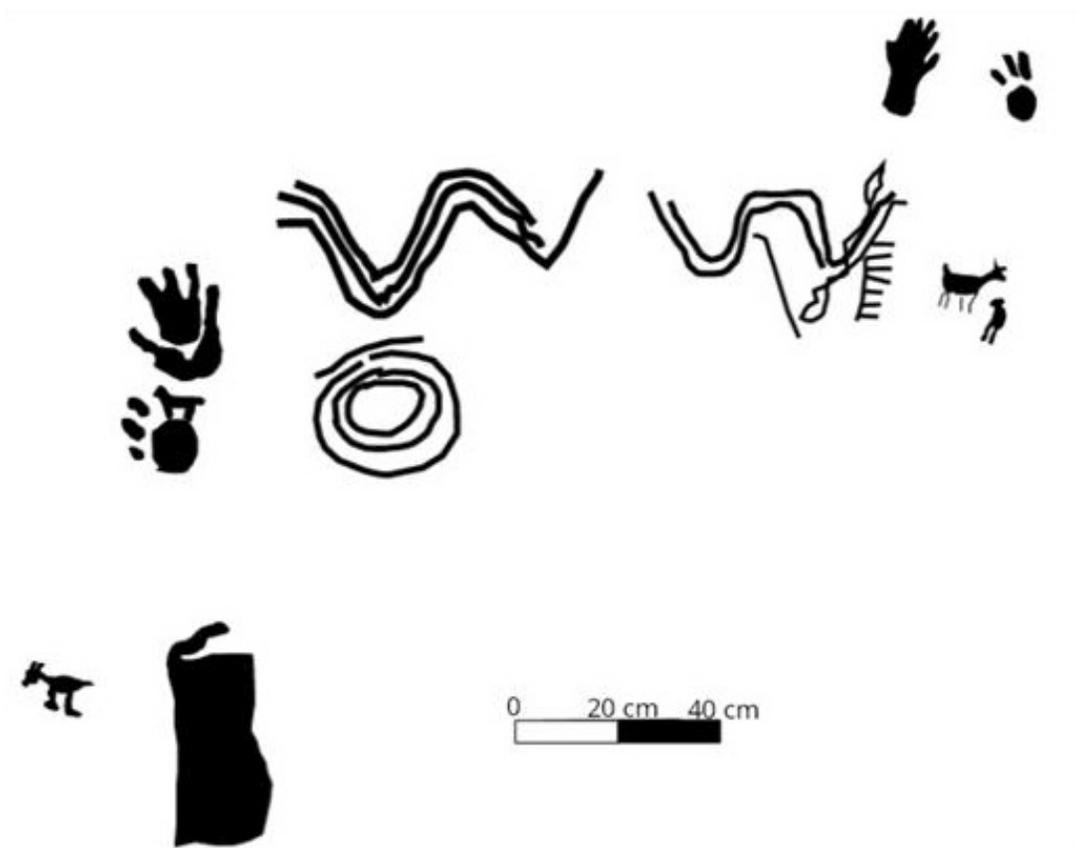


Figura 9: dibujo de las representaciones pictóricas

En el panel se registran figuras con motivos geométricos, zoomorfos, antropomorfos y algunas representaciones en negativos de manos. La descripción se realiza de izquierda a derecha.

- **Figuras geométricas:** Entre las figuras geométricas se encuentran círculos concéntricos formados por tres anillos, con un centro claramente definido. También se registra una figura rectangular de orientación vertical y líneas en zigzag formadas por tres líneas paralelas que atraviesan gran parte del panel.
- **Figuras zoomorfas:** Estas figuras incluyen un ave que parece estar caminando y, en la parte derecha del panel, una figura que se asemeja a un ciervo.
- **Figuras antropomorfas:** Se identifica la figura de una persona caminando y mirando hacia el ciervo.

- **Negativos de manos:** Finalmente, se pueden observar negativos de manos distribuido en las partes izquierda y derecha del panel.

Las figuras fueron pintadas en un tono blanco y, afortunadamente, se encuentran en un buen estado de conservación. Esto se debe en gran parte a que el sector donde se ubican las pinturas no es frecuentado por turistas ni por los habitantes locales, lo que ha reducido el impacto negativo de la visitación al sitio.

SITIO 2. PANEL 3

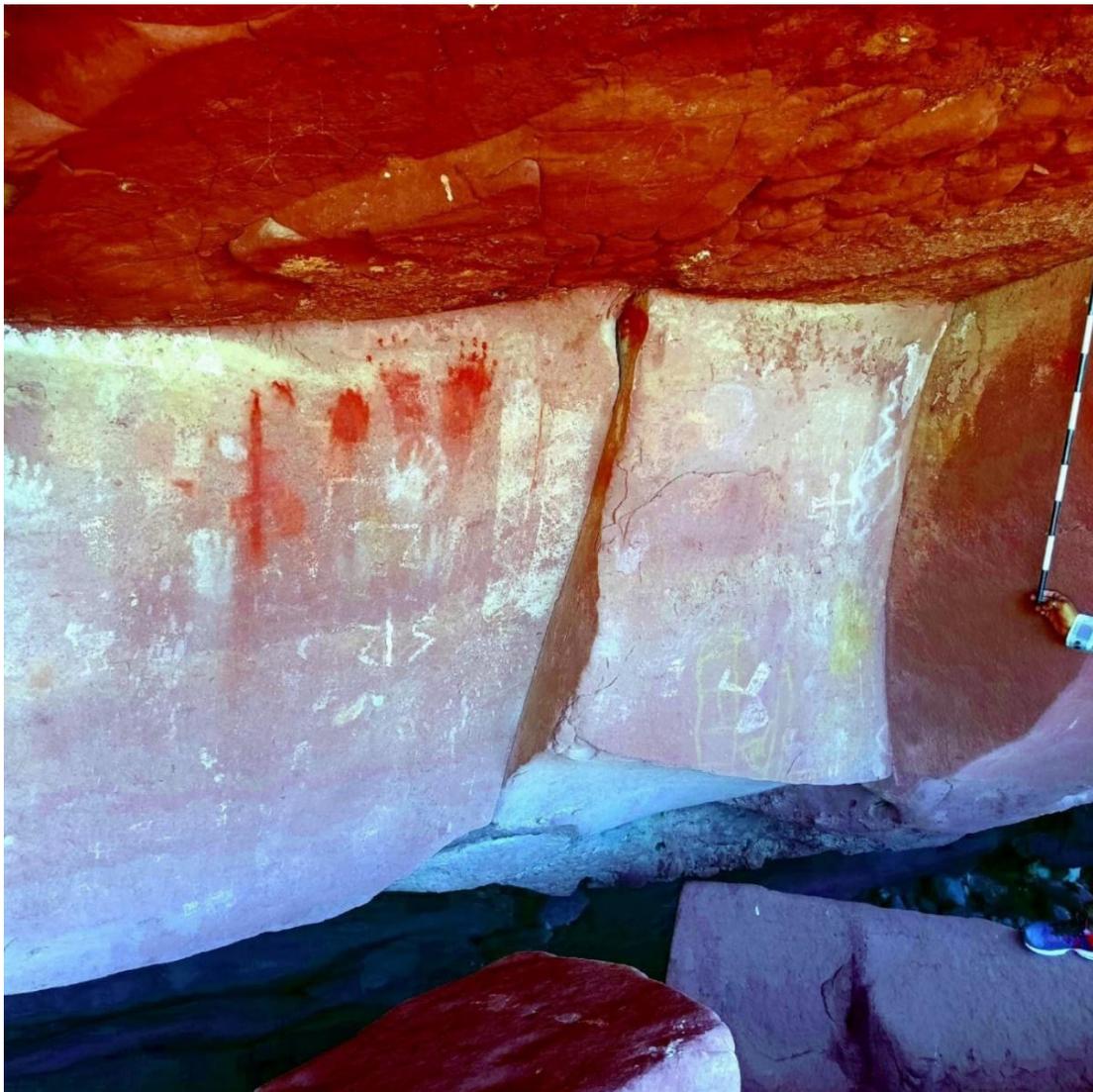


Figura 10: Panel con diferentes representaciones geométricas y zoomorfas

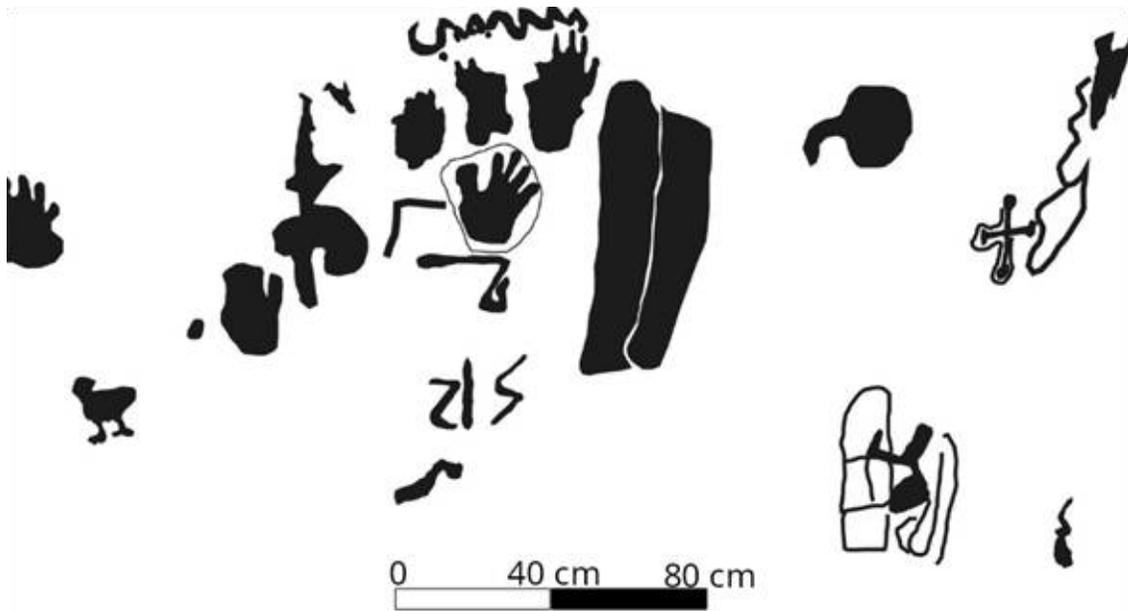


Figura 11: dibujo con diferentes representaciones

En este panel se registran figuras con motivos geométricos, zoomorfos y algunas representaciones de manos. La descripción se realiza de izquierda a derecha.

- **Figuras geométricas:** Las figuras geométricas incluyen zigzags ubicados en la parte superior central. En la parte central se pueden observar figuras de formas irregulares, y en la parte derecha se distingue una cruz.
- **Figuras zoomorfas:** Hay una representación de ave presente en la parte inferior izquierda del panel, aunque no se puede identificar claramente a qué tipo de ave corresponde.
- **Negativos de manos:** Finalmente, se pueden observar representaciones de manos dispuestas en la parte superior del farallón.

Las figuras fueron pintadas en tonos blanco y rojo, presentando una coloración vibrante y llamativa. Afortunadamente, se encuentran en un buen estado de conservación, lo que permite apreciar su belleza y significado.

La buena conservación de las figuras se debe en gran parte a que el sector donde se ubican no es frecuentado por turistas ni por los habitantes locales, lo que ha reducido el impacto negativo de la visita y el uso del sitio. Esta relativa ausencia

de visitantes ha permitido que las pinturas se conserven en mejores condiciones, lo que es beneficioso para su preservación a largo plazo.

SITIO 2. PANEL 4



Figura 11: Panel con diferentes representaciones geométricas

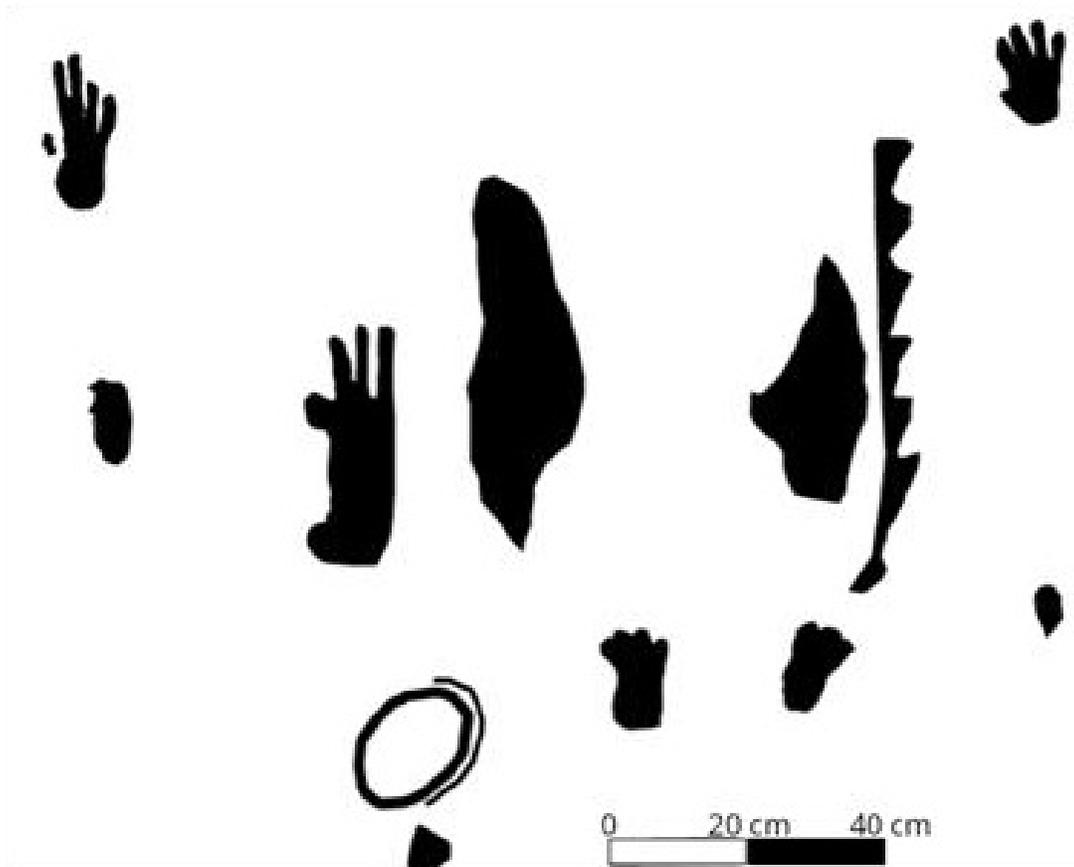


Figura 12: Dibujo general del panel

En el panel se registran figuras con motivos geométricos y algunas representaciones de manos. La descripción se realiza de izquierda a derecha:

- **Figuras geométricas:** Entre las figuras geométricas se encuentra un círculo en la parte interior del panel, además, se observan manchas desplazadas en la parte superior del panel.
- **Negativos de manos:** Se pueden identificar negativos de manos distribuidos en el panel.

Las figuras fueron pintadas en tonos blanco y rojo y su estado de conservación es bueno debido a la falta de visitas continuas de turistas y habitantes de la zona al sitio.

SITIO ARQUEOLÓGICO 3 (SALAMANQUITA)

SITIO 3. PANEL 1

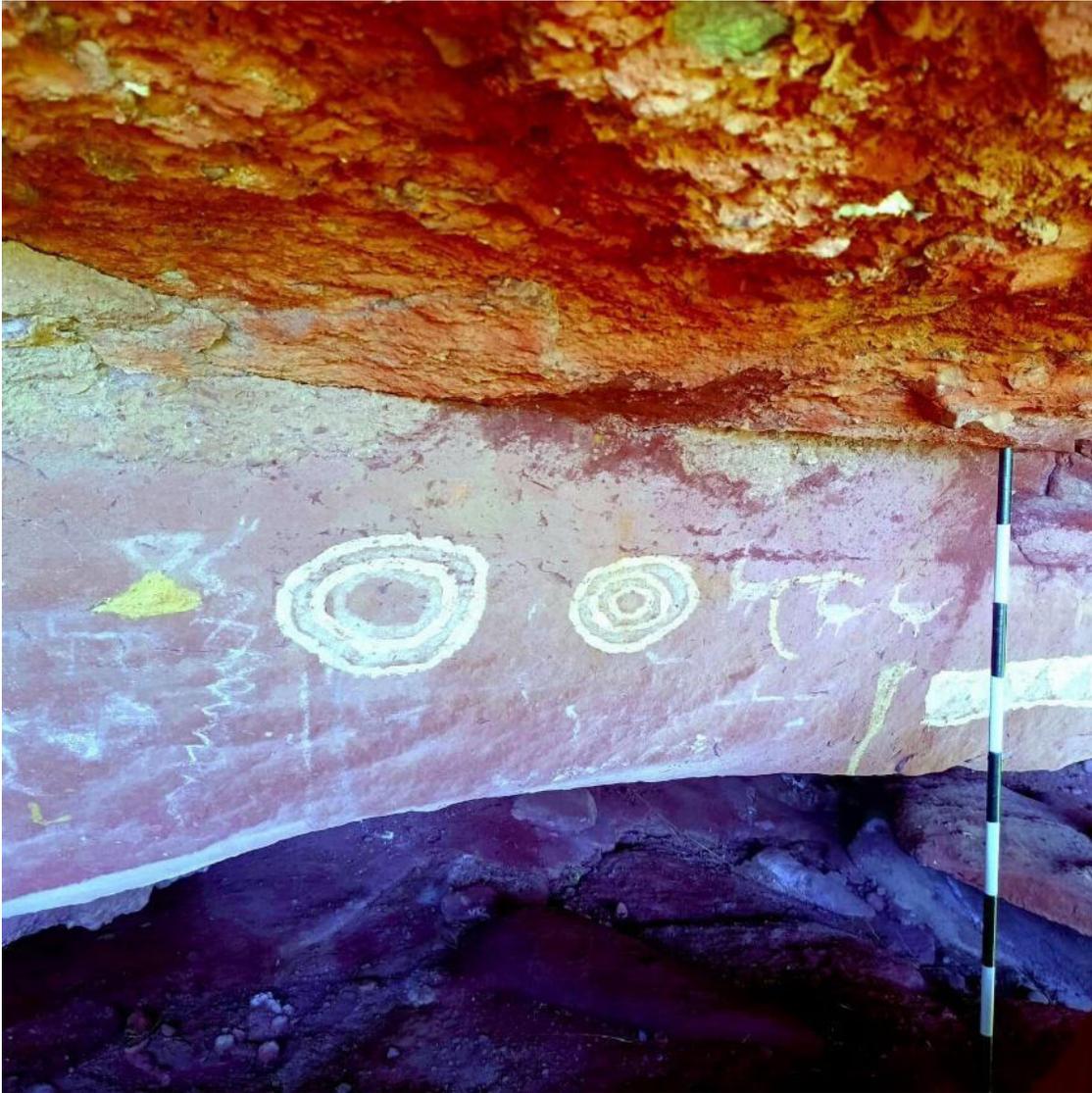


Figura 14: Panel donde se evidencia aves y figuras geométricas

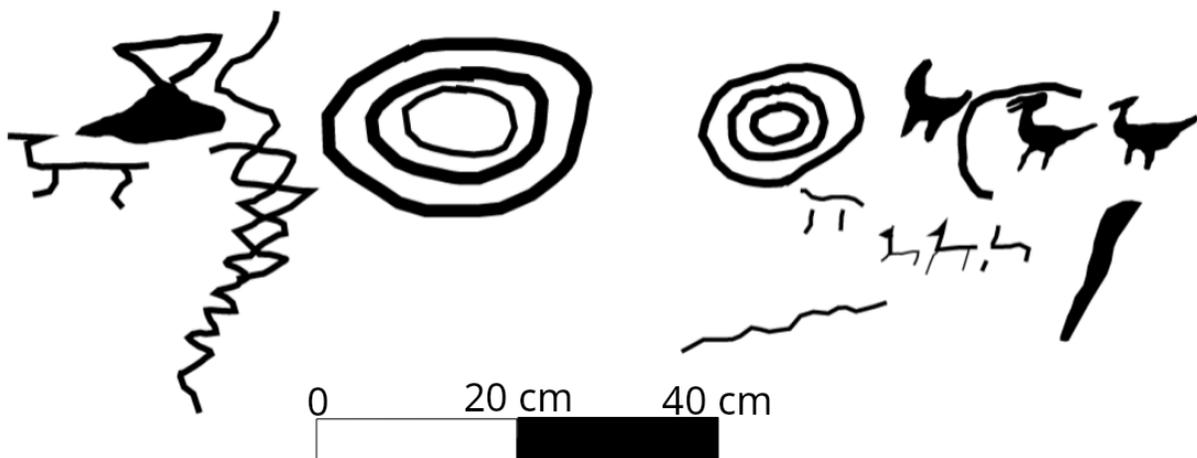


Figura 15: Panel donde se evidencia el dibujo de aves y figuras geométricas

En el este panel se registran figuras con motivos geométricos y zoomorfos. A continuación, se detalla la descripción de izquierda a derecha:

Figuras geométricas:

- **Zigzag:** Estas figuras se extienden por todo el panel. Dos de dispuestas verticalmente en la parte izquierda, mientras que otros pintados en la parte inferior derecha.
- **Círculos:** Se observan dos círculos en el centro del panel. El primero tiene tres círculos concéntricos, siendo dos más grosor que el otros. El segundo presenta la misma disposición de tres círculos, en los cuales los más visibles están alternados entre sí.
- **Triangulo:** figuras triangulares se ubican en la parte superior izquierda del panel y está unida por uno de sus vértices.

Figuras zoomorfas:

- **Aves:** Tres figuras de aves se aprecian en la parte superior derecha del panel.
- **Camélidos:** Se han representado varios en la parte inferior del panel, pero la erosión de la pintura ha afectado su visibilidad.

Las figuras rupestres en tono blanco se encuentran en buen estado de conservación gracias a la falta de visitas frecuentes. Sin embargo, la estabilidad del panel preocupa, ya que una parte de él corre el riesgo de desplomarse.

Para abordar este problema, es fundamental realizar labores de apuntalamiento en la zona afectada. El apuntalamiento es una técnica que consiste en la instalación de estructuras de soporte para prevenir el desprendimiento y asegurar la estabilidad del terreno.

Es crucial que las labores de apuntalamiento sean realizadas por profesionales especializados y con la debida atención para evitar daños adicionales al panel y a las figuras rupestres. La conservación de estas representaciones culturales es fundamental para preservar la historia y el patrimonio de la región.

SITIO 3. PANEL 2



Figura 15: Panel donde se evidencia representaciones de figuras antropomorfas y zoomorfas

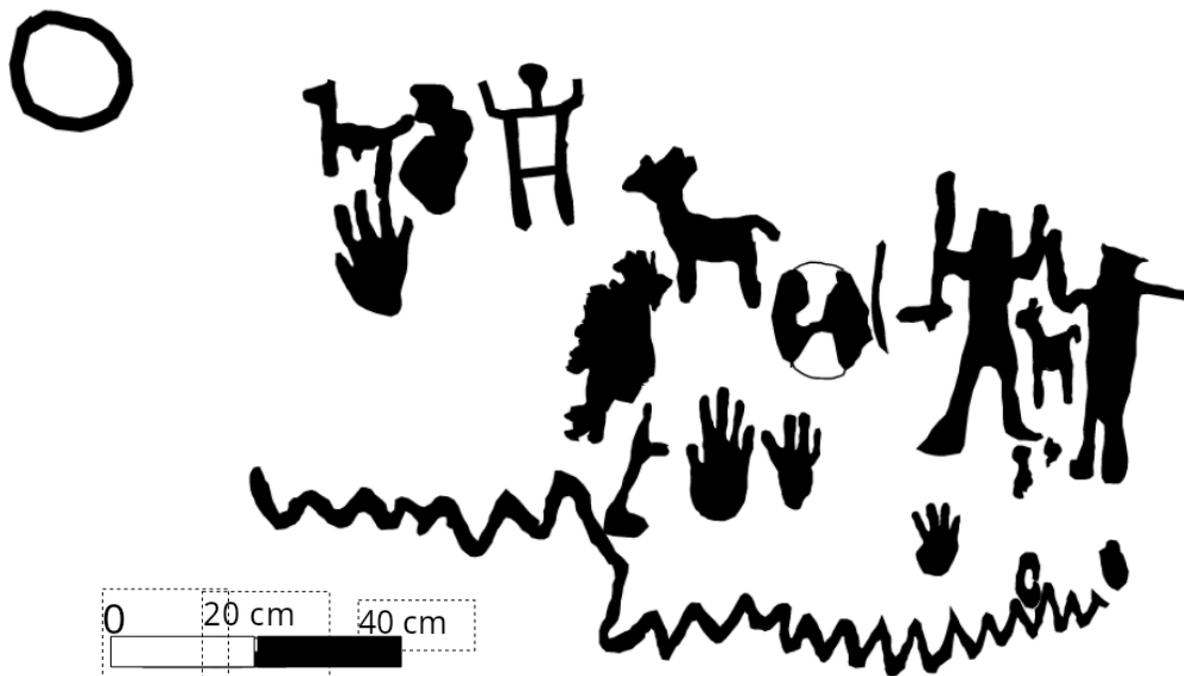


Figura 16: Panel con dibujos de representaciones antropomorfas y zoomorfas

En el panel se identifican figuras con motivos geométricos, zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos y manos. A continuación, se presenta una descripción de izquierda a derecha:

Figuras geométricas:

- **Círculos:** Se han registrado dos círculos, uno en la parte superior izquierda y otro en el centro del panel. El último círculo presenta una iconografía en su centro.
- **Líneas en zigzag:** Estas líneas están dispuestas en la parte inferior del panel y se extienden por la base del farallón hacia la derecha.

Figuras zoomorfas:

- **Mamíferos:** Se observan tres mamíferos a lo largo del farallón, probablemente representando ciervos. También se identifica un mamífero en la parte superior izquierda, posiblemente un conejo u otro mamífero local.

Figuras antropomorfas:

- **Figuras humanas con armas:** En el lado derecho del panel se distinguen dos humanos tomados de la mano, simulando un acto de fuerza. Entre ellos hay un mamífero, posiblemente un ciervo en proceso de caza. Uno de los humanos sostiene un arma, probablemente un hacha.
- **Figura humana:** En la parte superior izquierda del panel se observa una figura humana aparentemente vestida.
- **Negativos de manos:** Se han registrado negativos de manos en todo el panel, con variaciones en tamaño, forma y volumen.

Las figuras rupestres en tono blanco presentan un estado de conservación deficiente debido a filtraciones de agua que han provocado daños en la superficie de la roca y han afectado la integridad de las pinturas. Esta situación pone en riesgo la preservación de estas valiosas obras de arte prehistórico.

SITIO 3. PANEL 3



Figura 17: Panel con dibujos de representaciones

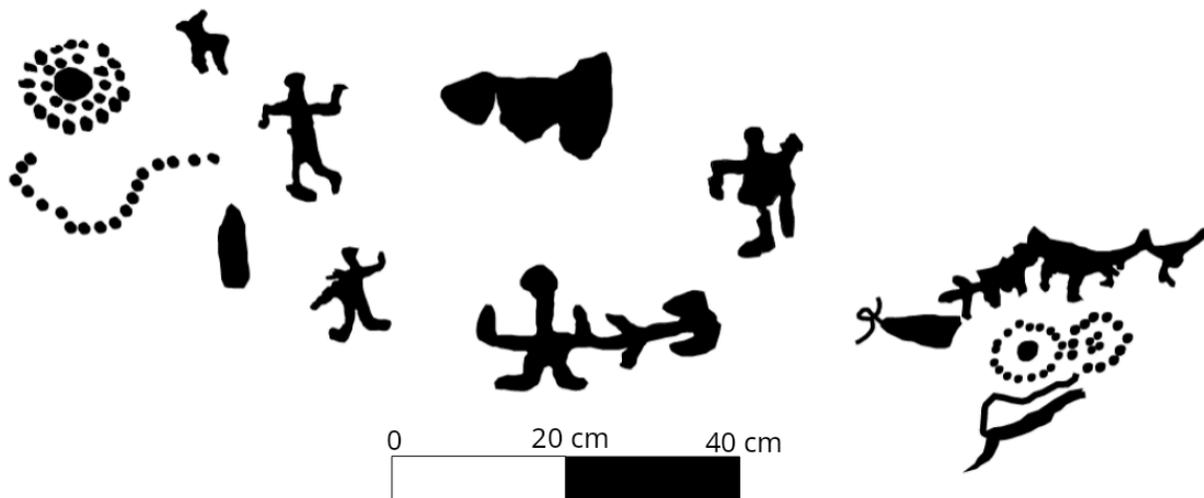


Figura 18: Panel con representaciones del panel

En el panel se identifican figuras con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos las que describen de izquierda a derecha:

Figuras geométricas:

- **Círculos:** Se observan círculos en la parte superior izquierda y en la parte inferior derecha del panel, creados a través representación de puntos.

Figuras zoomorfas:

- **Mamíferos:** Un mamífero, posiblemente un ciervo u otro similar de la región, se encuentra en la parte superior izquierda del panel.

Figuras fitomorfas:

- **Plantas:** Representaciones de plantas se encuentran en el centro y en la parte inferior derecha del panel, dispuestas horizontalmente.

Figuras antropomorfas:

Figuras humanas: Tres figuras humanas se sitúan en el centro del panel. Estas imágenes presentan un estilo surrealista, con extremidades no claramente definidas. Sin embargo, el individuo en la parte superior izquierda muestra una postura de caza con uno de sus brazos, donde se puede identificar a uno de los mamíferos cercanos.

El panel evidencia dos factores clave que afectan la conservación de las figuras:

1. La erosión en curso de la roca puede deberse a factores naturales como la lluvia, el viento o la temperatura.
2. La falta de estabilidad en la sujeción de la roca, que puede aumentar el riesgo de desprendimiento.

Ambos factores ponen en peligro la integridad y la preservación de las figuras, por lo que es fundamental tomar medidas de conservación y protección para mitigar estos riesgos.

SITIO ARQUEOLÓGICO 4



Figura 20: Panel con representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas



Figura 21: Dibujo con representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas

En el panel se registran figuras con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos cuya descripción se realiza de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Triángulos en serie:** estas representaciones se encuentran en la parte superior del panel.
- **Volutas:** se sitúan en la parte central del panel.

Las figuras zoomorfas se componen de la siguiente manera:

- **Mamífero:** Ubicado en la parte superior derecha, posiblemente corresponde a un ciervo, un mamífero común en la zona.

Las figuras antropomorfas se componen de la siguiente manera:

- **Figuras humanas:** localizadas en la parte central del panel. Esta figura representa a un individuo con los brazos extendidos y una aureola sobre su cabeza.

La descripción destaca que:

- Las figuras tienen un tono blanco uniforme.
- El estado de conservación es deficiente.
- La causa principal de la falta de conservación es la erosión de la roca.

Esta información proporciona una visión clara y precisa del estado actual de las figuras y la necesidad de tomar medidas de conservación para protegerlas.

SITIO ARQUEOLÓGICO 5 (SALAMANCA)

SITIO 5. PANEL 1



Figura 23: Panel con representaciones geométricas y antropomorfas

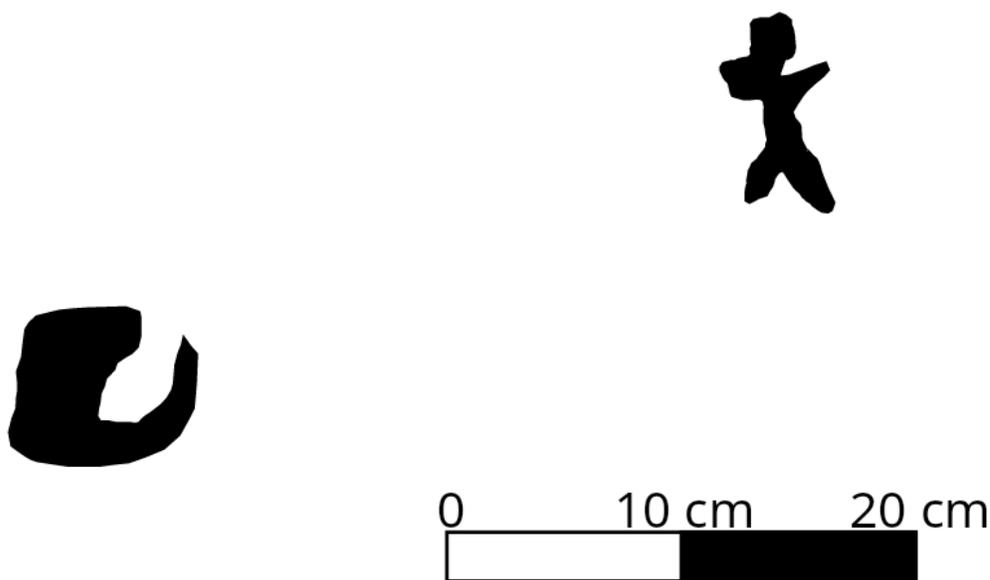


Figura 24: Panel con dibujo geométrico y antropomorfo

En el panel se registran figuras con motivos geométricos y antropomorfos, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

- **Círculo:** Está localizado en la parte central izquierda del panel. Sin embargo, la iconografía está afectada por la erosión.
- **Figura humana:** ubicada en la parte central del panel. Representa a un individuo con las extremidades extendidas.

La descripción destaca que:

- Las figuras tienen un tono blanco uniforme.
- El estado de conservación es deficiente.
- La causa principal de la afectación es la erosión, que se debe a dos factores:
 - La erosión natural de la roca.
 - La falta de cuidado y respeto por parte de los visitantes.

Esta información proporciona una visión clara y precisa del estado actual de las figuras y la necesidad de tomar medidas de conservación y educación para protegerlas.

SITIO 5. PANEL 2



Figura 25: Panel con representaciones geométricas

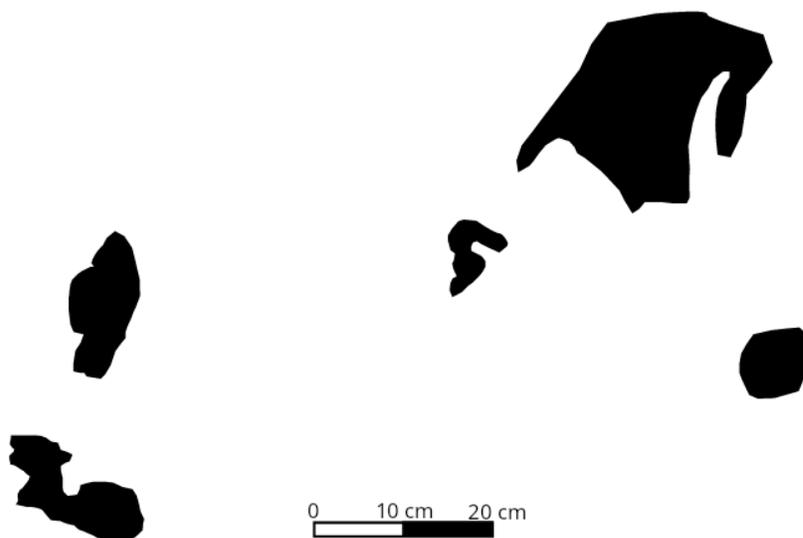


Figura 26: Panel con dibujos geométricos irregulares

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Figuras irregulares:** están ubicadas en la parte central del panel. Sin embargo, la iconografía está experimentando erosión.

El panel evidencia dos principales factores que contribuyen al deterioro de las figuras:

1. La erosión progresiva de la roca, que es un proceso natural que puede ser acelerado por factores ambientales.
2. La desinformación de los visitantes, que incluyen acciones como el contacto físico en las representaciones.

Esta información es fundamental para tomar medidas de conservación y protección para preservar las figuras para las generaciones futuras.

SITIO 5. PANEL 3



Figura 27: Panel con manos



Figura 28: Dibujo de manos del panel

En el panel se registran figuras representado dos manos.

- Estos se ubican en el lado izquierdo y en la parte central del panel. Las manos están representadas en tamaño real con evidencia de erosión.

Se encuentra dos principales factores que contribuyen al deterioro de las figuras:

1. La erosión en la roca, que es un proceso natural que puede ser acelerado por factores ambientales.
2. Contaminación física por parte de los visitantes.

Esta información es fundamental para desarrollar estrategias de conservación y educación que protejan el sitio arqueológico y promuevan una visita responsable y respetuosa.

SITIO 5. PANEL 4



Figura 29: Dibujo de una figura zoomorfa

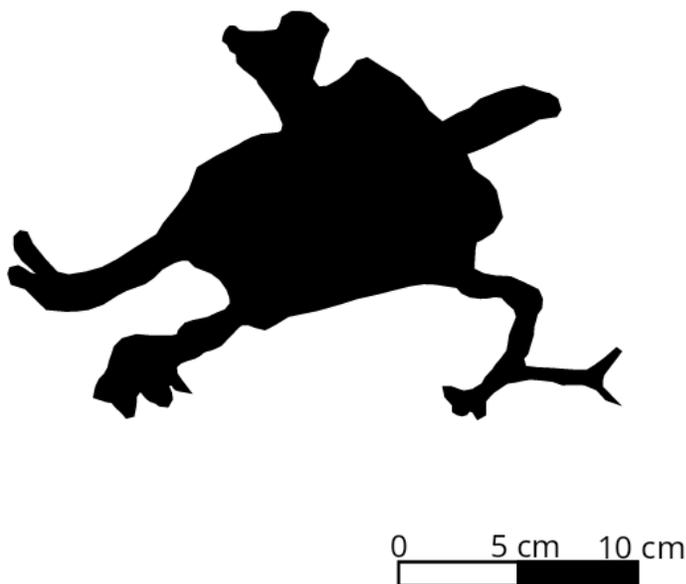


Figura 30: Dibujo de una figura zoomorfa

En el panel se registra una figura con motivo aparentemente zoomorfo. La figura zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- Está ubicado en la parte central del panel. No obstante, esta representación no permite identificar claramente a qué tipo de animal corresponde; podría incluso representar a una figura humana, se distingue un cuerpo con cuatro extremidades y una cabeza. Las extremidades y las patas se encuentran representadas de forma delgada.

La descripción destaca los dos principales factores que contribuyen al deterioro de las figuras:

1. La erosión en la roca es un proceso natural que puede ser acelerado por factores ambientales.
2. La intervención de los visitantes.

Esta información es fundamental para desarrollar estrategias de conservación y educación que protejan el sitio arqueológico y promuevan una visita responsable y respetuosa.

SITIO 5. PANEL 5

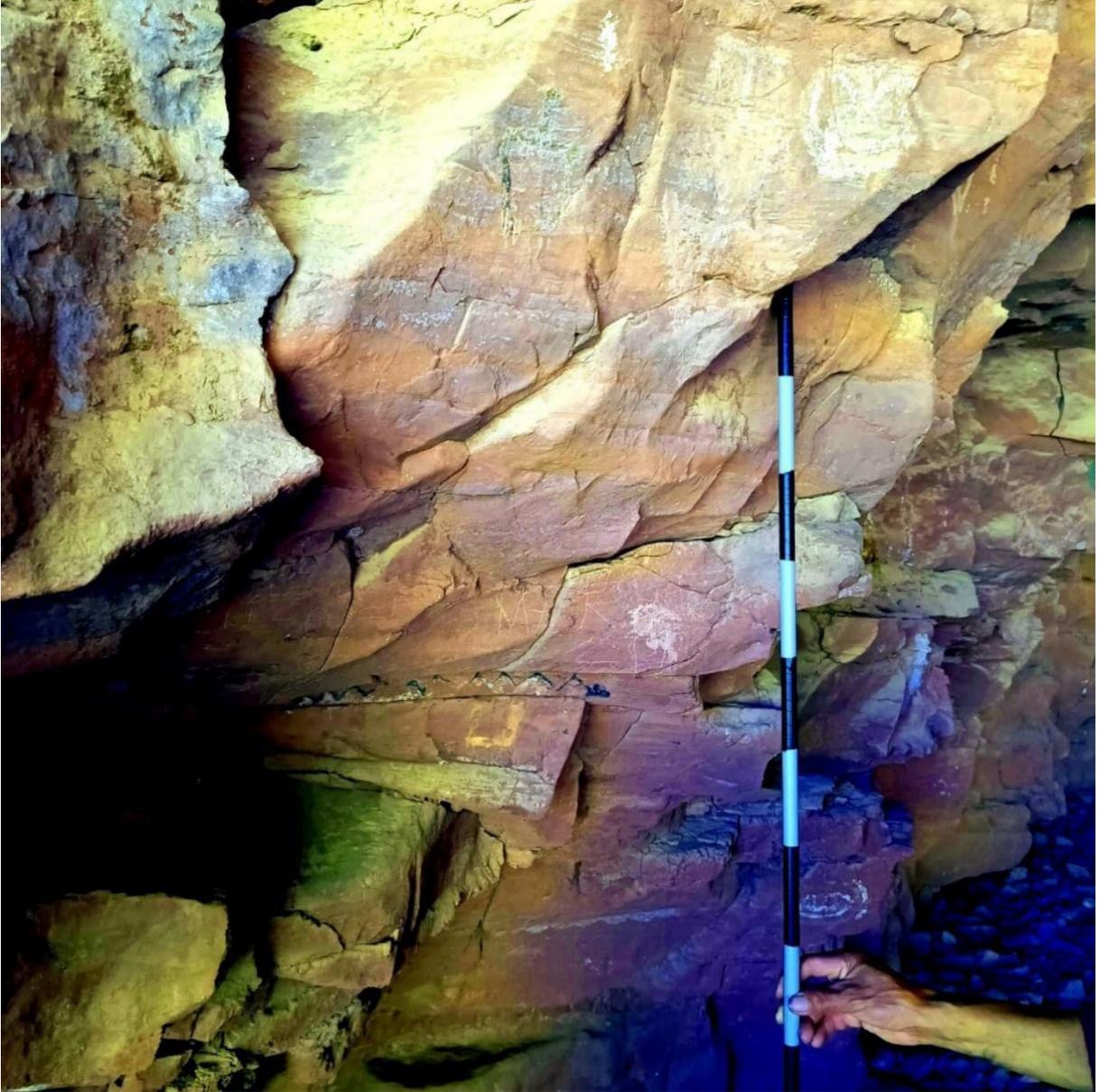


Figura 31: Dibujo de una figura geométrica

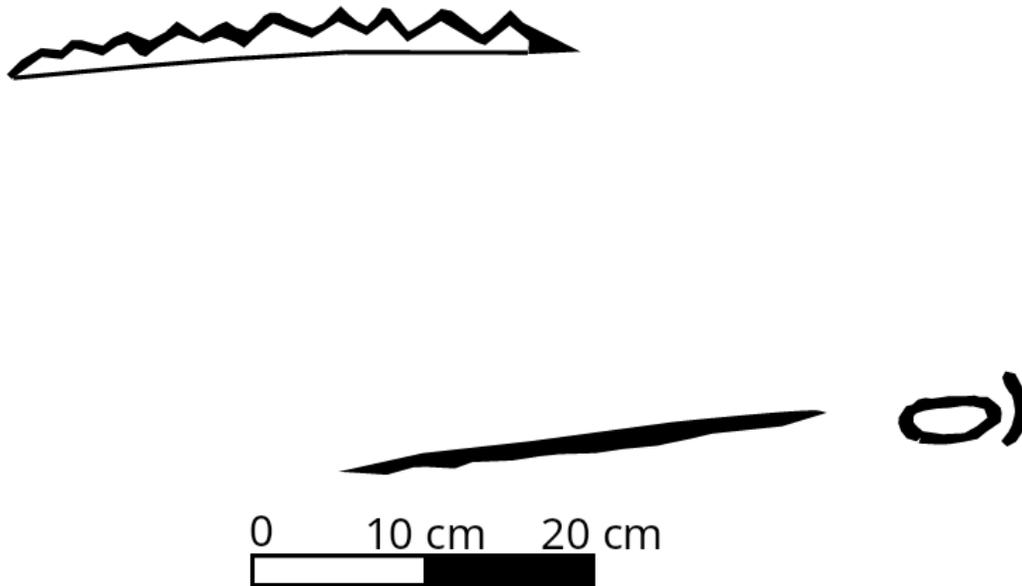


Figura 32: Dibujo de figuras geométricas

En el panel se registran tres figuras con motivo geométrico, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

- **Zigzag:** ubicado en la parte superior del panel. La figura está pintada en dos tonos de color, negro y blanco.
- **Círculo:** situado en la parte inferior del panel, en la parte central y en la parte superior derecha del panel. El primer círculo está formado por círculos concéntricos; el segundo consiste en una mancha y el último presenta un círculo con una iconografía.

Todas las figuras fueron pintadas en tono blanco, pero su estado de conservación es deficiente debido a la erosión en la roca y a la intervención de los visitantes en el sitio arqueológico.

SITIO 5. PANEL 6



Figura 33: Representaciones con figura geométrica

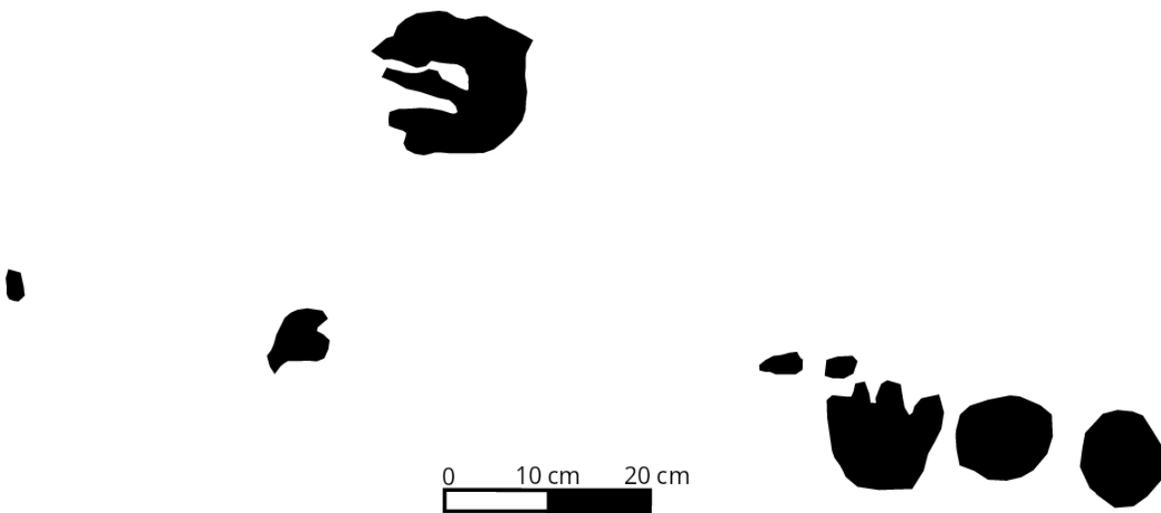


Figura 34: Dibujo de una figura geométrica

En el panel se registran figuras con motivos geométricos y negativos de mano, la descripción se realizará de izquierda a derecha.

La figura geométrica:

- **Manchas:** distribuidas por todo el panel. Aunque se puede observar que las figuras fueron pintadas en distintos momentos.

La figura de negativo de mano se compone de la siguiente manera:

- **Mano:** ubicada en la parte central del panel. Sin embargo, la silueta de la figura no es reconocible debido a la erosión, presentándose como una mancha pero distinguible.

Todas las figuras fueron pintadas en un tono blanco, no obstante, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y la intervención de los visitantes en el sitio.

SITIO 5. PANEL 7



Figura 35: Representaciones con figuras geométricas

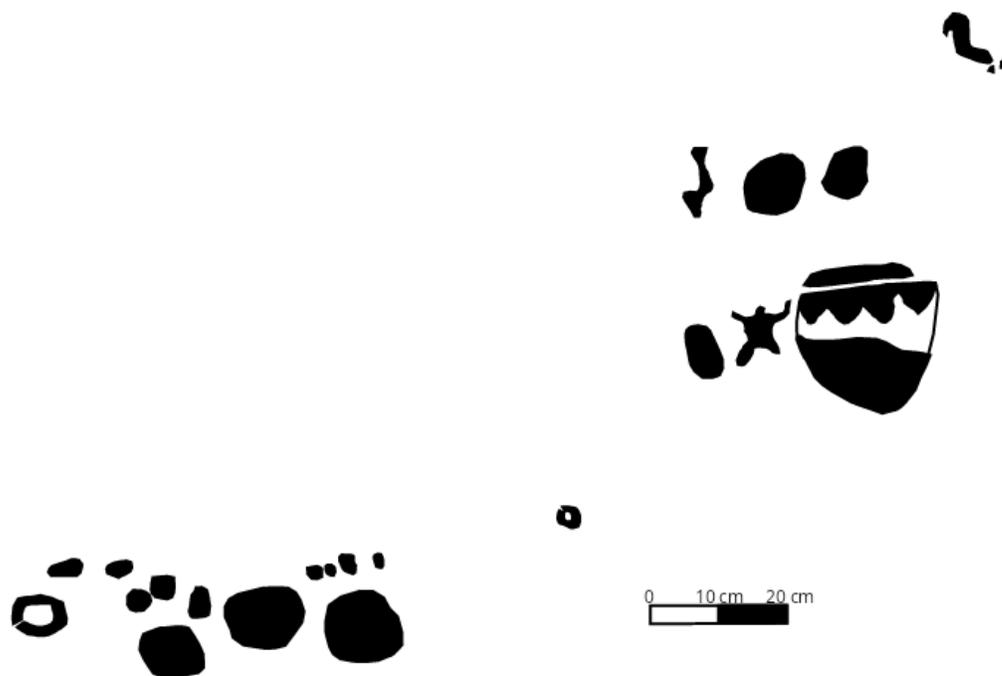


Figura 36: Dibujo de una figura geométrica

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos y negativos de manos, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Manchas:** se encuentran distribuidas en todo el panel, mostrando diferencias en los tiempos de su creación.
- **Zigzag:** registrado en la parte central derecha del panel, compuesto por una banda de zigzag que está dentro de un círculo, con una apariencia decorativa similar a la existente en la cerámica prehispánica.

La figura de negativos de manos se compone de la siguiente manera:

- **Manos:** situadas en la parte inferior izquierda del panel. Sin embargo, la silueta de la figura no es reconocible debido a la erosión, manifestándose como manchas indistintas.

Todas las figuras fueron pintadas en un tono blanco, pero su estado de conservación es deficiente a causa de la erosión en la roca y la falta de cuidado por parte de los visitantes al sitio.

SITIO 5. PANEL 8



Figura 37: Representaciones geográficas



Figura 38: Dibujos de figuras geométricos

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos, fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos y negativos de manos. La descripción vá de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de:

- **Manchas:** presentes en todo el panel, evidenciando variaciones en los tiempos de creación, distinguibles por sus diversas tonalidades.
- **Retículas:** registradas en la parte superior derecha del panel, formadas por líneas que estructuran diferentes figuras cuadrangulares y rectangulares irregulares.
- **Símbolo en forma de I:** en la parte superior derecha, se identifica un símbolo compuesto por una "I".

La figura fitomorfa se compone de:

- **Plantas:** ubicadas en la parte inferior izquierda del panel, representan figuras con forma de plantas claramente identificables.

La figura zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Cuerpo de serpiente:** situada en la parte central izquierda del panel, esta representación de un cuerpo y cabeza de serpiente (Strecker 2011) está pintada en dos tonos.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Cuerpo:** localizado en la parte central inferior del panel, representa el cuerpo de un individuo sin cabeza (posiblemente debido a la erosión) en posición de cuclillas.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro, pero su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y por la afectación de los visitantes al sitio arqueológico.

SITIO 5. PANEL 9



Figura 39: Dibujos de figuras geométricas

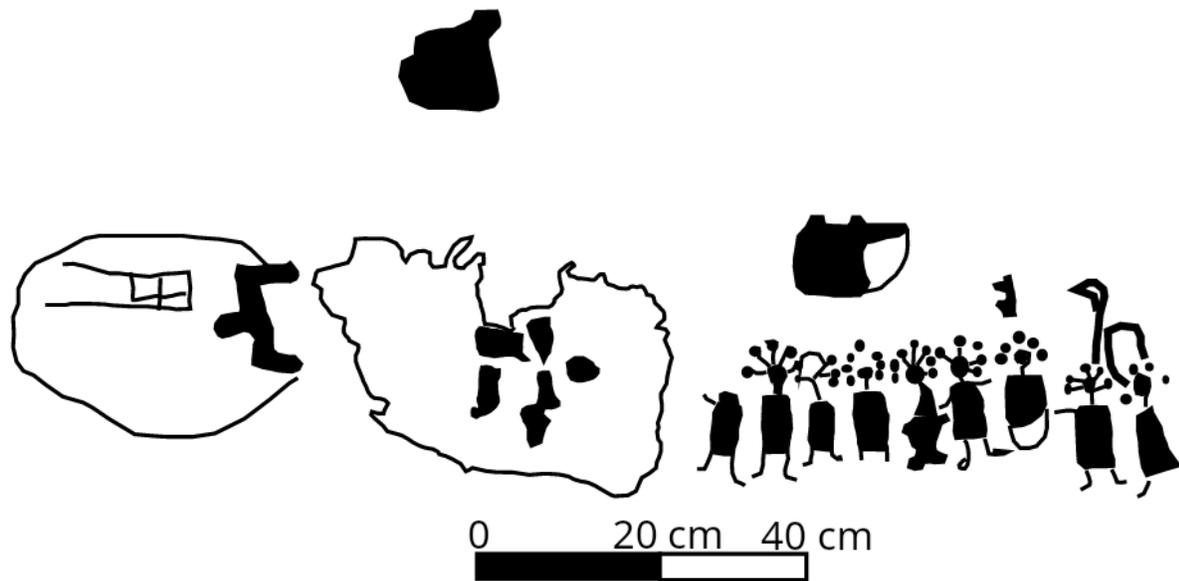


Figura 40: Dibujos de figuras geométricos y antropomorfos

En el panel, se registran figuras con motivos antropomorfos y formas irregulares.

- **Individuos:** situados en la parte central derecha del panel, expone la presencia de nueve individuos con prendas rectangulares. Presentan distintos tamaños y todos excepto uno tienen una aureola en la cabeza hecha con puntos.

Las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. A pesar de ello, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y la falta de protección de los visitantes al sitio.

SITIO 5. PANEL 10



Figura 41: Figuras geométricas en panel

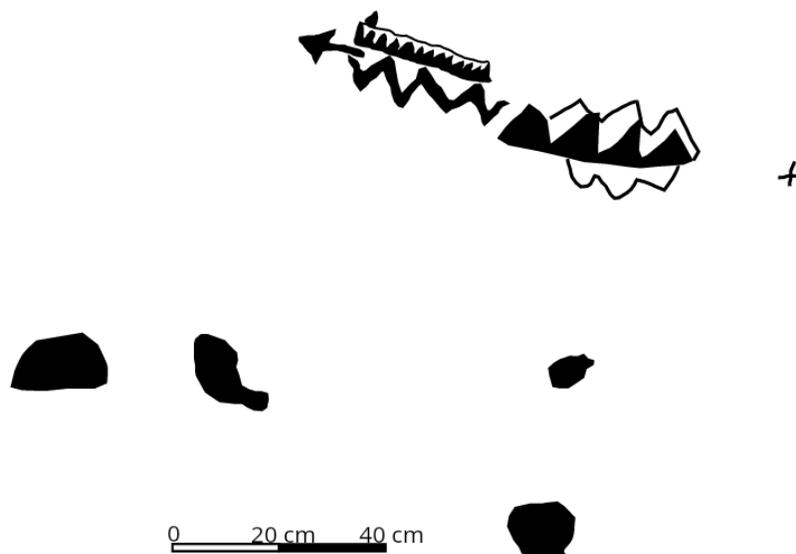


Figura 42: Dibujos de figuras geométricas en panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos y formas irregulares, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

La figura geométrica se compone de la siguiente manera:

- **Manchas:** presentes en todo el panel. Se puede distinguir que las figuras fueron pintadas en diferentes momentos debido a las variadas tonalidades de pintura.
- **Zigzag:** situado en la parte superior derecha del panel, consiste en figuras en zigzag, formado por triángulos y juntas logran una banda, posiblemente representando un diseño textil.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. A pesar de ello, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y falta de protección al sitio arqueológico.

SITIO 5. PANEL 11



Figura 43: Figuras geométricas en el panel

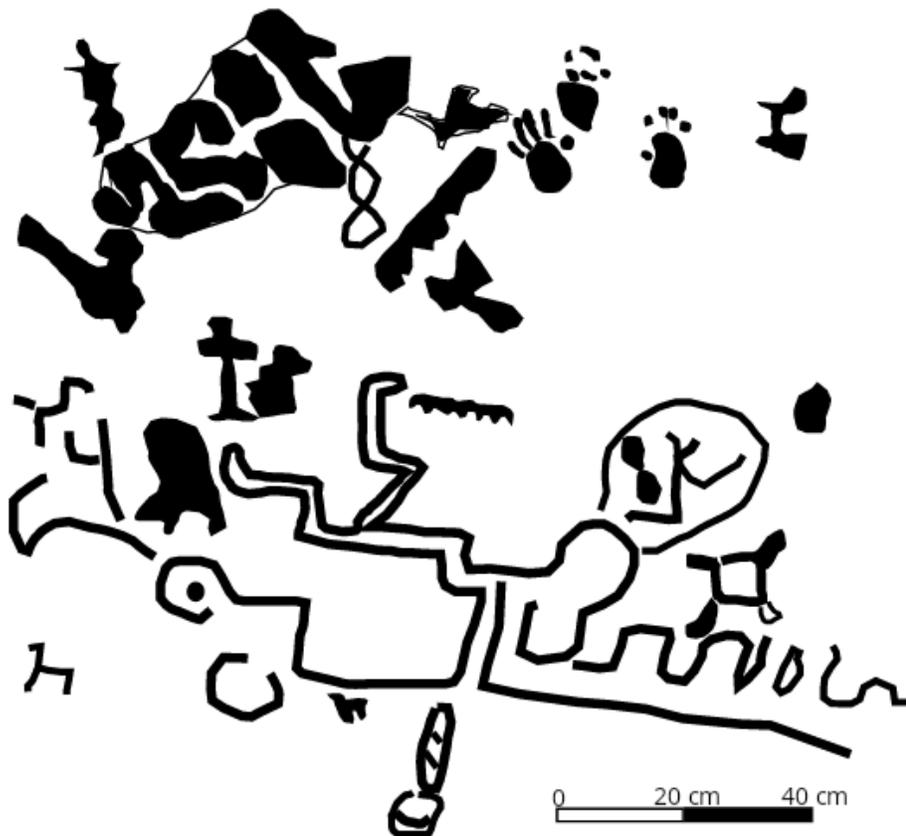


Figura 44: Dibujo de figuras geométricas en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos, antropomorfos, zoomorfos y negativos de manos.

Las figuras geométricas se componen de:

- **Manchas:** presentes en todo el panel con variaciones de color que indican diferentes períodos de creación.
- **Formas cuadrangulares:** en la parte inferior derecha del panel, se identifica una figura cuadrangular con extensiones en sus esquinas.
- **Símbolo:** ubicado en la parte inferior del panel, es uno de las representaciones más relevantes de la cueva de Salamanca, utilizado como identidad por los habitantes locales. Está conformado por líneas verticales, zigzag y círculos concéntricos.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuo:** en la parte superior izquierda del panel, se representa a un individuo con todas sus extremidades aparentemente.

La figura zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Camélido:** en la parte inferior izquierda del panel, se presenta la figura de un camélido, aunque la imagen también se ve borrosa.

Los negativos de manos:

- **Manos:** presentes en todo el panel en tamaño real, pero con una representación borrosa.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. A pesar de ello, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y falta de protección del sitio arqueológico.

SITIO 5. PANEL 12

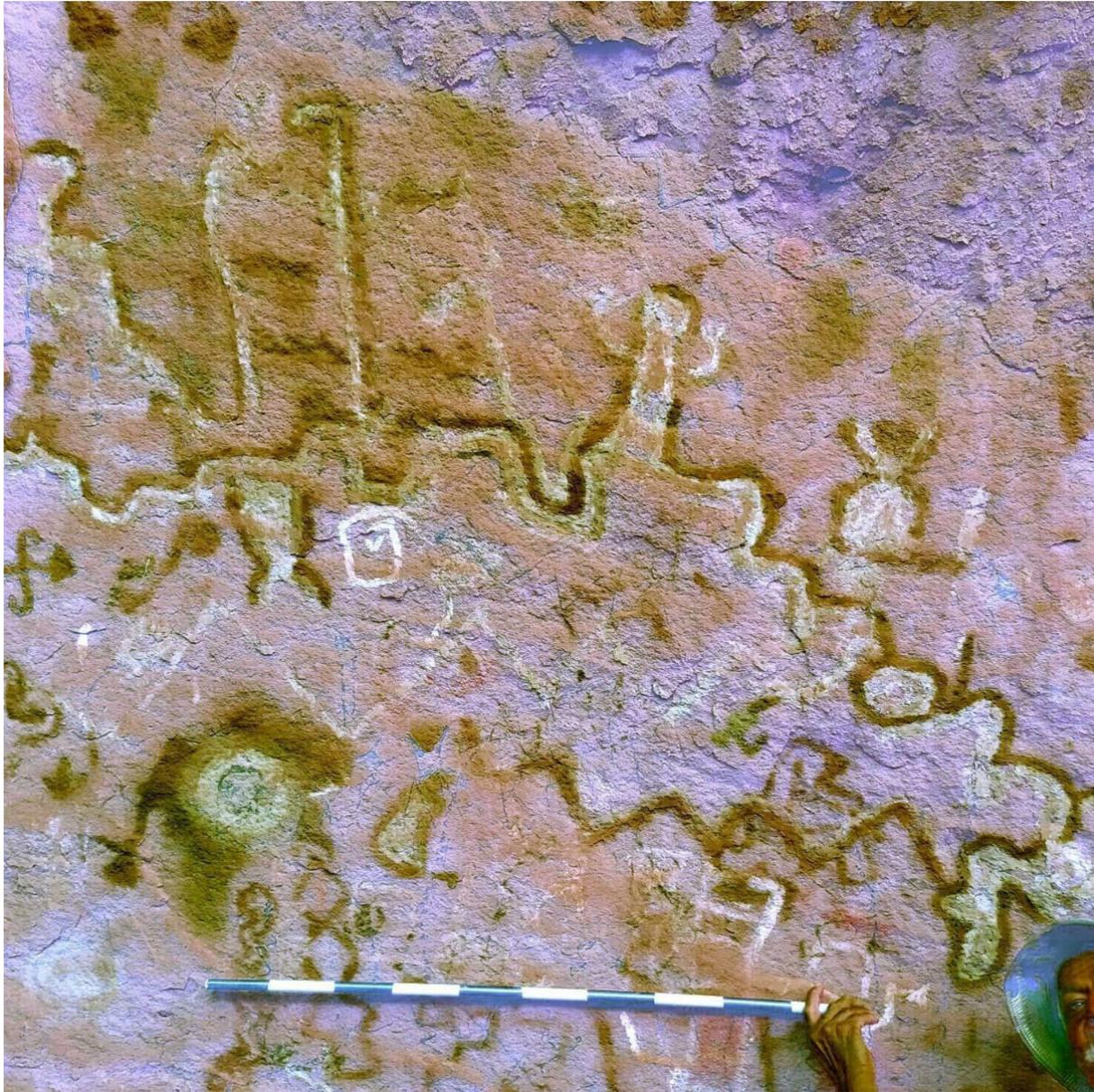


Figura 45: Figuras geométricas en el panel



Figura 46: Dibujos de figuras geométricas

En el panel se registran figuras con motivos geométricos, antropomorfos y manchas.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Manchas:** presentes en todo el panel con variaciones de color que indican distintos períodos de creación.
- **Romboides:** ubicado en la parte inferior izquierda del panel, se observa una figura rombos.
- **Figura irregular:** extendida a lo largo del panel, es alargada horizontalmente y más estrecha en sentido vertical.

La figura antropomorfa compuesta de la siguiente manera:

- **Individuos:** situados en la parte superior derecha del panel. El primer individuo forma parte de la figura irregular descrita anteriormente, con todas sus extremidades y su cabeza. El segundo individuo, ubicado junto al primero, tiene las extremidades extendidas y la cabeza presente.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. A pesar de ello, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y falta de protección.

SITIO 5. PANEL 13



Figura 47: Figuras geométricas en el panel



Figura 46: Dibujos de figuras geométricas en el panel

En el panel se registran figuras con motivos geométricos, antropomorfos, zoomorfos y negativos de manos. La descripción se realizará de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Manchas:** presentes en la parte izquierdo superior y con variaciones de color que indican distintos períodos de creación.
- **Bandas de triángulo:** ubicado en la parte central izquierda del panel, formado verticalmente por cinco bandas de triángulo que crean bandas similares a un tejido.
- **Cruces Latinas:** en la parte superior derecha del panel, de tamaños variables.
- **Cuadrángulo:** identificable en la parte superior central del panel, compuesto por dos cuadrángulos irregulares unidos.
- **Puntos:** en la parte derecha, generando líneas de conexión.

- **Figuras irregulares:** presentes en la parte superior derecha, mostrando una figura en forma de bota compuesta por figuras rectangulares y cuadrangulares.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuo:** en la parte superior derecha del panel con todas las extremidades, la cabeza y en posición de salto.

La figura zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Mamífero:** en la parte central del panel, representa un mamífero con extremidades, cola y cabeza, posiblemente un ciervo por sus características.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. El estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y falta de cuidado.

SITIO 5. PANEL 14



Figura 47: Figuras antropomorfas en el panel



Figura 48: Dibujos de figuras antropomorfas

En el panel se registran figuras con motivos geométricos y antropomorfos.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Manchas:** extendidas por todo el panel, con variaciones de color que indican diferentes periodos de realización.
- **Cruces irregulares:** dispersas a lo largo del panel en tamaños variables.
- **Bandas rectangulares:** identificables en la parte superior derecha del panel, formados por figuras rectangulares que crean formas irregulares.
- La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:
- **Individuo:** situado en el centro del panel, con todas las extremidades y la cabeza visibles. El individuo está sobre una base pedestal, lo que impide identificar sus extremidades inferiores. Las extremidades superiores son distinguibles, siendo la izquierda más larga que la derecha.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. Su estado de conservación es deficiente, atribuido a la erosión de la roca y la falta de protección al sitio.

SITIO 5. PANEL 15



Figura 49: figuras antropomorfas en el panel

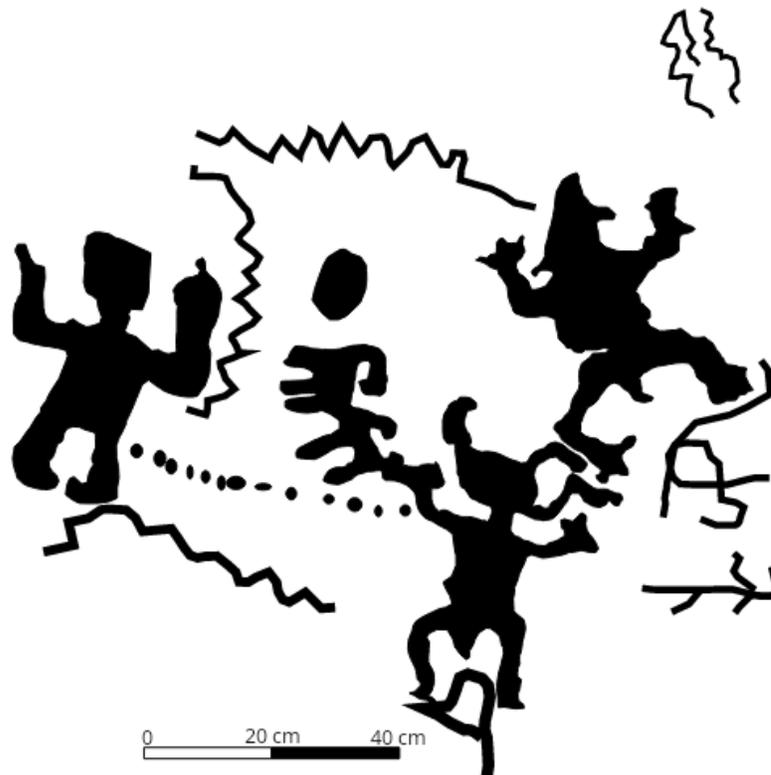


Figura 50: Figuras antropomorfas en el panel

En el panel se registran figuras con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos, la descripción se realizará de izquierda a derecha.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Manchas:** presentes en la parte izquierda del panel como en toda el área del panel con variaciones de color que denotan distintos periodos de creación.
- **Zigzag:** desplazado en la parte inferior izquierda del panel.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuos:** ubicados en el centro del panel, se han registrado dos individuos.
- **Individuo N° 1:** situado en el lado izquierdo del panel, con extremidades inferiores visibles y manos levantadas.

- **Individuo N° 2:** caracterizado por representar a un personaje mítico, con extremidades inferiores en cuclillas, brazos extendidos hacia arriba; mano derecha con tres dedos y sosteniendo dos figuras zoomorfas posiblemente un cánido. Esta figura tiene, oreja y un tocado en la cabeza con extensiones.

La figura antro-po-zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuo:** localizado en la parte derecha superior del panel, representa una figura humana que posiblemente también se asemeja a un batracio, identificable por su posición de tránsito, sugiriendo el movimiento de sapos a través de saltos.

Todas las figuras han sido pintadas en tonos blanco, rojo y negro. Lamentablemente, su estado de conservación es malo debido a la erosión de la roca y la falta de cuidado del sitio.

SITIO 5. PANEL 16



Figura 51: Figuras antropomorfas en el panel



Figura 52: Dibujo de figuras antropomorfas en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos, antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, la descripción se realiza de izquierda a derecha.

La figura geométrica se compone de la siguiente manera:

- **Manchas:** distribuidas en el lado izquierdo como en todo el panel con variaciones de color que indican diferentes periodos de creación.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuos:** ubicados en el centro del panel con todas las extremidades y la cabeza visibles.
- **Individuo N°1:** En posición erguida, con cuerpo cuadrangular. Su mano derecha está hacia abajo y la mano izquierda termina de forma irregular. Lleva un tocado en la cabeza que se extiende hacia arriba.
- **Individuo N° 2:** A la izquierda de individuo uno en posición horizontal, con extremidades visibles y extremidades superiores más extendidas que las inferiores.

La figura zoomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Batracio:** en la parte central del panel, probablemente representando a un sapo. Se pueden identificar las patas delanteras y traseras, con una línea que se extiende desde una pata trasera hacia abajo, formando una figura irregular.

La figura fitomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Planta:** localizada en la parte inferior izquierda del panel, probablemente representando una planta extendida horizontalmente con tallo y hojas.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. Lamentablemente, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y la falta de cuidado del sitio.

SITIO 5. PANEL 17



Figura 53: Dibujo de figuras antropomorfas en el panel

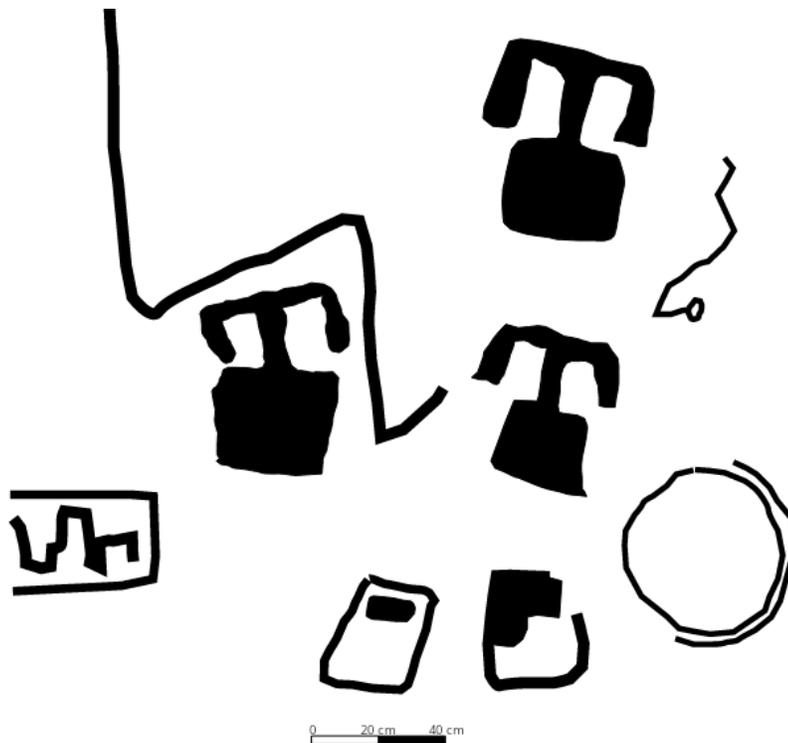


Figura 54: dibujo de figuras antropomorfas en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos.

La figura geométrica se compone de la siguiente manera:

- **Manchas:** extendidas por todo el panel, diferenciadas por colores que indican distintos periodos de creación.
- **Círculos:** situados en la parte derecha del panel, formados por dos círculos concéntricos con una mancha central.
- **Cuadrángulo:** uno en la parte inferior izquierda y dos en la parte inferior central del panel.
- **Cuadrángulo con apéndices "T":** presentes en todo el panel, constituidos por tres figuras de este tipo "T" superpuestas en la parte superior.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo, naranja y negro. Desafortunadamente, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y la falta de protección del sitio

SITIO 5. PANEL 18



Figura 55: Figuras geométricas en el panel



Figura 56: Dibujos de figuras geométricas en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos y negativos de manos.

La figura geométrica se compone de la siguiente manera:

- **Manchas:** presentes en todo el panel, con variaciones de color que indican diferentes periodos de creación (muchas de las manchas corresponden a negativos de manos).
- **Círculos:** ubicados en la parte central del panel, formados por un círculo irregular con una figura en su interior.
- **Cuadrángulo con apéndice en "T":** situados en la parte derecha del panel, formados por un cuadrado con una figura en forma de T en la parte superior.
- **Zigzag:** en la parte inferior izquierda del panel, representado en posición vertical.
- **Fajas:** en la parte inferior del panel, con una sección central conformada por figuras grabadas.

Los negativos de manos:

- Presentes en todo el panel, mostrando un tamaño real de las manos.

Todas las figuras fueron pintadas en tonos blanco, rojo y negro. Desafortunadamente, su estado de conservación es deficiente debido a la erosión de la roca y falta de protección del sitio.

SITIO 6 – PIEDRA PARTIDA



Figura 58: Petroglifo en el panel



Figura 59: dibujo del petroglifo en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos, compuestos por:

- **Zigzag:** ubicado en la parte central. Esta figura se origina desde el centro y se abre en forma de V con dos líneas en zigzag.
- **Figura gradiente:** situada debajo de las figuras en zigzag, representa un gradiente invertido.

La recomendación de implementar un plan de manejo para garantizar el cuidado adecuado de los sitios arqueológicos es fundamental para:

- Prevenir daños o deterioro de la roca y las figuras.
- Proteger el sitio de impactos ambientales o humanos.
- Promover la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Esta medida proactiva ayudará a asegurar la integridad y longevidad del sitio arqueológico para futuras generaciones.

SITIO 7



Figura 60: Representación del petroglifo en el panel

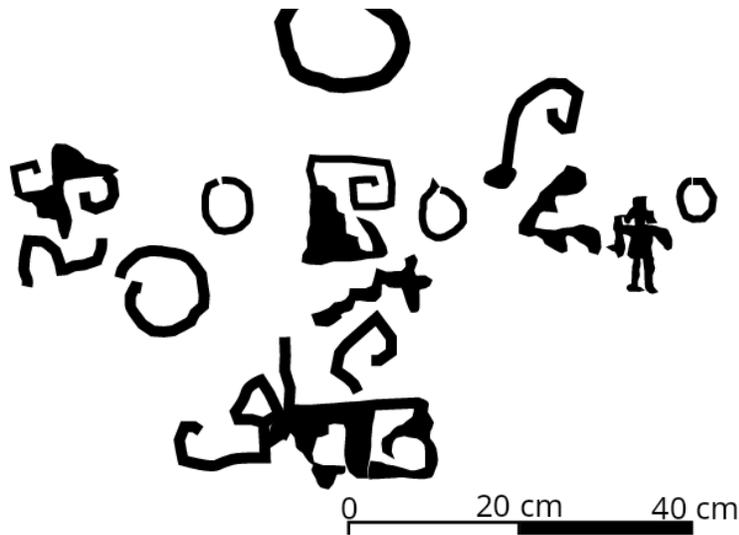


Figura 61: Dibujo del petroglifo en el panel

En el panel, se registran figuras con motivos geométricos y antropomorfos.

Las figuras geométricas se componen de la siguiente manera:

- **Círculos:** presentes en todo el panel y entre compuestos por círculos con un punto central de diferentes tamaños.
- **Figuras con volutas:** también ubicadas en todo el panel. Consisten en figuras con terminaciones en volutas, creando distintas formas.

La figura antropomorfa se compone de la siguiente manera:

- **Individuo:** situado en la parte derecha del panel, este personaje posee las cuatro extremidades, identificándose un arma en una de sus manos.

La recomendación de implementar un plan de manejo para el sitio arqueológico es una medida preventiva y proactiva que busca:

- Proteger la roca y las figuras de posibles daños o deterioro.
- Conservar el patrimonio cultural e histórico del sitio.
- Garantizar la sostenibilidad y preservación del sitio para futuras generaciones.

Esta medida es fundamental para asegurar la integridad y longevidad del sitio arqueológico.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El municipio de Villa Abecia es un lugar con un rico patrimonio arqueológico, que se refleja en sus sitios con Pintura Rupestre. Estos sitios contienen paneles con una variedad de iconografía, incluyendo figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y fitomorfas. La importancia del Patrimonio Arqueológico está reflejada en la historia y la cultura; por consiguiente, las pinturas rupestres reflejan la historia y la cultura de los pueblos que habitaron en la región. Constituyen un legado cultural del patrimonio arqueológico que debe ser preservado para las generaciones futuras. Asimismo, es una fuente de conocimiento sobre la vida y las costumbres de los pueblos antiguos.

Las pinturas rupestres de Villa Abecia se caracterizan por presentar una iconografía heterogénea. Presentan una variedad de iconografía, incluyendo figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y fitomorfas. Demuestran una interacción entre formas de expresión artística.

La conservación y protección es importante tomar medidas para conservar, porque se encuentran expuestos a diversos factores erosivos, principalmente debido al proceso de meteorización presente en las rocas donde fueron grabadas estas representaciones rupestres. En este sentido, tomar en cuenta la protección de los sitios arqueológicos y las pinturas rupestres de daños y destrucción. Más aún, conservar las pinturas rupestres para que puedan ser apreciadas por las generaciones futuras; así también, para la promoción del turismo cultural y el disfrute de los visitantes.

Para su protección, es importante considerar factores físicos como el intemperismo, que es el proceso de desgaste y erosión de las rocas y las pinturas debido a la exposición a los elementos naturales, como el viento, la lluvia y la temperatura. Por un lado, la meteorización es el proceso de descomposición de las rocas y las pinturas debido a la exposición a los elementos naturales, como la lluvia y la temperatura. Inclusive, la humedad puede causar daños a las pinturas rupestres, especialmente si se acumula en las grietas y las fisuras de las rocas. Más aún, considerar los factores biológicos por la presencia de animales como insectos y roedores, que puede causar daños a las pinturas rupestres. La presencia de plantas como líquenes y musgos también puede causar daños a las pinturas rupestres. Finalmente, considerar los factores antrópicos, como el turismo y la vandalización, que pueden causar daños a las pinturas rupestres.

En las gestiones de su conservación, para preservar el patrimonio arqueológico de Villa Abecia, se recomienda que el Gobierno Autónomo Municipal implemente medidas de gestión cultural efectivas. Esto incluye conservar sitios arqueológicos, especialmente aquellos con pinturas rupestres y petroglifos, que son valiosas evidencias de antiguas sociedades. Mismas que implican implementar medidas para proteger los sitios arqueológicos de daños y destrucción; conservar las pinturas rupestres y petroglifos para preservar su valor cultural y artístico, y educar a la comunidad y visitantes sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

Berenguer R., José. (1999) El evanescente lenguaje del arte rupestre en los Andes atacameños. En: Arte Rupestre en los Andes de Capricornio. Museo Chileno de Arte Pre-colombino. Santiago.

Fauconnier, F., Strecker, M. & Methfessel, L. (2017) Representaciones de objetos de metal en el arte rupestre del Sur de Bolivia. Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte rupestre de Bolivia (SIARB), 31, 34-57.

Fauconnier, F. (2021) Representaciones antropomorfas en el arte rupestre del Rio San Juan del Oro (Sur de Bolivia). Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano-Series Especiales Vol.9 N°1 pp.131-149.

Kaifler, Carlos (1999) Los petroglifos de Capinsal, Depto. De Santa Cruz, Bolivia. Boletín N° 13, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. Santa Cruz – Bolivia.

LIMA TÓRREZ, María del Pilar; CORDERO, Renán; STRECKER, Matthias; TABOADA, Freddy (2002). "Los petroglifos de Quila Quila, Chuquisaca, Bolivia". En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín (La Paz).

Martínez, D. y Botiva, A. (2004). Manual de Arte Rupestre. Bogotá: Gobernación de Cundinamarca – ICANH.

Methfessel, Carlos y Lilo Methfessel (1995) Pinturas rupestres al pie del cerro Huanuyo Loma, Prov. Sud Cinti del Departamento de Chuquisaca. En: Boletín N° 9: 22. SIARB, La Paz.

Methfessel, C. & Methfessel L. (1997). Arte Rupestre de la "Ruta de la Sal" a lo largo del río San Juan de Oro. Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), 11, 76-84.

Nielsen, A. E. (2007). Bajo el hechizo de los emblemas: políticas corporativas y tráfico interregional en los Andes Circumpuneños. En A. E. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. M. Vásquez y P. H. Mercolli (Eds.), Producción y circulación prehispánicas de bienes en el sur andino (pp. 393-411). Colección Historia social precolombina, Vol. II. Córdoba: Editorial Brujas.

Querejazu, Roy (2019). El Arte Rupestre en Samaipata y Alrededores. Editorial Gisbert y C.I.A. S.A. Santa Cruz Bolivia.

Rivera, C y Calla, S (2011). Cazadores recolectores del Periodo Arcaico en los valles y serranías de la región de San Lucas, Chuquisaca, Bolivia. Volumen 43 Número Especial 1, 2011. Páginas 433-454 Chungara, Revista de Antropología Chilena.

Salinas, Edmundo (2000). Pinturas Rupestres de Incamachay – Pumamachay; Avances Investigación Arqueológica II. Universidad Mayor, Real Y Pontificia De San Francisco Xavier De Chuquisaca. Sucre – Bolivia.

Yujra Mamani. Ángela R. (2017). Gobierno autónomo municipal de Camataqui – villa Abecia. Trabajo dirigido. Universidad Mayor de San Andres. La Paz Bolivia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la comunidad de Higuera yoc, particularmente al hermano Samuel Silguera (guia) y la señora Aurora Silguera; al Gobierno Autónomo Municipal de Villa Abecia, particularmente a el alcalde Armando Tito Cruz Choque y Miguel Gorená.

De igual manera, a la Hermana Ministra de Culturas Descolonización y Despatriarcalización Esperanza Guevara, quien fue la impulsora para la publicación de este documento patrimonial. Finalmente, agradecer al hermano Juan Carlos Cordero Nina, Emy Herlan Saavedra Estrada y Roger Cruz Pinedo.

 BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

**NUESTRAS
CULTURAS**

NUESTRA IDENTIDAD